Por Ana Serrano

Una excepcional moneda de oro de tradición hafsí, atribuida a los primeros meriníes, será subastada por Ibercoin en su próxima subasta monográfica MASKUKAT de moneda islámica. Su singular programa epigráfico nos acerca a uno de los momentos más interesantes de la historia monetaria del Magreb medieval.

El próximo **4 de noviembre de 2026**, Ibercoin celebrará su **Subasta MASKUKAT Vol. II #137**, que como ya sabéis es una subasta monográfica dedicada a la numismática islámica. En esta ocasión la Maskukat celebra su segunda edición y promete consolidarse en el calendario de la firma madrileña. Entre las piezas que integran esta convocatoria destaca el **lote 1330**, un dinar de oro anónimo, catalogado como meriní-hafsí, cuya excepcionalidad reside en una combinación de leyendas que la casa de subastas considera inédita.

Lote 1330. MERINÍES-HAFSÍES, Anónimo. Dinar. (Au. 4,65g/31mm).

Esta moneda llama poderosamente la atención por la extraordinaria belleza de su caligrafía. Pero esta moneda, además, nos sitúa en los orígenes de una dinastía. Es un testimonio de la formación del poder meriní en el siglo XIII, de la continuidad de las tradiciones monetarias del Occidente islámico y de la utilización de la escritura como expresión de autoridad política y religiosa.

Una Moneda En Los Orígenes Del Poder Meriní

Durante el siglo XIII, el Magreb occidental experimentó una profunda transformación política. La progresiva desintegración del poder almohade favoreció la aparición de nuevas dinastías que aspiraban a controlar sus antiguos territorios.

Entre ellas se encontraban los **Banū Marīn o meriníes**, una dinastía de origen bereber que acabaría convirtiéndose en una de las principales potencias del norte de África.

La moneda que presentamos pertenece, probablemente, al gobierno de **Abū Yaḥyā Abū Bakr b. ʿAbd al-Ḥaqq (642-656 H / 1244-1258)**, aunque sus características permiten situarla, de manera más amplia, en la primera fase de las emisiones meriníes de tradición hafsí, que se prolongó hasta 668 H / 1269.

El numismático Harry W. Hazard, en su obra *The Numismatic History of Late Medieval North Africa* (1952), identificó precisamente las primeras acuñaciones de oro meriníes como emisiones anónimas de estilo hafsí.

Esta circunstancia resulta especialmente interesante desde el punto de vista histórico. Los meriníes, todavía inmersos en la consolidación de su poder territorial, mantuvieron inicialmente un lenguaje monetario heredado de otras tradiciones políticas del Magreb. Hazard relacionó estas emisiones con una posible soberanía nominal hafsí.

La transformación de ese lenguaje monetario se produciría durante el gobierno de Abū Yūsuf Yaʿqūb, particularmente después de la conquista de Marrakech en 668 H / 1269, cuando comenzó a desarrollarse una serie de características propiamente meriníes.

Por tanto, estamos ante una moneda que pertenece a una etapa de transición, cuando la identidad política de una nueva dinastía todavía se expresaba mediante modelos

We are Numismatics | © 2025 – Todos los derechos reservados. Publicado originalmente en: **www.wearenumismatics.com** Un proyecto de "Ana Serrano. Numismatics & Heritage Advisor, S.L."

monetarios anteriores.

Catalogación Numismática

Campo	Identificación
Ámbito cultural	Occidente islámico. Magreb
Dinastía	Banū Marīn (meriníes)
Tradición monetaria	Hafsí / post-almohade
Autoridad	Anónima, atribuible al entorno de Abū Yaḥyā Abū Bakr
Cronología probable	642-656 H / 1244-1258
Cronología general de la serie	642-668 H / 1244-1269
Ceca	Indeterminada
Denominación	Dinar / dobla de oro
Referencia	Primera serie meriní de estilo hafsí; grupo Hazard 673-712
Variante	Combinación epigráfica aparentemente inédita, según Ibercoin

La atribución cronológica se fundamenta en las características tipológicas y epigráficas de la emisión y en la clasificación establecida por Hazard.

