



Por Ana Serrano

Llegamos al fin de la colección Isabel de Trastámara Medieval de moneda de Castilla y León. Cuando en mayo del 2021 fui a Barcelona (con un salvoconducto de movilidad) aún no era consciente de la grandeza de ésta. Han hecho falta cuatro volúmenes para recoger la más vasta colección de moneda medieval castellano leonesa jamás conocida. Hemos visto ejemplares únicos, infinidad de variantes y magníficas conservaciones hasta tal punto que, desde el punto de vista de la catalogación, esta colección ha supuesto un desafío para todos los investigadores de este periodo que hemos visto cómo la visión que teníamos hasta ahora del numerario medieval cristiano quedaba desactualizada. La Isabel de Trastámara Medieval ha supuesto por ese motivo un enriquecimiento cualitativo y cuantitativo en el campo de la investigación cambiando incluso el paradigma de algunas tipologías y sus conceptos.

Precisamente uno de sus frutos ha sido la publicación de Imperatrix, nada mejor que las palabras de Áureo & Calicó para describirlo:

“Un instrumento imprescindible para la clasificación y descripción de las monedas en esta parte de la colección Isabel de Trastámara es la vasta obra de Mozo *Enciclopedia de la Moneda Medieval Románica en los reinos de León y Castilla*, cuya edición se agotó enseguida y es hoy ya prácticamente inencontrable. Puesto que muchos de los ejemplares catalogados en ella son precisamente los mismos de la colección que presentamos aquí, Ana Serrano y Manuel Mozo han alojado en el sitio web de *We are Numismatics* un catálogo exhaustivo online, de acceso público y gratuito. Llamado *IMPERATRIX*. Gracias a su generoso gesto.



“ Tanto coleccionistas como profesionales o simplemente interesados en la Historia encontrarán una herramienta muy útil en él”.

Efectivamente la obra de Mozo ya contenía desde su redacción y publicación en 2017 gran parte de monedas de esta colección y que aparecerían en la subasta como “mismo ejemplar MM”. Pero la limitación de aquellos volúmenes ya agotados, y dado que la obra sólo abarcaba hasta Alfonso XI, nos hizo plantearnos la publicación online de todo el catálogo ya elaborado hasta el fin de la Edad Media, y ponerlo de acceso público incluyendo todos los nuevos tipos y variantes que la colección poseía. Así nació IMPERATRIX, además de muchísima producción científica de diversos autores desarrollada gracias a la salida a la luz de esta colección.

En estos dos años y medio en los que se ha subastado dicha colección he tenido la suerte de contar con dos magníficos maestros. En primer lugar, **Teresa Sisó**, fundadora de Áureo & Calicó, que desde el primer instante me hizo sentir como en casa. Grandísima profesional de la que no sólo he aprendido cómo funciona el engranaje de esta máquina perfecta que es Áureo & Calicó, sino que también me transmitió su pasión por la moneda medieval y sus vastísimos conocimientos del periodo. Ha sido sin duda el alma mater de todo este proyecto. En segundo lugar, **Manuel Mozo Monroy**: he tenido el privilegio de aprender junto a uno de los más grandes investigadores de este periodo, y descubrir junto al maestro que estábamos ante una colección extraordinaria en todos los aspectos.

Y aunque termina esta etapa me quedo con las tardes de debate, los momentos de sorpresa, el contagio de la ilusión, las charlas de coordinación y satisfacción por el trabajo bien hecho. También me guardo las comidas de los viernes, las ingeniosas frases de Eduard, la calidez de Marisa, las preguntas de Omar, la disposición de Dani, los cafés de Ramón, la hospitalidad de David, Montse y Berta y en general de todo el equipo de Áureo & Calicó. **Me siento absolutamente agradecida a todos ellos.** Metidos ya de lleno en el contenido de la segunda parte del Volumen IV arrancamos por donde dejamos la anterior. Ya vimos que la ingente producción monetaria de Enrique IV tendría que ser dividida por cecas. Dejamos en Segovia la anterior subasta y comenzamos esta desde Sevilla, incluyendo también las acuñaciones de los pretendientes a la sucesión de la corona de Enrique: Alfonso de Ávila, Alfonso V de



Portugal y cómo no, la Princesa Isabel, protagonista del título de la colección que pone el broche de oro a la numismática castellanoleonesa en este fascinante periodo que fue la Edad Media.

