

Tipo 11. "Moneda Nueva Blanca" Alfonsí.**Tipo 11****Marca A**

A10:11.1: Moneda Nueva Blanca de los Alfonsís / Moneda Nueva Blanca Alfonsí [de la segunda guerra de Granada]. Ve. Ávila -u opcionalmente, Alicante-. Marca "A" (septiembre-octubre 1277 - otoño 1281). P: 0,78. D: 18. R: 4.

Anv: Castillo almenado de tres torres, la central más alta que las laterales en orla de 8 compases, debajo marca "A" de amplio trazado. L: 1ª Nom. y Gen.-Fem. "+: MOnETA CASTELLE". T: "Moneda de Castilla".

Rev: León rampante a izquierda de poblada melena y sin coronar, con cola trifurcada hacia atrás, en orla de 7 compases -puede presentar diferentes disposiciones-. L: 3ª Gen.-Masc. "+: ET: LEGIONIS:". T: "y de León".



A10:11.2: Ávila. Marca "A" -u opcionalmente, Alicante-. P: 0,82. R: 4.

Anv: Id. A10:11.1. Marca "A" más delgada y lineal.

Rev: Id. A10:11.1. L: separación de tres puntos en vertical.



A10:11.3: Ávila. Marca "A" -u opcionalmente, Alicante-. P: 0,80. R: 4. Palacio Real de Madrid, Ref. 8C-211.

Anv: Id. A10:11.1. Marca "A" sin tramo lineal superior, solo dos triángulos inferiores.

Rev: Id. A10:11.2.



A10:11.4: Ávila. Marca "A" -u opcionalmente, Alicante-. R: 4.
 Anv: Id. A10:11.1. Marca "A" sin tramo lineal superior, solo dos triángulos inferiores.
 Rev: Id. A10:11.2. L: "CASTOLE" (sic).



A10:11.4(50): Ávila. Marca "A" -u opcionalmente, Alicante-. P: 0,76. R: 4. Col. Manuel Mozo (Madrid).
 Anv: Id. A10:11.1. Marca "A" sin tramo lineal superior, solo dos triángulos inferiores, pero con línea horizontal que cierra el tramo medio de la letra "A".
 Rev: Id. A10:11.2.

Marca B



A10:11.5: Burgos. Marca "B". R: 2.
 Anv: Id. A10:11.1. Marca "B" más delgada y lineal. Algunas veces puede presentar líneas traseras de prolongación-. Orla sin puntos entre compases.
 Rev: Id. A10:11.1. L: separación de tres puntos en vertical.



✠ EPORETA CASTELLE
 ✠ ET LEGIONIS ✠

A10:11.6: Burgos. Marca "B". R: 2.

Anv: Id. A10:11.5. Marca "B" más delgada y lineal, que, en ocasiones, muestra ciertas deformidades y puede llegar a parecer hasta una letra "R". Orla con puntos entre compases.

Rev: Id. A10:11.5.



A10:11.6(50): Burgos. Marca "B". R: 3.

Anv: Id. A10:11.6. Marca "B" compactada y con deformidades que la hacen parecer una letra "D". Orla sin puntos entre compases.

Rev: Id. A10:11.6. Orla sin puntos entre compases. L: separaciones de tres puntos en vertical.



A10:11.7: Burgos. Marca "B". R: 3.

Anv: Id. A10:11.5. Marca "B". L: "MONETA STELLE".

Rev: Id. A10:11.5.



A10:11.7(50): Burgos. Marca "B". D: 18,2. P: 0,83. R: 5.

Anv: Id. A10:11.5. Marca "B".

Rev: Id. A10:11.5. L: completamente levógira.



A10:11.8: Burgos. Marca "B" levógira. P: 0,73. R: 5.

Anv: Id. A10:11.5. Marca "B" levógira. Orla sin puntos entre compases.

Rev: Id. A10:11.5. Orla sin puntos entre compases.



A10:11.9: Burgos. Marca "B" levógira. R: 5.

Anv: Id. A10:11.5. Marca "B" levógira. Orla sin puntos entre compases.

Rev: Id. A10:11.5. Orla sin puntos entre compases. L: totalmente levógira.



Diferentes imágenes de una misma moneda

A10:11.10: Burgos. P: 0,78. Marca "B" aparentemente levógira pero que en realidad tiene los compases de esta letra hacia detrás del travesaño vertical, es decir adoptando la estructura visual de un tres seguido de una letra "I" -con punto en medio-, en la forma "3I". R: 9. Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A10:11.5. Marca "B" mal dibujada como si fuese "3I" por error de lóbulos delanteros que, en vez de estar delante del travesaño vertical, están detrás. Orla sin puntos entre compases.

