

Tipo 7. Dinero de Busto Coronado o Coronado, con Castillo.**Tipo 7****Marca BS y B**

J1:7.1: Moneda Coronada o Coronado/Dinero Coronado o Cornado. Ve. Burgos (tercer cuatrimestre 1381 – octubre 1390). P: 0,74. D: 19. R: 3.

Anv: Busto de rey coronado a izquierda con rosetas en la corona y pecho. L: 3ª Nom. y Gen.-Masc. "+ IOHA NIS. REX". T: "Juan, Rey".

Rev: Castillo en vista frontal con dos torres almenadas laterales, y otra central del homenaje rematada de cruz y con aspa en su medio. A los lados de dicha torre, marcas "B" y "S", y otra marca "B" debajo de castillo. L: 1ª y 3ª Gen.-Fem. y Masc. "+ CASTELLE E LEGIONIS:" -e incluso "LEGIONI"- . T: "De Castilla y de León".



J1:7.2: Burgos. P: 0,92 y 0,73. R: 3.

Anv: Id. J1:7.1. L: lo escrito es "IOA NIS o REX" -también puede finalizar en "RE*" o "RE"-, con separación de aro.

Rev: Id. J1:7.1. Marca "B" y "S" arriba -a veces no se aprecia bien-, y "B" abajo. L: finaliza "LEGIONIS" -o incluso en "LEGIONI"-.



J1:7.3: Burgos. P: 0,72 y 0,92. R: 3. El segundo, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. J1:7.1. L: lo escrito es "IOHA NIS. REX" -también puede finalizar en "RE*", "RE", o sólo "R"-, con separación de aro.

Rev: Id. J1:7.1. Marca "B" y "S" arriba, y "B" abajo, con aspa en torre central. L: es en este caso "+ CASTELLE: E LEGION" -aunque también podría hacerlo en "LEGIONI" o "LEGIONIS:"-, con separadores de roeles dúplices.

Marca BV y B

J1:7.4: Burgos. P: 0,80. R: 3.

Anv: Id. J1:7.1. L: lo escrito es "IOH ANIS RE o", sin separaciones aparentes -aunque también podría llevar aros-.

Rev: Id. J1:7.1. Marca "B" y "V" arriba, y "B" abajo. Aro en medio de la torre central. L: es en este caso "+ CASTELLE: E LEGIONIS", con separaciones de roeles dúplices.



J1:7.5: Burgos. P: 1,10 y 0,81. R: 3.

Anv: Id. J1:7.4. L: lo escrito es "IOH ANIS RE" -que también puede ser "RE o"-, sin separaciones, aunque también podría llevar uno o dos aros.

Rev: Id. J1:7.4. Marca "B" y "V" arriba, y "B" abajo. Aro en medio de la torre central -que en ocasiones puede ser roseta o punto-. L: es en este caso "+ CASTELLE: E LEGIONIS" -que también puede hacerlo en "LEGIONI"-, con separaciones de roeles dúplices.



J1:7.6: Burgos. P: 1,03. R: 7.

Anv: Id. J1:7.4. L: lo escrito, quizás por error, es "REX x NIS RE" (sic), con separaciones de aspa y roel.

Rev: Id. J1:7.4. Marca "B" y "V" arriba, y "B" abajo, sobre la doble línea de tierra. L: es en este caso "+ CASTELLE: E LEGIONIS", con separaciones de roeles dúplices.



J1:7.7: Burgos. P: 0,74. P: 0,63. R: 3.

Anv: Id. J1:7.4. L: lo escrito es "IOH ANIS R", sin separaciones aparentes -pero podría llevar puntos o aros-.

Rev: Id. J1:7.4. Marca "B" y "V" arriba, y "B" abajo. Aspa en medio de la torre central -o también semicírculo-. L: es en este caso "+ CASTELLE E LEGIONIS" -e incluso "LEGIONI"-, sin separaciones aparentes -pero podría llevar puntos o aros-.



J1:7.8: Burgos. P: 0,73. P: 0,63. R: 3.

Anv: Id. J1:7.4. L: lo escrito es "IOH ANIS *"-, sin separaciones aparentes -pero podría llevar puntos o aros-.