Cuando La Escritura Se Convierte En Imagen

Uno de los aspectos más atractivos de esta moneda es su concepción artística.
A diferencia de otras tradiciones monetarias medievales, en las que la imagen del soberano, los emblemas dinásticos o las representaciones religiosas desempeñaban un papel destacado, en buena parte de la numismática islámica occidental la escritura se convierte en el principal elemento visual. No estamos, por tanto, ante una moneda carente de iconografía. **Su iconografía es la propia escritura.**
El dinar presenta una composición organizada mediante un campo central y cuatro segmentos periféricos que distribuyen las leyendas en una estructura geométrica cuidadosamente articulada.
El uso del cúfico ornamental, característico de determinadas emisiones hafsíes y meriníes, tiene una intencionalidad claramente artística. La disposición de las letras, su ritmo visual y la compartimentación del espacio crean una composición de notable valor estético. Sus trazos son geométricos, en línea con la decoración geométrica tan propia del arte islámico combina a la perfección con los motivos de lazos cerrados entrelazados, próximos al nudo infinito.
El resultado es una composición de singular belleza. Los motivos geométricos

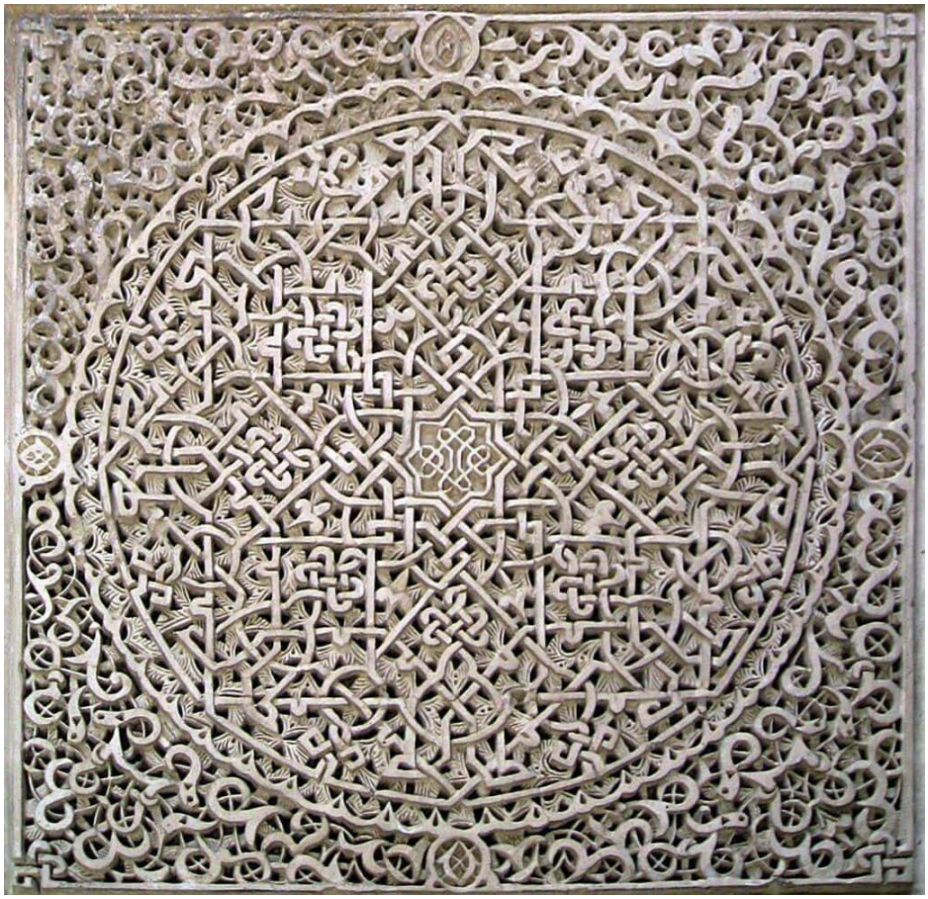
We are Numismatics | © 2025 – Todos los derechos reservados. Publicado originalmente en: **www.wearenumismatics.com** Un proyecto de "Ana Serrano. Numismatics & Heritage Advisor, S.L."

entrelazados aparecen en también en los dirhams cuadrados coetáneos y también en los más tardíos.

Anónimo. Dirham. 700 H. Sin ceca ¿Tunisia?. Hafsids. (Album-514). Ag. 1,32 g. Foto: Tauler & Fau

Dirham. Abu'l-'Abbas Ahmad III, 1542-1569, 1,08 gr. Foto: Stephen Album

We are Numismatics | © 2025 – Todos los derechos reservados. Publicado originalmente en: **www.wearenumismatics.com** Un proyecto de "Ana Serrano. Numismatics & Heritage Advisor, S.L."



