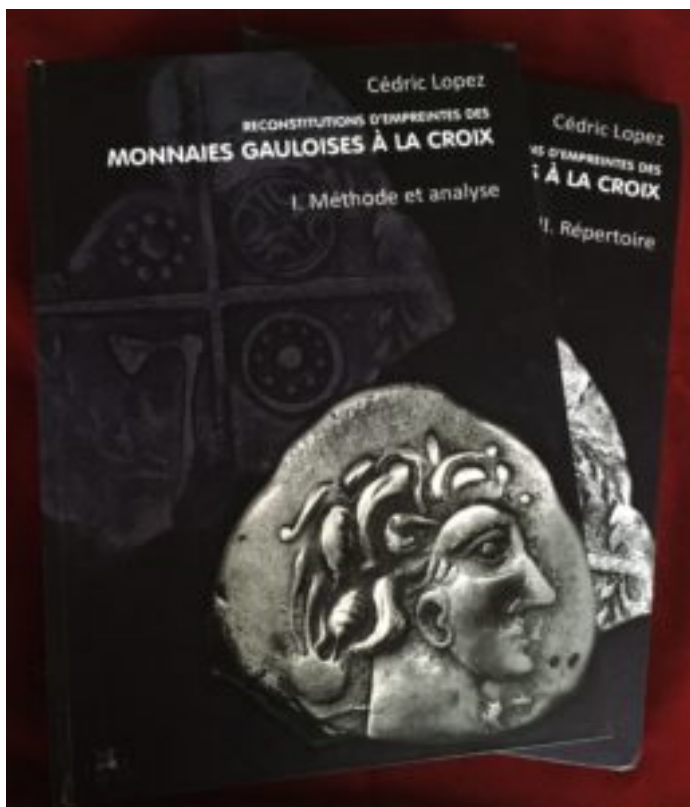




Por Ana Serrano

Hace dos meses vio la luz el libro de Cédric López sobre la reconstrucción de cuños de las monedas galas «à la croix». Es una obra editada por Omni y consta de dos volúmenes. El primero *I. Método y análisis* expone el corpus teórico de la obra. El segundo volumen *II. Repertorio* recoge toda la documentación gráfica, una labor exhaustiva e ingente pero necesaria para completar la investigación.

Se trata de un trabajo bien estructurado, serio y que aporta grandes novedades a la investigación de Numismática gala. Especialmente significativa es la metodología utilizada ya que al fin se da uso de las nuevas tecnologías a la investigación en nuestra disciplina, algo que ya era necesario. Antes de abordar esta investigación, su autor expone el estado de la cuestión de los trabajos anteriores.



De gran interés es también el capítulo dedicado a las tecnologías y la producción monetaria, la tipología de los flanes e incluso el análisis de los cuños para acuñaciones múltiples.

Exposición De Motivos De La Obra

Gracias al estudio de los cuños el autor hace una reflexión sobre la evolución formal, estilística y tipológica que se observa en la producción de los grabadores.

Aparte de algunas excepciones, los cuños celtas no han perdurado a lo largo del tiempo. Sin embargo, los grabados ejecutados sobre aquellos cuños son datos valiosos para historiadores y numismáticos. En general, las monedas son fiel reflejo de estos grabados pero en muchos casos, son demasiado pequeños para permitir la observación del conjunto de grabado. Este es el caso de las monedas galas «à la croix» acuñadas en los últimos tres siglos antes de nuestra era.



Reseña sobre el libro de Cédric López «La reconstrucción de cuños de la monedas galas «à la croix»

Sommaire

Chapitre 1 : Introduction	8
Chapitre 2 : De la caractérisation aux reconstitutions d'empreintes	11
2.1 Introduction	11
2.2 Les reconstitutions d'empreintes monétaires, un puzzle complexe	14
2.3 Travaux antérieurs	17
2.4 Approche de reconstitutions d'empreintes assistées par ordinateur	19
2.4.1 Numérisation / Acquisition des données	19
2.4.2 Classement par caractérisation	20
2.4.3 Test de comparaison	22
2.4.4 Intégration ou création	23
2.5 Quels cas d'applications ?	23
2.6 Évaluation et limites de la REAO	25
Chapitre 3 : Une base de connaissances partagée	26
3.1. L'informatique au service de la numismatique	26
3.2. Traitement automatique de l'image	26
3.2.1 Recherche d'image par le contenu	27
3.2.2 Annotation automatique d'images	28
3.2.3 Conclusion intermédiaire	28
3.3. Vers un partage des données, des connaissances	29
3.3.1 Travaux antérieurs	32
3.3.2 Le vocabulaire OntoCoins	34
3.3.3 Raisonnement automatique	39
3.4. Wikimoneda : un outil et une base de connaissances pour les numismates	39
3.5. Synthèse	43
Chapitre 4 : Les données	44
4.1. Introduction	44
4.2. Trésor de Saint-Étienne-des-Landes	51
4.3. Trésor de Goutrens ou « de La Sancy »	53
4.4. Trésor de Moussan	56
4.5. Trésor de Béziers	57
4.6. Trésor de Paulhan-Nord	58
4.7. Trésor de Maleville / La Loubière	58
4.8. Trésor de La Plana de Utiel (Los Villares, Espagne)	59
4.9. Trésor de Valeria	60
7.2.4 Masses adoptées	128
7.3. Quel(s) système(s) monétaire(s) ?	132
7.4. Datation	134
7.4.1 Par l'archéologie	134
7.4.2 Par les flans	145
7.4.3 Par les prototypes	146
7.4.4 Par les trésors	146
7.5. Les masses de A à H désignent-elles des périodes de frappes successives ?	147
7.6. Synthèse	147
Chapitre 8 : Usage de la monnaie et identification des ateliers	154
8.1. Usage de la monnaie	154
8.2. Identification des ateliers de frappe	157
8.3. Localisation des ateliers	161
8.4. Synthèse	166
Chapitre 9 : Conclusion	169
Glossaire informatique	178
Table des Figures	179
Bibliographie	186