Rev: Id. J1:7.4. Marca "B" y "V" arriba, y "B" abajo. Aspa en medio de la torre central -o también semicírculo-. L: es en este caso "+ CASTELLE E LEGIONIS" -e incluso "LEGIONI"-, sin separaciones aparentes -pero podría llevar puntos o aros-.



J1:7.9: Burgos. P: 0,77. R: 6.

Anv: Id. J1:7.4. L: lo escrito es "IOA NIS RE", sin separaciones aparentes.

Rev: Id. J1:7.4. Marca "B" arriba a izquierda, y otra "B" abajo -ubicada casi sobre la puerta del castillo-, prescindiendo o careciendo de la "V" a la derecha. Aro en medio de la torre central. L: finaliza en "LEGIONI", con separaciones de dobles roeles.



J1:7.9(50): Burgos. P: 0,75. R: 6. Col. Juan Eloy Oyonarte (Madrid).

Anv: Id. J1:7.9. L: lo escrito es "IOA NIS RE", sin separaciones aparentes.

Rev: Id. J1:7.9. Marca "B" arriba a izquierda, careciendo de la "V" a la derecha, y también de la marca de ceca "B" debajo del castillo. Aro en medio de la torre central. L: finaliza en "LEGIONI", con separaciones de dobles roeles.



J1:7.10: Burgos. P: 0,71. R: 3.

Anv: Id. J1:7.4. L: lo escrito es "IOA NIS", sin separaciones aparentes.

Rev: Id. J1:7.4. Marca "B" -repintada- y "V" arriba, y "B" abajo. Aro en medio de la torre central. L: es en este caso "+ CASTELLE E LEGIONI", sin separaciones aparentes.



J1:7.11: Burgos. P: 0,78 y 0,70. R: 6.

Anv: Id. J1:7.4. L: lo escrito es "IOA NIS RE" -e incluso "RE o"-, sin separaciones aparentes.

Rev: Id. J1:7.4. Tan sólo muestra la Marca "V" arriba y a la derecha, prescindiéndose de las otras dos "B" de izquierda y de abajo. Aro en medio de la torre central -que también podría ser un punto o un aspa-. L: finaliza en "LEGIONI" -o también "LEGION"-, con separaciones de dobles roeles.

Marca CA (debajo del Castillo)



J1:7.12: Zamora. P: 0,82. R: 7.

Anv: Id. J1:7.1. Busto de rey diferente. L: la inscripción es "IOAN ES REX", sin separaciones aparentes.

Rev: Id. J1:7.1. Marca "CA" debajo del castillo. L: lo epigrafiado es "C. ASTELLE E LEG. I", sin separadores.



J1:7.12(50): Zamora. P: 0,83 y 0,88. R: 7.

Anv: Id. J1:7.1. Busto de muy bonito estilo, con corona de aros o puntos, y aspas al cuello. L: la inscripción es "IOAN ES REX", sin separaciones aparentes.

Rev: Id. J1:7.1. Marca "CA" debajo del castillo. L: lo epigrafiado es "CASTELE: LEGIONIS" - e incluso "LEGION" -, con separadores de aros.



J1:7.13: Zamora. P: 0,80 y 0,82. R: 7.

Anv: Id. J1:7.12. Bustos diferentes. L: la inscripción es "IOAN ES RE.", sin separaciones aparentes.

Rev: Id. J1:7.12. Marca "CA" debajo del castillo. L: finaliza en "LEGION", con separadores de dobles puntos.



J1:7.13(50): Zamora. P: 0,79. R: 7.

Anv: Id. J1:7.12. L: la inscripción es "IOAN ES RE", sin separaciones aparentes.

Rev: Id. J1:7.12. Marca "CA" debajo del castillo, de la que tan sólo parece estar acuñada la "A". L: finaliza en "LEGION", con separadores de dobles puntos.



J1:7.14: Zamora. P: 0,75. R: 7.

Anv: Id. J1:7.12. L: la inscripción es "IOAN ES R", sin separadores.

Rev: Id. J1:7.12. Marca "CA" debajo del castillo. L: finaliza en "LEGIONI" -aunque también puede ser "LEGIONIS" o "LEGIO"-, con separadores de dobles puntos.



J1:7.14(50): Zamora. P: 0,73. R: 10.