En el catálogo de la subasta hemos incluido como siempre una serie de textos explicativos que contextualizan la moneda. Por su parte, la casa de subastas siempre añade toda la información de cada pieza, adjuntando los datos de anteriores subastas y su pertenencia a colecciones anteriores de especial relevancia (dato muy valorado para hacernos una idea de la relevancia de dichos ejemplares). En ese sentido se incorporan imágenes de los **tejuelos**, verdaderas curiosidades de la **Historia del Coleccionismo Numismático**. Esta es sin duda una ocasión especial para hacerse con piezas de una colección histórica como la Vidal Quadras y que ahora también ostenta el prestigio de ser ejemplares de la Col. Isabel de Trastámara Medieval.



**Subasta 412 - Lote 4**

Enrique IV (1454-1474). Sevilla. Blanca de rombo. (Imperatrix E4:31.26) (AB. falta) (V.Q. 6176, mismo ejemplar). Puntos en los espacios y extremos del losange en reverso. Ex Áureo & Calicó 05/02/2014, nº 994. 1,07 g. MBC. Precio de salida: 30€



Tejuelo original de la Colección Vidal Quadras

La profusión de cecas y tipos de Enrique IV está totalmente representada y en buenas calidades. De Sevilla, una ceca que destaca por la calidad artística de sus acuñaciones, encontramos unos preciosos reales de busto y de anagrama.



**Subasta 412 - Lote 72**

Enrique IV (1454-1474). Sevilla. Real de busto. (Imperatrix E4:9.27, mismo ejemplar) (AB. 687). Bellísima. Muy rara, sin duda el mejor ejemplar conocido de este raro tipo. 3,30 g. EBC+.



**Subasta 412 - Lote 91**

Enrique IV (1454-1474). Sevilla. Real de anagrama. (Imperatrix E4:28.8, mismo ejemplar). Leones coronados. Florones en las intersecciones de la orla en anverso y reverso. La X del primer XPS rectificada sobre una E. Bella. Ex Selección, Áureo 06/03/1996, nº 269. Rarísima. Única conocida. 3,45 g. EBC.



Acuñados en oro hay un conjunto espectacular de 20 ejemplares de enrique y medios enriques de la silla además de 4 enriques castellanos.



**Subasta 412 - Lote 98**

Enrique IV (1454-1474). Sevilla. Enrique "de la silla". (Imperatrix E4:3.30, mismo ejemplar). Orlas lobulares en anverso y reverso. Ex Numismatica Genevensis 03/12/2018, nº 167. Ex HSA 25589. Única conocida. 4,59 g. EBC.



**Subasta 412 - Lote 113**

Enrique IV (1454-1474). Sevilla. Castellano. (Imperatrix E4:26.6). Bellísima. Ex Colección Berceo, Áureo 15/12/1998, nº 637. Muy rara así. 4,60 g. S/C-.



De la ceca de Toledo sobresale un ejemplar único de octavo de real además de los reales de busto. En cuanto a emisiones de oro se subastarán tres enriques castellanos.



**Subasta 412 - Lote 135**

Enrique IV (1454-1474). Toledo. Octavo de real. (Imperatrix E4:30 (50).1, mismo ejemplar). Atractiva. Única conocida. 0,44 g. EBC-.



**Subasta 412 - Lote 162**

Enrique IV (1454-1474). Toledo. Real de busto. (Imperatrix E4:9.65, mismo ejemplar). Muy atractiva. Rarísima, posiblemente única. 3,32 g. MBC+.



Se presentan tres raros ejemplares de la ceca de Toro y de la ceca de Valladolid. Precisamente a uno de estos talleres “provisionalmente activos” pertenece la pieza más notable de la subasta: se trata de un Enrique de la silla acuñado en la ceca de Villalón.