Rev: Id. A10:11.5. Orla sin puntos entre compases.



A10:11.10(50): Burgos. Marca "B" en forma de "P". P: 0,88. R: 3. Col. Vicente Paradelo Daidone (Cabezón de Pisuerga - Valladolid).

Anv: Id. A10:11.5. Marca "B" incompleta con forma de "P" por omisión del lóbulo lateral inferior. Orla con puntos entre compases.

Rev: Id. A10:11.5. Orla con puntos diminutos entre compases.



A10:11.11: Burgos. Marca "B" en forma de "I". P: 0,87. R: 3. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A10:11.5. Marca "B" incompleta con forma de "I" por omisión de lóbulos laterales. Orlla con puntos entre compases.

Rev: Id. A10:11.5. Orlla sin puntos entre compases.



A10:11.11(50): Burgos. Marca "B" sobre aparente marca de Cuenca. R: 10. La segunda, Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A10:11.5. Marca "B" completa, ligeramente desplazada a la derecha, pero entallada sobre una posible marca de ceca de un Cuenco, es decir, de Cuenca, del tipo A10:11.15. Orlla sin puntos entre compases.

Rev: Id. A10:11.5. Orlla sin puntos entre compases. L: letra "N" normalmente en posición levógira.

Marca C



A10:11.12: Córdoba -u opcionalmente Zamora, pero con amplias dudas-. Marca "C". P: 0,78, R: 5. La primera, Real Academia de la Historia; y la segunda, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A10:11.1. Marca "C". Orlla con puntos entre compases.

Rev: Id. A10:11.1. Cola trifurcada hacia atrás.



A10:11.13: Córdoba -u opcionalmente Zamora, pero con amplias dudas-. Marca "C". R: 5. Col. Privada (Vigo).

Anv: Id. A10:11.12. Marca "C".

Rev: Id. A10:11.12. Cola trifurcada hacia arriba. L: separación de doble punto ":'".

Marca Cuenco



A10:11.14: Cuenca. Marca Cuenco con Base. R: 3.

Anv: Id. A10:11.1. Marca Cuenco con Base. L: algunas letras pueden llevar separadores de punto entre "A" y "S", e incluso la "T" con punto superior.

Rev: Id. A10:11.1. León más o menos rampante, con cola trifurcada hacia atrás. L: separación de triple punto.



A10:11.15: Cuenca. Marca Cuenco con Base. P: 0,78, y 0,75 respectivamente. R: 3. La segunda, Col. Hernández-Canut (Madrid),

Anv: Id. A10:11.14. Marca Cuenco con Base, que puede llevar o no esquinas puntiagudas.

Rev: Id. A10:11.14.



A10:11.16: Cuenca. Marca Cuenco sin Base. P: 0,70. R: 3.

Anv: Id. A10:11.14. Marca Cuenco grande sin Base.

Rev: Id. A10:11.14. León dragonado. Separación de triples puntos.



A10:11.17: Cuenca. Marca Cuenco sin Base. P: 0,75. R: 3.

Anv: Id. A10:11.16. Marca Cuenco pequeño sin Base.

Rev: Id. A10:11.16. León muy alargado y sin base, hasta parecer un creciente hacia arriba.

Marca L bajo castillo



A10:11.18: León. Marca "L". P: 0,81. R: 2. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A10:11.1. Marca "L" normal de un solo trazo unido

Rev: Id. A10:11.1. L: separaciones de triples o dobles puntos -algunos son aros-.



A10:11.19: León. Marca "L". P: 0,76. R: 2.

Anv: Id. A10:11.18. Marca "L" normal de dos trazos, vertical y triángulo lateral, ligeramente elevado.

Rev: Id. A10:11.18. L: separación de doble punto ":".



A10:11.20: León. Marca "L". R: 2.

Anv: Id. A10:11.18. Marca "L" de trazo horizontal muy delgado y apuntado hacia arriba.

Rev: Id. A10:11.18.



A10:11.21: León. Marca "L". R: 2.

Anv: Id. A10:11.18. Marca "L" de trazos muy apuntados, hasta parecer un cuadrado.

Rev: Id. A10:11.18. L: separación de doble punto ":".



A10:11.22: León. Marca "L". P: 0,60. R: 3.