Anv: Id. J1:7.14. Busto coronado con aspas encima de la corona. L: la inscripción es "IOANES: R.", sin separaciones aparentes.

Rev: Id. J1:7.14. Marca "CA" debajo del castillo. L: muy extrañamente y en esta ocasión cambia completo aludiendo a Castila en vez de a León, en la forma "IOHANES: RES CSTELLE" (sic), con separadores de dobles puntos.



J1:7.15: Posiblemente, Zamora -pero con amplias dudas-. P: 0,70. R: U.

Anv: Id. J1:7.12. L: la inscripción es "IOANES R" -siguiendo la forma en "E" del nombre, habitual para la ceca de zamorana-, sin separadores aparentes.

Rev: Id. J1:7.12. Marca debajo del castillo de muy difícil lectura que parece empezar por "CA", seguido de otra "A", y también de una "Z". Se trata de una pieza difícil de asignar, pero cuyo diseño general parece zamorano. L: finaliza en "LEGIONI", sin separadores aparentes.



Diferentes imágenes de la misma pieza

J1:7.16: Zamora. P: 0,73. R: 10. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. J1:7.12. L: la inscripción es "IOAN ES R", sin separadores.

Rev: Id. J1:7.12. Marca "CA" debajo del castillo. L: cambia hacia "CATA MUNDI [: MIS]ERE", sin separadores. T: "Pecados del mundo, ten piedad de nosotros".



J1:7.16(50): Zamora. R: 10. Bautista Juan_I-746.5.

Anv: Id. J1:7.16. L: la inscripción es "IOA NES RE", sin separadores.

Rev: Id. J1:7.16. Marca "CA" debajo del castillo. L: cambia hacia "CATA MUNDI: MISE", sin separadores.



J1:7.17: Zamora. R: U.

Anv: Id. J1:7.12. L: la inscripción es "IOA NES R", sin separadores.

Rev: Id. J1:7.12. Marca "CA" debajo del castillo. L: cambia hacia "+ IOHANES RES CASTELE L", o "+ IOANES RES CASTELE:" (sic). T: "Juan, Rey de Castilla y de L[eón]".



J1:7.18: Zamora. P: 0,71. R: U.

Anv: Id. J1:7.12. L: la inscripción es "IOAN ES R", sin separadores.

Rev: Id. J1:7.12. Catillo rodeado de gráfila de puntos. Marca "CA" debajo de dicha fortaleza. L: en esta ocasión lo epigrafiado es "+ IOHANES REX CASTELE L". T: "Juan, Rey de Castilla y de L[eón]".

Marca ÇA (a los lados del Castillo) y C debajo



J1:7.19: Zamora (abril de 1385, u opcionalmente, enero 1384 – agosto de 1385). P: 0,84. R: 10. Col. David Gil (Madrid).

Anv: Id. J1:7.12. L: la inscripción es "IOAN IS RE*", sin separadores.

Rev: Id. J1:7.12. Marcas "Ç" y "A" a los lados del castillo, y otra letra "C" debajo del mismo. L: en esta ocasión lo epigrafiado es "CASTELE: E LEGIONI", con separaciones de aros.

Marca ÇA (a los lados del Castillo) y sin C debajo



IOHAN IS REX
LEGIONIS* PPORTOG

Impronta y Foto originales de Antonio Orol



IOHAN IS REX
LEGIONIS* PPORTOG

J1:7.20: Zamora (abril de 1385, u opcionalmente, enero 1384 – agosto de 1385). P: 0,55. R: U. Antigua Colección Antonio Orol (Madrid).

Anv: Id. J1:7.19. L: la inscripción es "IOHA IS REX" (sic), sin separadores.

Rev: Id. J1:7.19. Marcas "Ç" y "A" a los lados del castillo, y nada debajo de él. L: en esta ocasión lo escrito es "+ LEGIONIS P PORTOG:", con separaciones de aspás.

Marca S



J1:7.21: Sevilla. P: 0,80. R: 3.

Anv: Id. J1:7.1. Los bustos pueden tener diferentes figuraciones. L: la inscripción es "x IOH ANISx", son sendos trifolios al comienzo y al final de la inscripción. La primera, Col. Miguel Ángel Martínez Cocero (Segovia).