4.10. Trésor de La-Caunette-sur-Lauquet	60
4.11. Trésor de Bompas	61
4.12. Synthèse des monnaies étudiées	61
Chapitre 5 : Organisation des frappes et production monétaire	63
5.1. Introduction	63
5.2. Les prototypes	63
5.2.1 Prototypes grecs	64
5.2.2 Prototypes d'inspiration hispanique	66
5.2.3 Prototypes hispano-puniques	67
5.2.4 Prototypes celtes	68
5.2.5 Prototypes romains	71
5.3. Nouvelles données pour une classification objective	72
5.3.1 La hache : un élément discriminant ?	73
5.3.2 Graphe caractéristique 1D-nR	74
5.3.3 Graphes caractéristiques nD-1R	78
5.4. Vers des ateliers de frappe centraux : quels rôles ?	79
5.5. La dépendance ateliers-graveurs	82
5.6. Estimation quantitative des frappes	87
5.6.1 Estimation du nombre de coins utilisés	87
5.6.2 Production monétaire à partir du répertoire	91
5.6.3 Estimation du temps nécessaire à la frappe	93
5.7. Synthèse	93
Chapitre 6 : Technologies et production monétaire	96
6.1. Introduction	96
6.2. Typologie des flans	96
6.3. Fabrication des flans biseautés	97
6.4. Les inserts	98
6.5. Les coins à empreintes multiples	101
6.5.1 État de la question	101
6.5.2 Les coins à empreintes multiples gaulois	106
6.6. Synthèse	112
Chapitre 7 : Métrologie et datation	119
7.1. Introduction	119
7.2. Apport sur la métrologie	119
7.2.1 Les données	121
7.2.2 Masses moyennes	122
7.2.3 « al peso » ou « al marco » ?	123

Cédric López desarrolló el enfoque de «reconstrucción de improntas asistido por



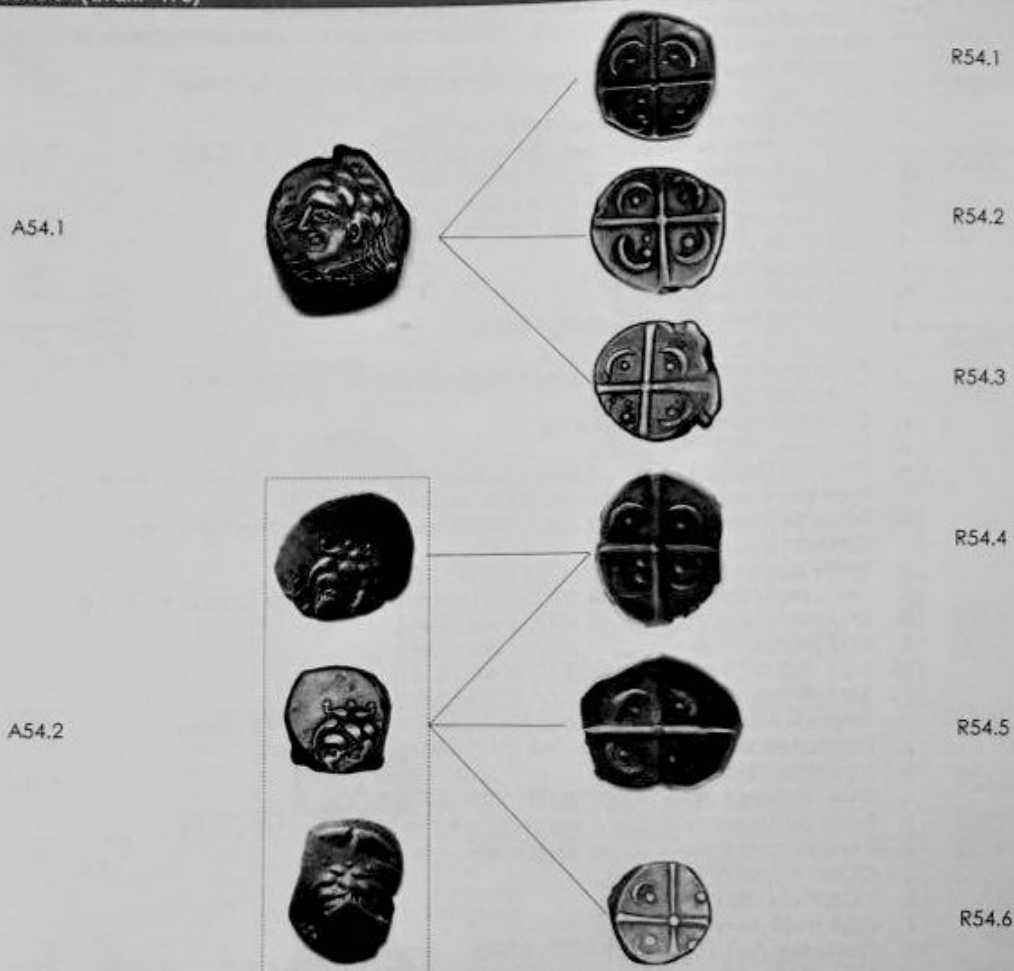
ordenador» que permite descubrir grabados completos tal y como aparecieron inicialmente en los cuños. El autor propone por primera vez un conjunto de cuños reconstruidos inéditos para la numaria gala «à la croix». El repertorio de cuños está organizado desde el punto de vista de producción monetaria gracias a la identificación de cientos de conexiones de cuños.