Yesería con decoración geométrica y nudos entrelazados en un tondo circular de la Madrasa de Bou Inania, arquitectura meriní. Fez. Año 1350.

Las Leyendas: Una Proclamación De Soberanía

El programa epigráfico del dinar resulta especialmente significativo por la selección y combinación de sus fórmulas religiosas. En el centro del anverso aparece la profesión de fe islámica, acompañada de la proclamación de la misión profética de Muḥammad y de una expresión que atribuye toda autoridad a Dios:

Lā ilāha illā Allāh

No hay divinidad sino Dios.

Muḥammad rasūl Allāh

Muḥammad es el enviado de Dios.

Al-amru kulluhu li-llāh

Toda la autoridad pertenece a Dios.

Los segmentos periféricos contienen la basmala, fórmula de invocación divina, y una bendición dirigida a Muḥammad, su familia y sus compañeros.

El reverso presenta una composición igualmente expresiva. En su campo central se disponen tres fórmulas:

Al-mulku li-llāh

La soberanía pertenece a Dios.

Al-ḥamdu li-llāh

Alabado sea Dios.

Al-shukru li-llāh

A Dios pertenece el agradecimiento.

Pero es en los cuatro segmentos exteriores donde encontramos uno de los elementos más singulares de esta emisión: la reproducción completa del primer versículo de la sura 67 del Corán, conocida como *al-Mulk* (La Soberanía):

Tabāraka alladhī bi-yadihi al-mulk wa-huwa ʿalā kulli shayʾin qadīr.

Bendito sea Aquel en cuya mano está la soberanía y que tiene poder sobre todas las cosas.

La presencia de este versículo es particularmente reveladora. La palabra *al-mulk*, que expresa el dominio o la soberanía, aparece tanto en el centro como en la periferia del reverso, reforzando la idea de que toda autoridad pertenece, en última instancia, a Dios.

En una moneda anónima, acuñada durante el proceso de afirmación política de una nueva dinastía, esta elección adquiere una dimensión propagandística. El soberano no necesita aparecer representado ni mencionado para que la moneda manifieste una concepción del poder. La autoridad terrenal queda integrada en un discurso religioso que proclama la supremacía divina.

No debemos olvidar que la acuñación monetaria era una de las principales manifestaciones públicas del ejercicio de la soberanía. Por ello, la selección de las leyendas no puede desligarse del contexto político y cultural en el que fueron producidas.

We are Numismatics | © 2025 – Todos los derechos reservados. Publicado originalmente en: **www.wearenumismatics.com** Un proyecto de "Ana Serrano. Numismatics & Heritage Advisor, S.L."

Una Variante Epigráfica Excepcional

El interés numismático de este ejemplar reside, sobre todo, en la combinación de sus inscripciones. La primera moneda de oro meriní de tradición hafsí es una serie conocida y documentada. Hazard recogió numerosas variantes, diferenciadas por sus cecas, fórmulas religiosas, estilos caligráficos y disposición de las leyendas. Se conocen emisiones relacionadas con ciudades como Fez, Sijilmāsa, Ceuta y Marrakech, así como ejemplares sin indicación de ceca.

También se documentan monedas de características metrológicas muy próximas al dinar que presentamos. La David Collection, por ejemplo, conserva un dinar anónimo atribuido al tiempo de Abū Yaḥyā, acuñado en Fez, de 4,67 gramos y 31 milímetros de diámetro. Por su parte, el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) conserva un dinar correspondiente al período 642-656 H / 1244-1258.

Estos paralelos permiten situar este ejemplar dentro de una tradición monetaria bien definida. Sin embargo, **la combinación de la fórmula *al-amru kulluhu li-llāh* en el anverso y el versículo coránico 67:1 completo en el reverso constituye su principal singularidad**.

La investigación de ejemplares publicados en colecciones y subastas no ha permitido localizar otra pieza con esta misma disposición epigráfica. Por ello, el dinar puede considerarse una variante de extraordinaria rareza y aparentemente inédita, sin que ello implique necesariamente que sea el único ejemplar existente.

Su conservación SC-, junto con la legibilidad de las leyendas y la riqueza de su caligrafía ornamental, incrementa su interés documental y numismático.

