

**Tipo 14. "Moneda de Cobre" Alfonsí.****Tipo 14  
Marca B**

**A10:14.1:** Moneda de Cobre -y opcionalmente "puiesa" a partir de 1282, o "pugesa" a partir de 1288, ya bajo el reinado de Sancho IV- / Moneda de cobre alfonsí -o incluso "puguesa" pero con amplias dudas-. Ve. Burgos. Marca "B" (otoño 1281-abril 1284). P: 0,47 a 0,55. D: 13. R: 1. La primera, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Castillo almenado de tres torres, la central más alta que las laterales en orla cuadrada. L: 1ª Gen.-Fem. "CA ST EL LE", separado cada grupo de dos letras por un pequeño aro -aunque a veces pueden ser puntos-. T: "De Castilla".

Rev: León pasante a izquierda de poblada melena a rayas y sin coronar, con cola bifurcada o trifurcada hacia atrás, encima letra "B" -más o menos gruesa-, y todo ello en orla cuadrada. L: 3ª Masc. "LE GI On IS", separado cada grupo de dos letras por un pequeño aro -aunque a veces pueden ser puntos-. T: "De León".



**A10:14.2:** Burgos. Marca "B". R: 1.

Anv: Id. A10:14.1.

Rev: Id. A10:14.1. León con melena de puntos y cola bifurcada o trifurcada. Algunos ejemplares pueden llevar un punto sobre el lomo del felino.



**A10:14.3:** Burgos. Marca "B". R: 1. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Anv: Id. A10:14.2.

Rev: Id. A10:14.2. León con melena de puntos y cola trifurcada. Marca "B" parece "R".



**A10:14.4:** Burgos. Marca "B". P: 0,53. R: 3.

Anv: Id. A10:14.2. L: "CA ST LE EL" (sic).

Rev: Id. A10:14.2. León con melena de puntos y cola trifurcada. L: "LE GI On TS", o "LE GI On SI" (ambas sic).



**A10:14.5:** Burgos. Marca "B". R: 3. La primera, Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A10:14.2. Puerta en forma de Creciente.

Rev: Id. A10:14.2. León con melena de puntos y cola de tres puntos. Los punzones semicirculares de la letra "B" sobrepasan por arriba o por abajo el propio trazo vertical de dicha consonante. L: "LE GI OI IS" (sic).



**A10:14.6:** Burgos. Marca "B". R: 3.

Anv: Id. A10:14.2.

Rev: Id. A10:14.2. L: "EL GI OI IS" (sic). León con melena de puntos y cola de tres puntos.



**A10:14.7:** Burgos. Marca "B". R: 3.

Anv: Id. A10:14.2.

Rev: Id. A10:14.2. L: "LE GI IO IS" (sic). León con melena de puntos y cola de tres puntos.



**A10:14.8:** Burgos. Marca "B". P: 0,51. R: 3.

Anv: Id. A10:14.2. Puerta en forma de Creciente.

Rev: Id. A10:14.2. León con melena de puntos y cola de tres puntos. Algunos ejemplares pueden llevar un punto sobre el lomo del felino. Marca "B", que a veces parece "I", o incluso "T", pero con los tramos semicirculares labrados sobre la gráfila.



**A10:14.9:** Burgos. Marca "B". P: 0,43. R: 3.

Anv: Id. A10:14.8. Puerta en forma de Creciente.

Rev: Id. A10:14.8. L: finaliza "On SI", o incluso empezar a las 9h.



**A10:14.10:** Burgos. Marca "B". R: 3.

Anv: Id. A10:14.2.

Rev: Id. A10:14.2. León con melena de puntos y cola de tres puntos. Marca "B" parece "I" pero no se aprecian los tramos circulares labrados sobre la gráfila; además la cola del león parece repintada y da la impresión de tratarse de una "B" levógira.



**A10:14.11:** Burgos. Marca "B". P: 0,52. R: 3. La segunda, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A10:14.2.

Rev: Id. A10:14.2. León con melena de puntos y cola de tres puntos. Marca "B" parece "T" o "C" cuadrada, cambiándose los crecientes de los tramos curvos de la B por puntos o palos.



**A10:14.12:** Burgos. Marca "B". P: 0,47. R: 3.

Anv: Id. A10:14.2. El trazado de la letra "B" puede ser más o menos homogéneo hasta parecer incluso sólo una "I".

Rev: Id. A10:14.2. León con melena de puntos y cola trifurcada. L: empieza a las 9h, delante del león, siendo "GI On IS LE".



**A10:14.13:** Burgos. Marca "B". P: 0,49. R: 3.

Anv: Id. A10:14.2.

Rev: Id. A10:14.2. León con melena agrupada y cola de puntos, marca "B" detrás que parece "h". L: empieza a las 6h, debajo del león.



