

Por Ana Serrano

La prestigiosa firma Jesús Vico ha organizado una gran subasta para los próximos 26 y 27 de marzo. En esta subasta, que incluye una modalidad online y otra presencial, presentan una interesante selección de piezas de numismática, arqueología, medallas, etc.

No podía ser de otra forma ya que la casa Jesús Vico viene avalada por una experiencia profesional de casi cinco décadas, siendo a día de hoy un referente internacional tanto en Numismática como en Arqueología.

La fórmula de su éxito se hace patente cuando entras en sus oficinas: constancia + actitud + talento, que se han transmitido a la segunda generación de la familia través de su pasión por la moneda y la arqueología. Esta fórmula de trabajo se ha cimentado con colaboraciones en investigación, generando redes de asociacionismo y desarrollando eventos que aúnan a todos los sectores que tienen relación con la Numismática. Jesús Vico aúna en su trabajo tradición y modernidad, tomando el pulso de forma constante a la disciplina Numismática. Todo ello es lo que vemos en sus subastas.

We are Numismatics | © 2025 – Todos los derechos reservados. Publicado originalmente en: **www.wearenumismatics.com** Un proyecto de "Ana Serrano. Numismatics & Heritage Advisor, S.L." 

# Detalles De La Subasta 172

• Subasta online (26 de marzo): 517 piezas de numismática y arqueología.
• Subasta presencial (27 de marzo): 769 lotes, que abarcan monedas, medallas, billetes y libros.

---

Como siempre hacemos, os presentamos nuestra selección de piezas destacadas que representan sólo un ejemplo de esta gran subasta, aunque os aconsejamos encarecidamente que dediquéis un rato a examinar ambas subastas, lo disfrutaréis. Destacados de la subasta presencial:

• El tetradracma de Sicilia de las Emisiones Síciulo-Cartaginesas que se subastará es una acuñación de un estilo artístico clásico excepcional. Presenta una superficie porosa que no menoscaba su impresionante belleza.



*GRECIA ANTIGUA. SICILIA. Emisiones síciulo-cartaginesas. Tetradracma (finales s. III a.C.). A/ Cabeza de Tanit-Perséfone a izq. rodeada de delfines. R/ Cabeza de caballo a izq., detrás palmera con frutos, debajo ley. púnica ´mmhnt. AR 16,88 g. 27 mm. COP-979; SBG-6435 var. Porosidades. MBC+.* Lote 31

• Denario de la República Romana, CASSIA (L. Cassius Longinus). El reverso de este denario representa una imagen icónica de la República Romana y que tuvo una trascendencia crucial en la historia del Derecho. Lucius Cassius Longinus Ravilla fue

We are Numismatics | © 2025 – Todos los derechos reservados. Publicado originalmente en: **www.wearenumismatics.com** Un proyecto de "Ana Serrano. Numismatics & Heritage Advisor, S.L." 

cónsul y censor romano de origen plebeyo que jugó un papel político, legislativo y judicial de gran importancia en su momento.

En 137 a. C. fue elegido tribuno de la plebe, como tal propuso una segunda ley Cassia: la ***Lex Cassia Tabellaria o de suffragiis***. Esta establecía el desempate en las votaciones de los iudicium populi mediante votaciones secretas permitiendo a todos votar en libertad y con independencia (casos criminales juzgados en comicios por el pueblo). La votación se realizaba con tablillas (tabella) marcadas y se depositan en una urna, de ahí su nombre de ley tabular. Anteriormente las votaciones se hacían de viva voz. Esta ley no fue bien recibida por los optimates ya que los privaba de su influencia en los comicios. La primera fue la *Lex Cassia de senatu* (por la que las vacantes del senado se ocupaban con personas de la clase patricia). Sobre las leyes Cassia y su representación en los denarios tenéis más información aquí.



