

**Tipo 10. Medio Blanco del Agnus Dei.****Tipo 10****Marca BS**

**J1:10.1:** Medio Blanco del Agnus Dei / Media Blanca del Agnus Dei. Ve. Burgos. Marca "B" (ca. 1386 a 1387 - octubre 1390). P: 0,79. D: 16-17. R: U.

Anv: Cordero de Dios nimbado con un estandarte ascendente desde las pezuñas delanteras hasta lo más alto del campo. L: "+ AGNVS: DEI: QVITO", con separación de dobles puntos. T: "Cordero de Dios que quita[s los pecados]".

Rev: Letra "Y" capital mayúscula y coronada -abreviatura de "Iohannis"-, con marca "B" levógira y "S" -abreviatura de "BurgiS"- rodeada de gráfila exterior perlada. L: "+ ECATA: MVNDI: MI", y con separación de dobles puntos. T: "[P]ecados del Mundo, pe[rdonanos]".

**Marca ÇA**

**J1:10.2:** Zamora. Marca "ÇA". R: 9. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. J1:10.1. Cordero de dibujo impreciso. L: finaliza "QVITOLIS PEC", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. J1:10.1. Marcas "Ç" y "A" a izquierda y derecha de la letra "Y" coronada. L: empieza en "CATA", y acaba en "MISER", con separaciones de dobles puntos.



**J1:10.3:** Zamora. Marca "ÇA". P: 0,70. R: 9. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. J1:10.2. Cordero de dibujo impreciso. L: finaliza "QVI: TOLI", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. J1:10.2. Marcas "Ç" y "A" a izquierda y derecha de la letra "Y" coronada. L: empieza en "ECATA", y acaba en "MISER", con separaciones de dobles puntos.

**Marca LE**



**J1:10.4:** León. Marca "L". P: 0,74. R: 9.

Anv: Id. J1:10.1. Cordero de pequeño tamaño muy ajustado al campo. L: finaliza "QVITOLIS", sin separaciones aparentes.

Rev: Id. J1:10.1. L: empieza en "PECATA", y acaba en "MI", sin separaciones.

### Marca S



**J1:10.5:** Sevilla. Marca "S". P: 0,77. R: 4.

Anv: Id. J1:10.1. Cordero de buena técnica general, con marca "S" delante de su pecho. L: finaliza "QVITOLIS: PE", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. J1:10.1. L: empieza en "ECATA", y acaba en "MISERE", con separaciones de dobles puntos.



**J1:10.6:** Sevilla. Marca "S". P: 0,74. R: 4.

Anv: Id. J1:10.5. Cordero de buena técnica general, con marca "S" delante de su pecho. L: finaliza "QVITOLIS: P", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. J1:10.5. L: acaba en "MISERE:" -aunque también puede hacerlo en "MISERE", "MISER:", "MISER" o "MISE"-, con separaciones de dobles puntos.



**J1:10.7:** Sevilla. Marca "S". P: 0,70 y 0,67. R: 9. La primera, Col. Hernández-Canut (Madrid); la segunda, Col. Juan Eloy Oyonarte (Madrid).

Anv: Id. J1:10.5. Cordero de buena técnica general, con marca "S" detrás, junto a su cola, y justo debajo de la banderola. L: finaliza "QVITOLIS", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. J1:10.5. L: empieza "ECATA", y acaba en "MISERE:" -o también en "MISERE", o "MISE:"-, con separaciones de dobles puntos.



**J1:10.8:** Sevilla. Marca "S". P: 0,79. R: 4.

Anv: Id. J1:10.5. Cordero de buena técnica monetaria, con marca "S" delante de su pecho. L: finaliza "QVITOLIS" -e incluso "QVITOLIS:"-, con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. J1:10.5. L: acaba en "MISER", con separaciones de dobles puntos.

### Marca TO



**J1:10.9:** Toledo. Marca "TO" gótica. P: 0,75. R: 8. Museo Arqueológico Nacional, Ref. Inv. 2014/71/6.

Anv: Id. J1:10.1. Cordero de estilo no muy depurado. L: finaliza "QVITOLI:", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. J1:10.1. Remate final de la "Y" coronada con agrupación de tres puntos en triángulo. Marcas "T" gótica y "O" a los lados de dicha consonante. L: empieza "S: PECATA", y acaba en "M", con separaciones de dobles puntos.



**J1:10.10:** Toledo. Marca "TO" gótica. P: 0,71. R: 8.

Anv: Id. J1:10.9. Cordero de estilo no muy depurado. L: finaliza "QVITOLI", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. J1:10.9. Remate final de la "Y" coronada con un aro. Marcas "T" gótica y "O" a los lados de dicha consonante. L: empieza "S: PECATA", y acaba en "MISE", con separaciones de dobles puntos.



**J1:10.11:** Toledo. Marca "TO" gótica. P: 0,75. R: 8.

Anv: Id. J1:10.10. Cordero de estilo no muy depurado. L: finaliza "QVITOLI", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. J1:10.10. Remate final de la "Y" coronada sin remate final. Marcas "T" gótica y "O" a los lados de dicha consonante. L: empieza "S: PECATA", y acaba en "M", con separaciones de dobles puntos.

### Sin Marca



**J1:10.12:** Indeterminada -aunque probablemente, Sevilla-. P: 0,80. R: 8.

Anv: Id. J1:10.1. Cordero de buena técnica general, aunque de diferentes estilos. Sin Marca en ningún sitio del campo. L: finaliza "QVITOLIS: P" -o también "QVITOLIS P", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. J1:10.1. Letra "Y" coronada, igualmente sin marca alguna. L: empieza "ECATA", y acaba en "MISERE:" -e incluso "MISER:", con separaciones de dobles puntos.



**J1:10.13:** Indeterminada -aunque probablemente, Sevilla-. P: 0,74. R: 8.

Anv: Id. J1:10.12. Cordero de buena técnica monetaria. Sin Marca en ningún sitio del campo. L: finaliza "QVITOLIS:", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. J1:10.12. Letra "Y" coronada, igualmente sin marca alguna. L: empieza "ECATA", y acaba en "MISERE", con separaciones de dobles puntos.



**J1:10.14:** Indeterminada -aunque probablemente, Sevilla-. P: 0,73. R: 8. La segunda, Antigua Colección Vidal-Quadras, núm. 5753 (Barcelona).

Anv: Id. J1:10.12. Cordero labrado con diferentes técnicas y estilos monetarios, pero no muy esmerados en cuanto a diseño. Sin Marca en ningún sitio del campo. L: finaliza "QVITOLIS", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. J1:10.12. Letra "Y" coronada, igualmente sin marca alguna. L: empieza "ECATA", y acaba en "MISE", o "MISER", con separaciones de dobles puntos. A veces la "V" de "Mundi" está rectificada sobre una "N".

### **Blanco Recortado para circular como Medio Blanco**



**Recorte del J1.9.43.** P: 0,73. Pieza recortada de un blanco con marca de Toledo -letras "T" pre-gótica y "O"-, con la orla exterior recortada, para circular como Medio Blanco. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).