El Oro Del Sáhara Y La Economía Mediterránea

Para comprender el significado de estas monedas también debemos situarlas dentro de los grandes circuitos económicos del siglo XIII.

El oro que circulaba por el Magreb estaba estrechamente relacionado con las rutas comerciales transaharianas que conectaban las regiones productoras del África

We are Numismatics | © 2025 – Todos los derechos reservados. Publicado originalmente en: **www.wearenumismatics.com** Un proyecto de "Ana Serrano. Numismatics & Heritage Advisor, S.L."

subsahariana con los centros urbanos del norte. Ciudades como Sijilmāsa, Fez y Marrakech desempeñaron un papel esencial en estas redes de intercambio y en la transformación del metal precioso en moneda.

La historiadora Maya Shatzmiller ha estudiado la importancia de estas rutas en la formación y consolidación económica del Estado meriní, destacando el papel del oro en el desarrollo de su sistema monetario y en sus relaciones comerciales. El fenómeno trascendía ampliamente las fronteras del Magreb.

Durante el siglo XIII, las doblas de oro de tradición almohade se habían convertido en una referencia monetaria importante en Castilla, mientras que el oro africano participaba en los circuitos comerciales que conectaban la península ibérica, el norte de África y las ciudades mercantiles italianas. En ese mismo contexto se desarrollaron nuevas acuñaciones europeas de oro, como el florín florentino y el genovés.

La moneda que presentamos pertenece, por tanto, a un mundo profundamente interconectado, en el que el oro africano desempeñaba una función esencial en el comercio, la fiscalidad y la circulación monetaria mediterránea.

Su módulo, próximo a los 4,6 gramos, y su adscripción al grupo de dinares o doblas de tradición post-almohade permiten relacionarla con estos sistemas monetarios de elevado valor.

Una pequeña pieza, una gran transformación histórica

El dinar anónimo que Ibercoin presenta en su subasta MASKUKAT reúne algunos de los aspectos que hacen de la numismática una disciplina especialmente valiosa para el conocimiento histórico.

Su metrología nos remite a las tradiciones monetarias del Magreb y a la circulación del oro africano. Su caligrafía revela la continuidad de un lenguaje artístico heredado. Sus leyendas expresan una concepción religiosa de la soberanía. Y su anonimato nos sitúa en un momento en el que una nueva dinastía estaba construyendo su propia identidad política.

Pero, sobre todo, esta moneda recuerda que **la historia de una acuñación no se encuentra únicamente en el nombre del gobernante o en la fecha que lleva inscrita**.

A veces, precisamente aquello que una moneda no dice resulta tan revelador como las palabras que contiene. En este caso, un soberano ausente y una soberanía divina

We are Numismatics | © 2025 – Todos los derechos reservados. Publicado originalmente en: **www.wearenumismatics.com** Un proyecto de "Ana Serrano. Numismatics & Heritage Advisor, S.L."

reiteradamente proclamada nos acercan a los primeros tiempos del poder meriní en los que aún perdura la tradición de la dinastía hafsí. Una pieza de oro de apenas 31 milímetros que conserva, ocho siglos después, el testimonio de una transformación histórica.

Bibliografía Y Fuentes Documentales

-Hazard, H. W. (1952). The numismatic history of late medieval North Africa (Numismatic Studies, 8). American Numismatic Society.
-Hohertz, E. (2018): *A Catalog of the Square Islamic Coins of Spain, Portugal, and North Africa, 1130-1816.* Ed. Omni.
-Shatzmiller, M. (2011). Marīnid Fez: The economic background of the “quest for empire”. En S. Ennahid y D. Maghraoui (Eds.), Fez in world history: Selected essays from the proceedings of Fez in World History, an interdisciplinary conference. Al Akhawayn University Press.

https://history.uwo.ca/people/docs/maya-shatzmiller-docs/17-Marinid-Fez.pdf

Colecciones Museísticas

-The David Collection. (s. f.). Dinar anónimo meriní de Fez, época de Abū Yaḥyā Abū Bakr [Ficha de colección].
https://www.davidmus.dk/art-from-the-islamic-world/the-maghreb-muslim-north-africa/coin/79

-Museo Arqueológico de Alicante. (s. f.). Dobla. Años 642-656 H / 1244-1258 d. C. [Ficha de colección]. MARQ.
https://www.marqalicante.com/es/producto/dobla-anos-642-656-h-1244-1258-d-c/