Tipo 1. Real de la Reina Beatriz coronada.

Tipo 1
Marca S–A
Dos Aros en Primer Cuadrante

DB:1.1: Rreaae de prata / Real de plata. Ag. Santarém -y muy improbablemente atribuible a Zamora-. Marca "S-A" (mediados de enero 1384 – septiembre de 1384, o incluso aunque muy extrañamente hasta finales de marzo 1385). D: 29. P: 3,09. R: 8. Col. Novo Banco BES.
Anv: Busto a izquierda de la reina coronada de perfil, pelo largo y vestido con varios pliegues circulares externos, cerrado al cuello con un collar de aros, delante letra "S" y detrás la vocal "A", todo ello orlado de sendas inscripciones externas. L: 3ª Nom. y Gen-Masc. "+ *DOMINVS: MICHI: ADIUTOR: ED: EGO: DISPI / CIAM: INIMICOS: MEOS: DOMINV::*", con separaciones de dobles aros verticales en línea -y al final cinco en forma de equis. T: "*[El] Señor me ayuda, y yo despreciaré a mis enemigos, Seño[r]*".
Rev: Cuartelado simple -sin los habituales medios compases- con las armas contrapuestas de Castilla y León en los cantones primero y cuarto, y con las cinco quinas portuguesas en forma de cruz griega orlada de castillos pequeños, en los cuadrantes segundo y tercero. Además, los leones del primer cantón presentan sendos Aros, uno arriba detrás de la cola, y el otro debajo de la pata delantera. L: 3ª Nom.-Fem. "+ *BEATRICIS: D[EI]: G[RACIA]: REGINA: CASTELE: ED: PO[RTUGALI]:*", con separación de dobles aros verticales en línea. T: "*Beatriz, por la G[racia] de D[ios], reina de Castilla, y de P[ortugal]*".

Diferentes imágenes de una misma pieza

DB:1.2: Santarém -y muy improbablemente atribuible a Zamora-. Marca "S-A". D: 27,8. P: 3,10. Antigua Colección American Numismatic Society-Hispanic Society (Nueva York), HSA 14264, Col. Archer M. Huntington.
Anv: Id. DB:1.1. L: termina en "*MIC:*".
Rev: Id. DB:1.1. Los leones del primer cantón presentan sendos Aros, uno arriba detrás de la cola, y el otro debajo de la pata delantera.

Aro en Cuarto Cuadrante y lema "*D: G:*"

DB:1.3: Santarém -y muy improbablemente atribuible a Zamora-. Marca "S-A". D: 27,7. P: 3,29. Col. Banco do Portugal, Museo do Dinheiro.
Anv: Id. DB:1.1. L: finaliza en "*MIC:*".
Rev: Id. DB:1.1. Solo lleva un Aro debajo del castillo inferior del cuarto cuartel, en vez de dos aros en el primero. L: termina "*POR*".

DB:1.4: Santarém -y muy improbablemente atribuible a Zamora-. Marca "S-A". D: 27,8. P: 3,04. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. DB:1.3. Busto bastante más grande. L: finaliza "*MIC:*".
Rev: Id. DB:1.3. Solo lleva un Aro debajo del castillo inferior del cuarto cuartel. L: finaliza "*POR*".

DB:1.5: Santarém -y muy improbablemente atribuible a Zamora-. Marca "S-A". D: 27,59. P: 3,36. Casa de la Moneda de Madrid, Ref. Inv. R/13298, Registro RG/1016808.
Anv: Id. DB:1.3. L: finaliza "*MIC:*".
Rev: Id. DB:1.3. Solo lleva un Aro debajo del castillo inferior del cuarto cuartel. L: finaliza "*:P:*".

Aro en Cuarto Cuadrante y lema "*DEI: G:*"

DB:1.6: Santarém -y muy improbablemente atribuible a Zamora-. Marca "S-A". D: 28. P: 3,20. Museo Arqueológico Nacional, Ref. Inv. 1994/50/7854.
Anv: Id. DB:1.3. L: finaliza "*MI:*".
Rev: Id. DB:1.3. Solo lleva un Aro debajo del castillo inferior del cuarto cuartel. L: "+ *BEATRICIS: DEI: G[RACIA]: RREGINA: CASTELE: ED ER*", con repetición de la "*R*" de "*Regina*" y con la última "*E*" levógira.

DB:1.7: Santarém -y muy improbablemente atribuible a Zamora-. Marca "S-A". P: 2,96. D: 28. Subasta Aureo Calicó, lote 328.
Anv: Id. DB:1.3. L: finaliza en "*DOMINV::*".
Rev: Id. DB:1.3. Solo lleva un Aro debajo del castillo inferior del cuarto cuartel. L: "+ *BEATRICIS: DEI: G[RACIA]: REGINA: CASTELE: ED: DR*" con la última "*D*" cruzada por un trazo horizontal.

Falso del Siglo XIX

Del DB:1.6: Falsificación de elevado peso en metal amarillento de rudimentario arte moderno, pero manifiestamente realizada para cubrir un "hueco de álbum". Se trata de un intento de copia de la pieza del Museo Arqueológico Nacional de Madrid -por la ausencia de la letra "*A*" del marcador de la ceca-. Epigrafía burda y poco cuidada diferente del tipo usado en la época. P: 5,14. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 17.100, Col. Sastre.

Del DB:1.6: Falsificación imperfecta que mantiene los mismos trazos generales que la moneda del MAN de Madrid. Epigrafía deficiente, con diseño general poco cuidado, para piezas que incluso llegan a ser perforadas paras dificultar la visión de algunos de sus rasgos morfológicos. La primera, Col. Museo de Río.

Falso Actual

Del DB:1.3: Reproducción de muy mala calidad en metal plateado parecido al hierro. Todos los rasgos son correctos, pero carece de arte alguno, hasta el punto de que la reina tiene cara de varón. La epigrafía está totalmente empastada y parece una pieza realizada a la cera perdida. Existen ejemplares partidos a propósito como si lo hubiesen sido utilizados en la época.

Del DB:1.6: Falsificación a por oposición de planchas o cuños sin arte alguno, y con epigrafía deficiente y empastada. Lleva lema "*DEI*", pero la pieza en sí es manifiestamente un engendro, pues carece de la letra "*A*" de la marca de ceca, quizás por olvido o quizás por omisión premeditada, como inicialmente las dibujó Alöis Heiss.

Cuño Falso Actual

Del DB:1.6: Cuños falsos actuales realizados en bronce con los que se estamparon las piezas anteriores del tipo *DB:1.6*, por oposición de ambos y por presión de uno contra el otro, con la inclusión de una lámina de metal de mayor o menos pureza o calidad. Al igual que aquellos carece de estilo similar al de las raras piezas genuinas de época, y su epigrafía es deficiente. Se trata de los dos cuños para la realización de estos engendros, y lógicamente carece también de la letra "*A*" de la marca de ceca, quizás por olvido o quizás por omisión premeditada.