Rev: Id. J1:7.1. Marca "S" debajo del castillo, más dos aros estrellados a los lados del vástago ascendente que remata la torre del homenaje. L: en esta ocasión lo epigrafiado es "+ REX: C* ASTE* LLE:" -aunque también puede hacerlo en "ELLE", o incluso en "ELL"-, con separaciones mixtas de roeles estrellados y dobles puntos.



J1:7.22: Sevilla. P: 0,72. P: 0,80. R: 3.

Anv: Id. J1:7.21. Busto muy grande, que parece tener una ligera gráfica lineal. L: la inscripción es "IOH ANIS", con trifolio al final, pero no al inicio.

Rev: Id. J1:7.21. Marca "S" debajo del castillo, más dos aros estrellados a los lados del vástago ascendente que remata la torre central, que parece tener una ligera gráfica lineal. L: finaliza en "C* ASTE* LLE:" -e incluso solo "LLE"-, con separaciones mixtas de rosetas y dobles puntos.



IOH ANIS
+ REX: C* ASTE* LLE

J1:7.23: Sevilla. P: 0,80. R: 3. Museo Provincial de Segovia, Ref. Inv. A10.975.

Anv: Id. J1:7.21. L: la inscripción es "IOH ANIS", sin trifolios al comienzo ni al final.

Rev: Id. J1:7.21. Marca "S" debajo del castillo, más dos aros estrellados a los lados del vástago ascendente que remata la torre central. L: finaliza en "C* ASTE* LLE" -, con separaciones mixtas de rosetas y dobles puntos.



J1:7.23(50): Sevilla. P: 0,88. R: 8.

Anv: Id. J1:7.23. L: la inscripción es quizás "IOH ANIS R" -pero la "R" final no está clara-, sin trifolios al comienzo ni al final.

Rev: Id. J1:7.23. Marca "S" vertical, repintada sobre otra "S" horizontal debajo del castillo, más dos aros estrellados a los lados del vástago ascendente que remata la torre central. L: finaliza en "C* ASTE* LLE:." -e incluso en "C* ASTE* LLE:"-, con separaciones mixtas de rosetas y dobles puntos.

Marca SE



J1:7.24: Segovia. P: 0,79. R: 3. Museo Arqueológico Nacional, Ref. Inv. 1994/50/8196.

Anv: Id. J1:7.1. Corona con gran flor de lis. L: la inscripción es "IOH ANIS *".

Rev: Id. J1:7.1. Marcas "S" y "E" a los lados del vástago superior que sale de la torre central. L: la inscripción es "+ REX: C* AST* ELLE", con separaciones mixtas de rosetas y dobles puntos.



J1:7.25: Segovia. P: 0,79. P: 0,78, R: 3. Museo Arqueológico Nacional, Ref. Inv. 1923/22/228.

Anv: Id. J1:7.24. Busto ligeramente diferente y corona con gran flor de lis. L: la inscripción es "IOH ANIS" -pero también puede hacerlo en "NI"-.

Rev: Id. J1:7.24. Marcas "S" y "E" a los lados del vástago superior que sale de la torre central. L: la inscripción es "+ REX: C* AST* ELLE", con separaciones mixtas de rosetas y dobles puntos.



J1:7.26: Segovia. P: 0,81 y 0,76. R: 3.

Anv: Id. J1:7.24. Busto grande -aunque puede ser también de tamaño normal- y corona más pequeña. L: la inscripción es "IOH ANIS" -algunas ocasiones finaliza en "IOH ANIS:."-.

Rev: Id. J1:7.24. Marcas "S" y "E" a los lados del vástago superior que sale de la torre central. L: finaliza "C* AST* ELLE" -aunque también puede hacerlo en "ELLE:."-.



J1:7.27: Segovia. P: 0,81. P: 0,83. R: 3. Col. David Municio (Madrid).

Anv: Id. J1:7.24. Busto grande y corona con flor de lis. L: la inscripción es "IOH ANIS".

Rev: Id. J1:7.24. Marcas "S" y "E" a los lados del vástago superior que sale de la torre central. L: finaliza "C* AST* ELL:" -aunque puede extenderse hasta "ELLE"-.



J1:7.28: Segovia. P: 0,76. R: 4.

Anv: Id. J1:7.24. Busto más pequeño. L: la inscripción es "IOH ANES:".

