



Por Ana Serrano

Del 7 al 9 de mayo de 2026, la casa de subastas Sedwick & Associates LLC celebra una nueva edición de su reconocida subasta internacional.

El programa se articula en seis sesiones que abarcan desde las macuquinas de oro y plata procedentes de naufragios históricos, hasta moneda antigua, medieval y papel moneda internacional, incluyendo también medallas, objetos de pecio y artefactos históricos.

Vamos a destacar la **Sesión III (8 de mayo)**, dedicada a moneda mundial, en la que se integra una selección de extraordinario interés: ***The Andalusí Collection***. (Entrar a la subasta [aquí](#))

Desde los Lotes 1305-1322 y dentro del amplio recorrido histórico que plantea esta subasta, la colección andalusí constituye un conjunto de especial relevancia.

Por encargo de la firma, he desarrollado la catalogación y los textos explicativos de esta colección, integrando información técnica, histórica y comparativa al estudio de las piezas. Además, se han añadido las leyendas en árabe, su transliteración y su traducción para completar la identificación de cada moneda. Este trabajo de desarrollo de contenidos responde al objetivo de abordar la colección desde un nivel de especialización acorde a su relevancia, incorporando un aparato descriptivo y analítico poco habitual.



Por ello, a través de esta excepcional selección Sedwick nos ofrece un recorrido por la evolución de la moneda de al-Andalus, desde sus primeras emisiones omeyas del siglo VIII hasta las acuñaciones nazaríes que cierran el ciclo histórico en el siglo XV con un broche de oro.

Gracias al grado de conservación de las piezas subastadas podemos hacer una lectura fiel de la exigencia técnica de estas acuñaciones y comprender la moneda no solo como instrumento económico, sino como soporte ideológico, político y religioso, en el que la epigrafía sustituye a la imagen y articula un discurso de legitimación del poder a través de la religión.

Tal y como se desarrolla en los textos explicativos que acompañan a las descripciones, la moneda andalusí alcanzó una proyección que trascendió su ámbito geográfico, configurándose como un auténtico estándar monetario internacional en el Occidente medieval. Su influencia se refleja en emisiones cristianas como los morabetinos de Alfonso VIII, que adoptaron peso, módulo e incluso fórmulas epigráficas árabes para garantizar su aceptación en los circuitos comerciales.

Desde el punto de vista tipológico, la colección reúne piezas representativas de los principales periodos:

- Emirato dependiente y Emirato independiente de Córdoba
- Califato omeya
- Reinos de taifas
- Dominación almorávide
- Periodo almohade
- Reino nazarí de Granada

Todos los ejemplares de la subasta destacan por su grado de conservación y belleza, empezando por los dirhams tempranos posteriores a la reforma de Abd al-Malik, que fijan el modelo epigráfico islámico:



Lote 1305: Omeyas (al-Andalus, España). Emirato Dependiente de Damasco. Dirham. Tipo posterior a la reforma de Abd al-Malik. 110 H / 728 d.C. Ceca: al-Andalus الأندلس.

Entre las emisiones califales de Abd al-Rahman III, en las que se incorpora la autoridad del soberano en la moneda, subastan un dinar de extraordinaria calidad y dos dirhams, uno de ellos es la excepcional acuñación de Madīnat al-Zahrā' con inscripción hebrea, pieza única conocida, de enorme interés histórico.



Lote 1308: Omeyas (al-Andalus, España). Califato de Córdoba. Abd al-Rahman III al-Nasir. AU. Dinar. 321H/933d.C. Ceca: al-Andalus الأندلس



Lote 1309: Omeyas (al-Andalus, España). Califato de Córdoba. Abd al-Rahman III al-Nasir. AR. Dirham. (AR, 2.93 g, 24 mm). 337 H / 949 d.C. سيع وثلاثين وثلاثمئة Ceca: Madīnat al Zahrā'. Inscripción hebrea en anverso.

Tras el periodo de estabilidad política y consecuentemente de emisiones monetarias, comienza el periodo convulso. Esta situación deviene en una riqueza monetaria excepcional que podemos observar desde las Taifas.



Lote 1311: Taifa de Sevilla (al-Andalus, España). Abbadíes. 467 H / 1075 d.C. Muhammad ibn 'Abbad, al-Mu'tamid. Madinat Ishbiliya مدينة إشبيلية (Sevilla). Dinar. AU.

De la etapa almorávide se subastarán varios ejemplares de gran calidad de acuñación, como este dinar y este quirate de excepcional belleza:



Lote 1312: Almorávides (al-Andalus, España). 491 H / 1098 d.C. Dinar. AU. Yusuf ibn Tashfin. Ceca: Madinat Qurtuba مدينة قرطبة (Córdoba).



Lote 1319: Almorávides (al-Andalus, España). Ishaq ibn Ali. Quirate.

Para terminar, la subasta culmina con un dinar almohade con su característico diseño cuadrangular, reflejo de un cambio ideológico y formal en el sistema monetario y un bellissimo dinar nazarí con el lema dinástico "No hay vencedor sino Dios", síntesis final del modelo andalusí,



Lote 1322: Nazaríes (al-Andalus, Granada, España). Yusuf I. Dinar. AU. (Catálogo online al-Nasr YU1:1.3)

La subasta incluye un testimonio singular del impacto de la moneda andalusí en los reinos cristianos: **un excepcional morabetino castellano** que evidencia la transferencia de modelos monetarios entre ambas culturas.



Lote 1325: Reino de Castilla (España). Alfonso VIII. Morabetino. AU. 1245 Era de Safar / 1207 d.C. Ceca: Toledo. 3,87 gramos. Muy rara.

The Andalusí Collection no es únicamente una selección de monedas: constituye un conjunto de altísimo nivel dentro del mercado numismático internacional.



Se trata de una colección que reúne de forma coherente algunos de los criterios más exigentes en la valoración numismática: el **pedigrí**, con ejemplares que provienen en su mayoría de la reconocida colección Tonegawa, el **estado de conservación**, el **grado de rareza**, con piezas únicas o de muy escasa presencia en el mercado y **alta calidad artística de acuñación**.

A ello se suma un factor determinante: la práctica totalidad de los ejemplares han sido **graduados por NGC con los grados más altos** para su tipología*, lo que aporta un estándar adicional de garantía, objetividad y reconocimiento internacional (Ver nota*).

La convergencia de estos elementos (pedigrí, conservación, rareza, calidad artística y certificación) configura una selección de excepcional coherencia y solidez, difícilmente reunida en el mercado actual.

Nos encontramos, por tanto, ante un conjunto de referencia dentro de la numismática andalusí, tanto por su calidad intrínseca como por su valor historiográfico.



(* Nota sobre la información del censo de NGC: Debido a que los códigos NGC para estos tipos no se desglosan por fecha y/o ceca, esa información puede incluirse en las etiquetas cuando hay espacio disponible, pero no se refleja en los propios códigos y, por lo tanto, no aparece en los datos del censo. Debido a esto, algunas monedas son las mejor certificadas para sus fechas y/o cecas, pero no se reflejan como “top pop” en el censo.

Si deseas ver el catálogo en inglés puedes descargar el PDF aquí: [Descarga](#)