Anv: Id. A10:11.18. Marca "L" con travesaño horizontal en mitad del vertical -que en ocasiones puede ser tan sólo un palo sin ángulos en las esquinas-, pero el lateral más pequeño que el vertical.

Rev: Id. A10:11.18. L: separación de doble punto ":".



A10:11.23: León. Marca "L". P: 0,78. R: 3.

Anv: Id. A10:11.22. Marca "L" con travesaño horizontal en mitad del vertical, pero el lateral más largo que el vertical.

Rev: Id. A10:11.22. L: separación de doble punto ":".



A10:11.24: León. Marca "L". P: 0,80. R: 3. Museo Casa de la Moneda, Ref. 65439.

Anv: Id. A10:11.22. Marca "L" con travesaño horizontal más arriba de la mitad del vertical, pero el lateral más largo que el vertical. Sí parece una "L" invertida.

Rev: Id. A10:11.22. L: separación de punto doble ":".



A10:11.25: León. Marca "L". P: 0,79. R: 4.

Anv: Id. A10:11.22. Marca "L" irregular superada de línea, y debajo, el travesaño inferior sobre el compás, pareciendo casi una "C" de trazo cuadrado.

Rev: Id. A10:11.22. L: separación de punto doble ":".



A10:11.25(50): León -probablemente, pero con dudas-. Posible Marca "L". P: 0,61. R: 6. Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A10:11.25. Posible Marca "L" muy irregular, y quizás hasta girada, e invertida. Se trata de un símbolo extraño formado por un travesaño vertical al que se le une a su derecha un triángulo. Realmente más parece una Espada o un Banderín que una letra "L".

Rev: Id. A10:11.25. León de aspecto muy diferente al habitual. L: sin separaciones aparentes.



A10:11.26: León. Marca "L". P: 0,80 y 0,75. R: 3. La segunda, Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A10:11.22. Marca "L" invertida y hacia atrás.

Rev: Id. A10:11.22. L: separación de dobles puntos ":", o triples puntos.

Marca L en Puerta del castillo



A10:11.26(50): León. Marca "L" en la puerta del castillo y nada debajo de él. P: 0,77. R: U. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A10:11.22. Marca "L" dentro de la puerta del castillo.

Rev: Id. A10:11.22. L: solo un punto al comienzo.

Marca M



A10:11.27: Murcia. Marca "M". P: 0,80. R: 4.

Anv: Id. A10:11.1. Marca "M" con palos laterales gruesos y unidos -la marca puede tener diferente tamaño, más o menos grande-.

Rev: Id. A10:11.1. L: separación de triples puntos.



A10:11.28: Murcia. Marca "M". P: 0,58. R: 4.

Anv: Id. A10:11.27. Marca "M" con palos laterales irregulares y unión inclinada.

Rev: Id. A10:11.27. L: separación de dobles puntos ":".



A10:11.29: Murcia. Marca "M". P: 0,61. R: 4.

Anv: Id. A10:11.27. Marca "M" con unión horizontal y palos laterales finos.

Rev: Id. A10:11.27. L: separación de puntos triples.



A10:11.30: Murcia. Marca "M". R: 3.

Anv: Id. A10:11.28. Marca "M" sin palos unidos.

Rev: Id. A10:11.28.

Marca S



A10:11.31: Sevilla. Marca "S" con punto interior. P: 0,87. R: 2.

Anv: Id. A10:11.1. Marca "S" con punto interior. L: letra "S" también con punto interior.

Rev: Id. A10:11.1. L: separación de tres puntos en vertical, pero no después de "T", y letra "S" también con punto interior.



A10:11.32: Sevilla. Marca "S" con punto interior. P: 0,81. R: 3.

Anv: Id. A10:11.31. Marca "S" con punto interior, pero de trazado más cerrado hasta parecer casi una "C" con punto interior. L: separación de tres puntos en vertical entre "A" y "C".

Rev: Id. A10:11.31.



A10:11.33: Sevilla. Marca "S" con punto interior. P: 0,75. R: 2.

Anv: Id. A10:11.31. Marca "S" totalmente cerrada con punto interior muy marcado, parece flor o letra "O" con punto interior. L: separación de punto entre "A" y "C", y terminación de tres puntos en vertical.

Rev: Id. A10:11.31. L: separación de dos puntos en vertical, pero no después de "T".