Para llevar a cabo este trabajo, se examinaron alrededor de 7,000 monedas, de las cuales la mitad provenían de 27 tesoros, incluidos los de Dunes, Goutrens, Lattes, Saint-Etienne-des-Landes, Causé, Caunette-sur-Lauquet y Castres.



Cédric Lopez – Reconstitutions d'empreintes des monnaies gauloises à la croix (Vol. II)

Série 54 (avant -175)



Exemplaires étudiés

Avers	Références des exemplaires étudiés
A54.1	1. Musée Puig (Perpignan) (Richard J.-C., 1988) n°18 ; 3,57 g (même exemplaire que (Savès, 1976) n°280) 2. Trésor de Moussan (Aude). (Lopez & Richard Ralite, 2017) n°112 ; 3,62 g (même exemplaire que CGB.fr v29_0641) 3. Trésor de Moussan (Aude). (Lopez & Richard Ralite, 2017) n°110 ; 3,54 g (même exemplaire que CGB.fr v29_0642) 4. Trésor de Moussan (Aude). (Lopez & Richard Ralite, 2017) n°111 ; 3,54 g 5. Trésor de Moussan (Aude). (Lopez & Richard Ralite, 2017) n°113 ; 3,55 g 6. The Bru Sale, Live Auction 1, Lot 142 (21 nov. 2012) ; 3,62 g 7. Collection Bedel n°280 S ; 3,60 g 8. Collection privée n°150 ; poids inconnu 9. (Fournials, 1990) n°55 ; 3,63 g 10. (Fournials, 1990) n°56 ; 3,51 g 11. Collection J. Benusiglio n°26 ; poids inconnu 12. Vente Burgan du 30 septembre 1994, n°48 ; 3,65 g
A54.2	1. SAM (Richard Ralite & Lopez, 2017) n°386 ; 3,56 g 2. SAM (Richard Ralite & Lopez, 2017) n°387 ; 3,58 g 3. SAM (Richard Ralite & Lopez, 2017) n°388 ; 3,60 g 4. SAM (Richard Ralite & Lopez, 2017) n°390 ; 3,62 g



Nuevos conocimientos y nuevas preguntas emanan de este estudio sobre arte celta, la organización de las acuñaciones, la producción monetaria, las técnicas utilizadas para la fabricación de monedas, la metrología, la cronología, el uso de moneda y la identificación del taller.

Sobre El Autor

Cédric Lopez es doctor en Inteligencia Artificial por la Universidad de Montpellier (2012) y doctor en Historia y Arqueología por l'École normale supérieure de Paris (2018).

Cédric ha participado (y aún participa) en muchos proyectos de investigación, colaboraciones nacionales y europeas y ha publicado casi una centena de artículos científicos, así como varios capítulos de libros y obras.

La Incorporación De Las Nuevas Tecnologías A La Investigación Numismática

Sus investigaciones en Inteligencia Artificial (IA) se refieren a la forma en que el conocimiento humano puede ser representado para que pueda ser utilizado por máquinas y así ayudar a los humanos a realizar ciertas tareas.

Consciente de las dificultades del análisis de datos arqueológicos y más particularmente numismáticos, en esta obra Cédric López aprovecha sus competencias en IA concibiendo la ontología *OntoCoins* que permite representar los conocimientos numismáticos en un formato utilizable por los ordenadores.

El objetivo de esta investigación es facilitar el estudio de miles de monedas para analizar exhaustivamente los cuños monetarios y deducir nuevos conocimientos.

¿Dónde Puedes Conseguir El Libro?

Cédric López

2 volúmenes (200 p. y 300 p.)

Editorial OMNI

Contacto: editionomni@gmail.com