**Subasta 412 - Lote 195**

Enrique IV (1454-1474). Villalón. Enrique “de la silla”. (Imperatrix E4:3.63 (50), mismo ejemplar). Rarísima. 4,64 g. MBC+.

Termina el bloque de las acuñaciones de Enrique IV con un conjunto de monedas de talleres indeterminados entre los que destacamos un ejemplar con marca de ceca letra X (Jerez), explicamos la atribución en el texto del catálogo, al que os remitimos.



**Subasta 412 - Lote 208**

Enrique IV (1454-1474). Taller indeterminado (¿Jerez de la Frontera?). Cuartillo. (Imperatrix E4:14.200, mismo ejemplar). Golpe en reverso. Muy rara. 2,51 g. MBC-.

Los aspirantes a la sucesión de la corona de Enrique IV realizaron sus propias acuñaciones como muestra de su poder. Entre las acuñaciones de **Alfonso de Ávila**



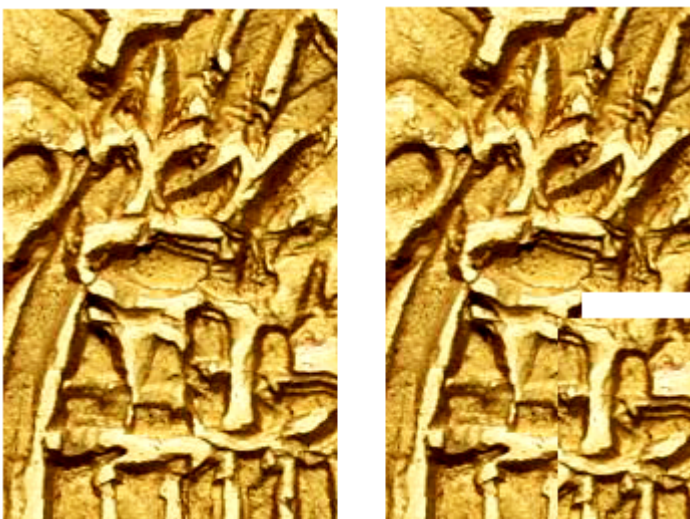


hay piezas bellísimas. Se subastarán ejemplares acuñados en las cecas de Ávila, Burgos, Medina del Campo Segovia, Sevilla, Toledo y varios talleres sin determinar. Muy curiosa por lo particular de su marca es el medio enrique de la silla acuñado en la ceca de Ávila. Presenta a la izquierda de la figura entronizada de Enrique IV una A coronada grabada directamente en el cuño por lo que estamos ante en una especie de aprovechamiento de dicha pieza, donde sin ningún tipo de miramientos se realiza una modificación del cuño del medio enrique de la silla para incluir el anagrama de Alfonso de Ávila.



**Subasta 412 - Lote 216**

Alfonso de Ávila (1465-1468). Ávila. Medio enrique "de la silla". (Imperatrix AdA:2 (50).1, mismo ejemplar). Única conocida. 2,22 g. EBC-.



La A coronada se presenta con defecto de acuñación. En esta recreación se observa cómo bajando la barra lateral



derecha de la A y alineando el travesaño central la letra queda perfectamente identificada.



Letra A coronada.

Entre las acuñaciones de oro hay ocho espectaculares doblas ecuestres, a cada cual más bella. Poca cosa podemos añadir sobre las doblas ecuestres de Alfonso de Ávila, con su poderosa imagen de caballería, una de las más icónicas de la Edad Media. De entre ellas destaca por su calidad una dobla acuñada en Sevilla, de técnica impecable y estilo absolutamente gótico. Si nos viéramos obligados a elegir una imagen representativa caballeresca sin duda podríamos elegir la de este espectacular anverso.