A10:11.33(50): Sevilla. Marca "S" sin punto interior. P: 0,76. R: 4. Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A10:11.31. Marca "S" sin punto interior. L: letra "S" también sin punto interior.
 Rev: Id. A10:11.31. La cruz inicial de la inscripción y la cabeza del león no están alineadas como es lo habitual, sino que el lobulado completo está girado unos 35° a derecha. L: comienza a las 9h, con separaciones de tres puntos en vertical, pero no después de "T", además la letra "S" tampoco lleva punto interior.

Marca T



A10:11.34: Toledo. Marca "T". P: 0,75. R: 2.

Anv: Id. A10:11.1. Marca "T" de un solo trazo. L: separación de tres puntos en vertical entre "C" y "A".

Rev: Id. A10:11.1. L: separación de tres puntos en vertical, pero no después de "T". Letra "S" con punto interior.



A10:11.35: Toledo. Marca "T". P: 0,77. R: 2. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/4113.

Anv: Id. A10:11.34. Marca "T" -más o menos centrada-, pero con los travesaños superiores triangulares y ligeramente caídos. L: separación de tres puntos en vertical entre "C" y "A".

Rev: Id. A10:11.34.



A10:11.36: Toledo. Marca "T". R: 2. Real Academia de la Historia.

Anv: Id. A10:11.35. Marca "T" pero con los travesaños superiores triangulares y ligeramente caídos. Dibujo del castillo diferente por enlaces oblicuos entre torres.

Rev: Id. A10:11.35.



A10:11.37: Toledo. Marca "T". R: 2. Museo Provincial de Palencia, núm. M-5019.
 Anv: Id. A10:11.34. Marca "T" tan deformada que parece levógira (incluso podría ser "B").
 Rev: Id. A10:11.34. L: separación de ":", menos detrás de "T".

Marca Venera



A10:11.38: Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. P: 0,85 y 0,69. R: 3.
 La segunda, Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), web www.monedasgallegas.com.
 Anv: Id. A10:11.1. Marca Venera redondeada formada por pequeño triángulo invertido superior, o por una línea simple, ambas sobre círculo. Castillo rodeado de compases sin puntos de unión.
 Rev: Id. A10:11.1. L: separación de ":",



A10:11.39: Santiago de Compostela–o quizás, Coruña-. Marca Venera. P: 0,71. R: 3. Col. Vicente Paradelo Daidone (Cabezón de Pisuerga - Valladolid).
 Anv: Id. A10:11.38. Marca Venera estrellada formada por una línea simple vertical superior y un cuerpo totalmente estrellado y sólido -sin nervaciones-. Castillo rodeado de compases con puntos de unión.
 Rev: Id. A10:11.38. L: separación de ":",



A10:11.40: Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. P: 0,68. R: 3.

Anv: Id. A10:11.38. Marca Venera palmoteada formada por dos lágrimas alargadas inferiores y dos laterales más pequeñas, y sobre todo ello un pequeño triángulo.

Rev: Id. A10:11.38. L: separación de “:”.



A10:11.41: Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 3.

Anv: Id. A10:11.38. Marca Venera palmoteada pero realizada sólo con línea rectas, dividida en dos lágrimas alargadas inferiores y dos laterales más pequeñas, y sobre unido a un pequeño triángulo superior.

Rev: Id. A10:11.38. L: separación de “:”.



A10:11.42: Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 3. Col. ARS (Ferrol).

Anv: Id. A10:11.38. Marca Venera palmoteada formada solo por dos o tres lágrimas alargadas inferiores unidas, y línea sobre todo ello.

Rev: Id. A10:11.38. L: separación de “:”.



A10:11.43: Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 3. La segunda, Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Anv: Id. A10:11.38. Marca Venera globular formada solo por un círculo ligeramente alargado rematado de tres rayos superiores apuntados.

Rev: Id. A10:11.38. L: separación de triple punto vertical.



A10:11.44: Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 3. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.

Anv: Id. A10:11.43. Marca Venera alargada y amorfa totalmente degenerada.

Rev: Id. A10:11.43. L: separación de triple punto vertical.



A10:11.45: Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 4.

Anv: Id. A10:11.43. Marca Venera alargada y amorfa totalmente degenerada.

Rev: Id. A10:11.43. León sin cabeza, solo parte de la melena. L: separación de triple punto vertical.

Sin Marca



A10:11.46: Sin Marca de Ceca -posiblemente Burgos o Sevilla-. P: 0,84 y 0,74. R: 4. La segunda, Tauler y Fau, sub. 126/2023.

Anv: Id. A10:11.1. Sin Marca de Ceca bajo el castillo. Fortaleza de dibujo complejo muy almenada por triángulos.