Rev: Id. J1:7.24. Castillo de aspecto diferente. Marcas "S" y "E" a los lados del vástago superior que sale de la torre central. L: finaliza "C* AST* ELLE:." -e incluso "CASTELLE:."-.



J1:7.29: Segovia. P: 0,69. R: 8.

Anv: Id. J1:7.24. Busto más pequeño y totalmente diferente. L: la inscripción es difícilmente interpretable, pero parece poner "IOHA NIEV:" o "IOHA NICV:".

Rev: Id. J1:7.24. Marcas "S" y "E" a los lados del vástago superior que sale de la torre central. L: lo labrado es "REX: C.. AST.. ELLE".

Marca T (debajo del castillo)



J1:7.30: Toledo. P: 0,61. R: 6. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. J1:7.1. Busto grande. L: la inscripción es "IOH ANES:".

Rev: Id. J1:7.1. Marca "T" debajo del castillo. L: la caligrafía pone "REX: CASTELLE: E".



J1:7.31: Toledo. P: 0,67. R: 6. Museo Provincial de Cuenca, Ref. Inv. 99/20/7984.

Anv: Id. J1:7.30. Busto simplista. L: la inscripción es "IOH ANES:".

Rev: Id. J1:7.30. Marca "T" debajo del castillo. L: la caligrafía pone "REX: CASTELLE:." - finalizado en agrupación de tres puntos en forma de pirámide invertida-.

Marca T (en la puerta del castillo)



J1:7.32: Toledo. R: 6. Bautista, 744.2.

Anv: Id. J1:7.30. Busto esquemático y lineal. L: la inscripción es "IOH ANIS".

Rev: Id. J1:7.30. Marca "T" en la puerta del castillo. L: lo labrado es "REX: CASTELLE: E".

Marca TO góticas (a los lados del vástago central)



J1:7.33: Toledo. P: 0,83 y 0,94. D: 16,5. R: 5. La segunda, Jesús Vico Subastas, sub. 168-2/2024.

Anv: Id. J1:7.1. Busto elegante y estilizado. L: la inscripción es "IOH ANIS".

Rev: Id. J1:7.1. Marcas "T" gótica y "O" a los lados del vástago ascendente de la torre central, que puede tener diferentes diseños. L: lo escrito es "+ REX C* AST* ELL E" -e incluso finalizando en "ELL o E"-.



J1:7.34: Toledo. P: 0,80. R: 5.

Anv: Id. J1:7.33. Busto algo más descuidado y delgado. L: la inscripción es "IOH ANIS".

Rev: Id. J1:7.33. Diseño más aglutinado y confuso. Marcas "T" gótica y "O" a los lados del vástago ascendente de la torre central. L: lo escrito es "+ REX C* ASE* CLL o E" (sic) -las rosetas pueden verse sustituidas por trifolios o puntos-.



J1:7.35: Toledo. P: 0,81. R: 5.

Anv: Id. J1:7.33. Busto de estilo diferente, más centrado y sobrio. L: la inscripción es "IOH ANIS" -pero las letras "H" y "A" están en posiciones invertidas o levóginas-.

Rev: Id. J1:7.33. Marcas "T" gótica y "O" a los lados del vástago ascendente de la torre central. L: lo escrito es "+ REX C* AST* ELL E".



J1:7.35(50): Toledo. P: 0,78. R: 7.

Anv: Id. J1:7.35. Busto muy grande de estilo diferente. L: la inscripción es "IOH ANES" -con la letra "A" en forma pre-gótica-.

Rev: Id. J1:7.35. Marcas "T" gótica y "O" a los lados del vástago ascendente de la torre central. L: lo escrito es "+ REX C* AST* ELLE".

Marca TO góticas (sobre las torres laterales)



J1:7.36: Toledo. P: 0,92 y 0,75. R: 5.

Anv: Id. J1:7.33. Busto de estilo estilizado y simplista. L: la inscripción es "IOH ANIS", pero la letra "A" es pre-gótica.

Rev: Id. J1:7.33. Marcas "T" gótica y "O" sobre las torres laterales, siendo la central alta y sin vástago. Los bustos pueden ser muy diferentes. L: lo escrito es ". REX CAST ELLE .", o ". REX CAST ELL .", con separaciones de puntos o de dobles aros.