Subasta 412 - Lote 254



Alfonso de Ávila (1465-1468). Sevilla. Dobra. (Imperatrix AdA:1.9, mismo ejemplar). Curiosos errores en leyendas. Bella. Ex Colección Caballero de las Yndias 22/10/2009, nº 1659. Ex Áureo & Calicó 22/04/2015, nº 2194. Ex Áureo & Calicó 17/10/2019, nº 493. Rarísima así. 4,55 g. EBC-/EBC.

Hay una pieza particularmente bella por la rareza de su diseño. Se trata del real de anagrama coronado de taller incierto, que ya había descrito León España y que recoge el monograma de ALFONSUS en tipografía gótica fracturada, como se señala en el texto del catálogo.



#### Subasta 412 - Lote 268

Alfonso de Ávila (1465-1468). Taller indeterminado (¿La Corte?). Real. (Imperatrix AdA:6.4, mismo ejemplar) . Letras D son E giradas. Muy bella. Rarísima. 3,44 g. EBC-.

Y llegamos ya por fin a la conclusión de este convulso periodo histórico con las acuñaciones de la **Princesa Isabel** bajo el poder emisor de Enrique IV. Se subastarán blancas de rombo, maravedíes, cuartillos y un enrique de la silla. Todas ellas con marca P coronada como marca identificativa de la princesa heredera.



**Subasta 412 - Lote 290**

Princesa Isabel (1471-1474). Ávila. Enrique "de la silla". (Imperatrix PY:1.5, mismo ejemplar). En cápsula de la NGC como MS61, nº 4975306-001. Muy bella. Ex Numisor 17/10/2020, nº 462. Rarísima, sólo tres conocidas y ésta es la mejor. 4,50 g. EBC+.

Rarísimas acuñaciones son también las del pretendiente a la corona **Alfonso V de Portugal** del cual esta colección aporta tres ejemplares entre los que destaca por su calidad y belleza el real grosso.



**Subasta 412 - Lote 293**

Alfonso V de Portugal, Pretendiente (1475-1479). Zamora. Real grosso (24 reais brancos). (Imperatrix A5P:4.3, mismo ejemplar) (Gomes 37.02). Atractiva. Ex Colección FAdo, Numisma 27/03/2019, nº 198. Muy rara. 3,21 g. MBC+.



Finaliza esta subasta con 76 monedas de Enrique IV con **contramarcas** que por su variedad y calidad constituyen un conjunto excepcional. Como explicamos en el catálogo de la subasta, las contramarcas son un fenómeno que presenta muchas incógnitas y que podemos poner en relación a los momentos convulsos y complejos de la circulación de moneda en este periodo. Hemos de destacar que la inclusión de este gran conjunto de contramarcas indica el afán de completitud de esta colección que no ha dejado atrás ningún aspecto de la circulación monetaria de la Edad Media, y este fenómeno monetario también pertenece a dicho marco cronológico.



**Subasta 412 - Lote 298**

Enrique IV (1454-1474). Villalón. Cuartillo. (Imperatrix CM:A.5.1, mismo ejemplar). Contramarca: escudo con árbol. Muy rara. 2,50 g. MBC-.



**Subasta 412 - Lote 301**

Enrique IV (1454-1474). ¿Palencia?. Cuartillo recortado para circular como medio. (Imperatrix CM:A.9.1, mismo ejemplar). Contramarca: acueducto coronado. Rara. 1,49 g. (MBC-).



**Subasta 412 - Lote 363**

Enrique IV (1454-1474). Toledo. Medio real de anagrama. (Imperatrix CM:E.6.1, mismo ejemplar). Contramarca: dos grupos de cuatro besantes. Muy rara. 1,29 g. (MBC-)

Termina esta subasta como no podía ser de otra manera, con **libros**: dos ejemplares



de Liciniano Saez sobre las acuñaciones de finales del siglo XIV y siglo XV. Y aunque hemos llegado al final de las acuñaciones castellanoleonesas, para los medievalistas aún queda la **colección navarra** que, en la misma línea de esta, ya os advierto que será toda una exhibición de rarezas y ejemplares de gran calidad. Pero eso ya es otra historia...



**Si Os Ha Gustado El Artículo Podéis Descargarlo En Formato Pdf Aquí:**