Rev: Id. A10:11.1. León con cola trifurcada. L: separación de triple punto vertical.



A10:11.47: Sin Marca de Ceca -posiblemente Burgos o Sevilla-. P: 0,78. R: 4. Museo Arqueológico de La Carolina (Jaén), Ref. MLC/FM/CE6315.

Anv: Id. A10:11.46. Con punto en medio de la torre central.

Rev: Id. A10:11.46. Cola de león bifurcada.

Dineros Recortados



Del A10:11.1: Moneda de Burgos recortada de época en forma redonda, para circular probablemente como divisor. Col. Manuel Mozo (Madrid).



Del A10:11.6: moneda de Burgos recortada de época para circular probablemente como divisor.



Del A10:11.14: moneda de Cuenca recortada de época para circular probablemente como divisor.



Del A10:11.18: moneda de León recortada de época para circular seguramente como divisor. Col. Ignacio Navarro (Madrid).



Del A10:11.35: moneda de Toledo ligeramente recortada de época para circular con toda probabilidad como divisor.



Del A10:11.40: moneda de Santiago de Compostela, o quizás de Coruña, recortada ligeramente de época para circular con toda probabilidad como divisor.

Dinero de Época Recortado en cuadrado



Recorte del A10:11.1. P: 0,24. Pieza recortada de una moneda nueva blanca a la que debido al corte no se le ve la marca, y con las orlas exteriores recortadas en cuadrado. No encontramos una explicación coherente para este tipo de recortes que se volverán a producir para otras monedas de Alfonso X, pero que no se repetirán hasta tiempos de Alfonso XI. Col. Manuel Mozo (Madrid).

Dineral, Moneda de Muestra -o quizás incluso, Ponderal-



Del A10:11.22: Contrapés o Pesa / Ponderal, Dineral o Piefort. Pieza de 6,94 gr. con marca del taller de León. Su peso no parece ajustarse a cálculo métrico alguno, pudiendo por tanto tratarse de una pieza de ejemplo o de prueba para la creación de otros ejemplares similares.

Falso de Época



Del A10:11.1: Posible Marca A. Castillo y león totalmente de buena técnica monetaria, pero epigrafía realizada por un iletrado. La marca debajo del castillo no es una letra sino un ángulo en forma de tejado a dos aguas. Apenas se lee algo parecido a "E:I:OIO + OIIIIO" en anverso y "+ IOI:PIOn:EOE" -con las dos últimas "E" levóginas-. Material feble. Agujereada para circular como divisor.



Del A10:11.5: Marca B. Castillo y león que pueden estar labrados con muy bonito estilo -e incluso con cuños originales- hasta un diseño totalmente bárbarico y arcaizante. Epigrafía tanto bien legible como ilegible. Material feble, sin plata alguna. En ocasiones puede aparecer agujereada para circular como divisor. La primera, Col. Vicente Paradelo Daidone (Cabezón de Pisuerga - Valladolid).



Del A10:11.8: Marca B levógira. P: 1,15. Estilo muy simple tanto para el castillo como para el león, pero con marca "B" levógira incompleta debajo de la fortaleza, que parece una "P" girada. Epigrafía legible, pero deficiente. Metal vil, sin plata alguna.



Del A10:11.11: Marca B -aunque realmente sólo es un palo vertical-. P: 0,98. Castillo y león totalmente de perfectísimo estilo, tanto que podríamos asegurar que se trata de una pieza realizada con un cuño original, sobre un material metálico oscuro. Epigrafía clara, precisa y totalmente legible. Col. Manuel Mozo (Madrid)



Del A10:11.34: Marca T. Moneda claramente de ceca, de perfecta epigrafía, pero con gran agujero central, posiblemente taladrada para indicar su escasez de material fino y para que pudiese seguir corriendo a menor valor.



Del A10:11.34; o del A10:11.44: Marca T, o Venera simplificada. Moneda claramente de ceca, de perfecta epigrafía, y sin agujerear. La marca "T", es completamente lineal -podría ser una venera muy estilizada y simple-, un trazo horizontal sobre uno vertical. Col. Manuel Mozo (Madrid).



Del A10:11.34: Marca T. P: 1,00. Marca T. Moneda falsa realizada en materiales viles. Dibujo general muy descuidado. Col. Hernández-Canut (Madrid).



Del A10:11.46: Sin Marca de Ceca. Moneda falsa de excesivo peso (1,81 gr.) realizada en metal oscuro, probablemente con cuños originales. L: "IOIETA CASTELLE". Col. Privada (Palencia).