*L. Cassius Longinus. Denario. Roma (63 a.C.). A/ Cabeza de Vesta velada y diademada a izq., detrás copa, delante S. R/ Ciudadano a izq. vota introduciendo en una cista una tableta con la inscripción V, detrás LONGIN III V. AR 3,83 g. 18,2 mm. CRAW-413.1; FFC-561. MBC+.* Lote 85

• El áureo de Herennia Etruscila: Un magnífico y raro ejemplar que refleja la belleza de las emisiones de la Roma imperial.



*IMPERIO ROMANO. HERENNIA ETRUSCILA. Roma. Áureo (249-251). A/ Busto diademado y drapeado a der.; HER ETRVSCILLA AVG. R/ Pudicitia velada, entronizada a izq. con cetro; PVDICITIA AVG. AU 4,55 g. 18,3 mm. RIC-59A; Cal.-3308. Defectos de cospel y golpe en canto. MBC+/MBC. Rara.* Lote 171

• Las monedas de Urraca siempre tienen un componente de especial interés histórico, político, social y artístico. Dentro de sus acuñaciones los dineros de busto son particularmente atractivos, y raros. Su frontalidad e hieratismo muestran a la reina emperatriz como una figura a caballo entre la majestad y lo divino. Las líneas concéntricas del tocado potencian la centralización del retrato: en el núcleo, Urraca. En esta subasta se presentan dos ejemplares de esta tipología de diferente conservación, A/ VRACA RE. (lotes 213 y 214). También destacamos un raro dinero con crismón (lote 215) A/ VRRACA REGI. R/ LEO CIVITAS, Ex colección R. Cores.





• Difícil elegir un lote destacado de entre las acuñaciones coloniales. Este 8 Escudos de Felipe V acuñados en México en 1746, es una pieza emblemática de una gran belleza. Está encapsulada.




*FELIPE V. 8 escudos. 1746. México. MF. AU. VI-1745; AC-2252. Encapsulada NGC-AU 58. R.B.O. EBC-/EBC.* Lote 416

• Destacamos también este maravilloso ejemplar acuñado por FERNANDO VI. Se trata de un 8 reales de 1755, ceca de Guatemala. J (grande). AR. VI-331; AC-431. Está encapsulado por NGC-AU 50, es decir, «Top Pop». En cuanto a la etiqueta Top Pop es una identificación al uso en el mercado global de la numismática y lo podemos ver como un distintivo de excepcionalidad. La moneda encapsulada marcada como **Top Pop** nos indica que **se trata del ejemplar de esa tipología en mejor estado de conservación que se ha graduado con esa escala**. Se refiere a una moneda que está en la parte superior (TOP) del informe de clasificación (en el que “POPulation” se refiere a grupo o clase). En otras palabras, es la moneda de mejor calificación.
Por supuesto no quiere decir que no haya otra moneda en mejor estado de la misma

tipología, pero no están certificadas. La graduación y certificación se acredita en la cápsula y en la base de datos para su relación con otras monedas de la misma tipología, dejando un registro de gran utilidad para la trazabilidad de dichas piezas. Estamos por tanto ante una distinción que añade más interés numismático a las piezas que como esta, están distinguidas con la insignia TOP POP. El coleccionista por su parte, encuentra en los tops pops el marcador comparativo de cuál es el mejor estado de conservación conocido de un determinado tipo. Detalle más que interesante para futuras compras.



*FERNANDO VI. 8 reales. 1755. Guatemala. J (grande). AR. VI-331; AC-431. Encapsulada NGC-AU 50. «Top Pop». MBC+.*
*Ex colección Eduardo Lay.* Lote 422

Cada una de estas piezas ha sido descrita en el catálogo que está disponible para su consulta, además de su presentación en la web. Los lotes destacados se complementan con vídeos, que siempre proporcionan una información fundamental al coleccionista. Para más información y para consultar el catálogo completo, le invitamos a visitar la página web de Jesús Vico.



We are Numismatics | © 2025 – Todos los derechos reservados. Publicado originalmente en: **www.wearenumismatics.com** Un proyecto de "Ana Serrano. Numismatics & Heritage Advisor, S.L." 