Marca TO pre-góticas (sobre las torres laterales)



J1:7.37: Toledo. P: 0,77. R: 5.

Anv: Id. J1:7.36. Busto de estilo estilizado y simplista. L: la inscripción es "IOH ANIS", pero la letra "A" es gótica.

Rev: Id. J1:7.36. Marcas "T" pre-gótica y "O" sobre las torres laterales, siendo la central alta y sin vástago. L: lo escrito es ". REX. CAST ELE +.", con separaciones de puntos.



J1:7.38: Toledo. P: 0,77. R: 5.

Anv: Id. J1:7.36. Busto de estilo estilizado y simplista. L: la inscripción es "IOH ANIS", pero la letra "A" es pre-gótica.

Rev: Id. J1:7.36. Marcas "T" pre-gótica y "O" sobre las torres laterales, siendo la central alta y sin vástago. L: lo escrito es "REX CAST ELE", con separaciones de puntos.

Marca Venera



J1:7.39: Coruña. R: 8 (estilo tosco y metal oscuro).

Anv: Id. J1:7.1. Busto de estilo deficiente. L: la inscripción es "IOH ANES".

Rev: Id. J1:7.1. Dibujo lineal y simple, pero pese a todo castillo de buen estilo. Marca "Venera" estrellada debajo del castillo -con dos aurículas a los lados- debajo del castillo. Pudiera tener dos estrellas o rosetas sobre las torres laterales. L: lo escrito con mala epigrafía es "+ REX CASTELLE: E*".



J1:7.39(50): Coruña. R: 8. Bautista, Juan_I-746.A.

Anv: Id. J1:7.39. Busto coronado de bonito trazado, y con aspas al pecho. L: la inscripción es "IOH ANIS".

Rev: Id. J1:7.39. Marca "Venera" estrellada debajo del castillo y otras dos veneras sobre las torres laterales. L: lo escrito con mala epigrafía es "+ REX CASTELLE".



J1:7.40: Coruña. D: 18,50. P: 1,00. R: 8 (técnica poco cuidada y metal oscuro, que nos hace dudar entre si pudiera ser falsa de época o no). Colección ARS (Ferrol).

Anv: Id. J1:7.39. Busto rudimentario y pelo recogido. L: la inscripción es "IOH ANIS".

Rev: Id. J1:7.39. Técnica poco cuidada, pero pese a todo castillo de buen estilo. Marca "Venera" estrellada debajo del castillo. Pudiera tener estrellas o rosetas sobre las torres laterales. L: lo escrito con mala epigrafía es "+ REX CASTELLE".

Sin Marca



J1:7.41: Indeterminada, Sin Marca de Ceca -aunque, opcionalmente, podría haberse labrado en Toledo-. P: 0,87. R: 8. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. J1:7.1. Busto de muy buena técnica monetaria. L: la inscripción es "IOH ANIS."

Rev: Id. J1:7.1. Sin Marca de Ceca ni a los lados de la torre central del homenaje, ni debajo de la fortaleza. L: lo escrito con epigrafía muy correcta es "+ REX: CASTELLE."

Falso de Época



Del J1:7.12: Pieza realizada en metal negro con escaso estilo, pero intentando reproducir los rasgos esenciales de los dineros coronados de Zamora, razón por la que debajo del castillo de intuye una marca "CA". Epigrafía correcta, pero con errores gramaticales como el inicial al comenzar el lema con "CETELLE".



Del J1:7.39: Labra producida en metal oscuro, con algunos restos de amalgama de plata superficial para emblanquecerla. Estilo general correcto y epigrafía legible, pese a lo cual se aprecia que se trata del trabajo de un falsario. Identificativo de "Venera" estrellada debajo del castillo, y finalización de leyenda en "LEGIOIS+".

Dineral o Ponderal



Del J1:7.2: Contrapés o Pesa /Dineral, Piefort o Ponderal. Pieza gastada, aunque de buena diseño y dibujo de la ceca de Burgos, con un peso excepcional -supuestamente- de 10,98 gr. Dada la variabilidad de peso entre estos dineros coronados todo indica que se trata de una pieza que sirviese para el contrapeso de entre 10 y 12 cornados.