**A10:14.13(50):** Burgos. Marca "B". R: 3.

Anv: Id. A10:14.13. Marca "B" desplazada debajo del castillo, pero sin los punzones curvos laterales.

Rev: Id. A10:14.13. Nada detrás de la cola del león.



**A10:14.14:** Burgos. Marca "B". P: 0,43. R: 5.

Anv: Id. A10:14.2. Marca "B" sobre torre derecha del castillo. Realmente es un diseño gráfico que se mezcla con las almenas de la torre. L: empieza las tres horas "EL CA ST EL".

Rev: Id. A10:14.2. León con melena de puntos y cola trifurcada, pero sin marca "B" detrás de la cola del león.



**A10:14.15:** Burgos. Marca "B". P: 0,62. R: 3.

Anv: Id. A10:14.2. Marca "B" sobre torre izquierda del castillo. L: "EA ST EL LE".

Rev: Id. A10:14.2. León con melena de puntos y cola trifurcada, pero sin marca "B" detrás de la cola del león. L: termina "SI".



**A10:14.16:** Burgos. Marca "B". P: 0,45. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A10:14.2. Marca "B" sobre torre izquierda del castillo. L: empieza las 3h, y se lee "LE CA ST EL".

Rev: Id. A10:14.2. León con melena de puntos y cola trifurcada, pero sin marca "B" detrás de la cola del león. L: la letra "N" es mayúscula.



**A10:14.17:** Burgos. Marca "B". R: 3. Col. Jesús Brañas Pastor (Madrid).

Anv: Id. A10:14.2. Marca "B" levógira sobre torre izquierda del castillo. Realmente es un diseño gráfico que se mezcla con las almenas de la torre. L: empieza las 3h y se lee "LE CA ST EL".

Rev: Id. A10:14.2. León con melena de puntos y cola trifurcada, pero sin marca "B" detrás de la cola.

### Marca Cuenco



**A10:14.18:** Cuenca. Marca Cuenco. P: 0,52. R: 2.

Anv: Id. A10:14.2. Marca Cuenco de boca grande y base pequeña, debajo del castillo, sobre las dos líneas de la gráfila.

Rev: Id. A10:14.2. León con melena de puntos y cola trifurcada hacia atrás. L: la "n" parece "R".



CA ST EL LE  
LE GI OR IS

**A10:14.19:** Cuenca. Marca Cuenco. R: 2.

Anv: Id. A10:14.18. Marca Cuenco de boca grande y base pequeña, debajo del castillo, sobre las dos líneas de la gráfila.

Rev: Id. A10:14.18. León con melena de puntos y cola trifurcada hacia arriba -o en otras ocasiones, hacia atrás-. L: la "n" parece "R".



**A10:14.20:** Cuenca. Marca Cuenco. R: 2.

Anv: Id. A10:14.18. Marca Cuenco muy pequeño de base plana, debajo del castillo, sobre las dos líneas de la gráfila.

Rev: Id. A10:14.18. León con melena de puntos y cola trifurcada hacia atrás. L: la "n" parece "R", y la separación son puntos en vez de aros.



**A10:14.21:** Cuenca. Marca Cuenco. R: 2.

Anv: Id. A10:14.20. Marca Cuenco muy pequeño de base plana, debajo del castillo, sobre las dos líneas de la gráfila. L: empieza "EA" (sic).

Rev: Id. A10:14.19. León con melena de puntos y cola trifurcada hacia atrás. L: la "n" parece "R".

### Marca L



**A10:14.22:** León. Marca "L". P: 0,58. R: 2.

Anv: Id. A10:14.2. Marca "L" pequeña dentro de la puerta del castillo.

Rev: Id. A10:14.2. León con melena de puntos y cola inclinada hacia arriba con terminación trifurcada hacia atrás -cuerpo corto o largo-. L: la "n" parece "R". Algunos ejemplares tienen puntos sueltos delante del pecho del león y detrás, entre la cola y la gráfila. Algunos ejemplares presentan pequeños puntos exentos, dispersos en el entorno cercano al felino, bien sea delante del pecho, o bien detrás de la cola.



**A10:14.23:** León. Marca "L". R: 2.

Anv: Id. A10:14.22. Marca "L" grande con travesaño horizontal separado del vertical. L: en algunas ocasiones, la "S" fue grabada de manera levógira.

Rev: Id. A10:14.22. León con melena de puntos y cola bifurcada hacia atrás. L: la "n" parece "R".



**A10:14.23(25):** León. Marca "L". R: 3.

Anv: Id. A10:14.22. Marca "L" grande con travesaño horizontal pegado al vertical. L: en algunas ocasiones, la "A" es especialmente angulada.

Rev: Id. A10:14.22. León con melena de puntos. L: empieza a las 9h, siendo "GI On IS LE".



**A10:14.23(50):** León. Marca "L". R: 4.

Anv: Id. A10:14.23. Marca "L" grande con travesaño horizontal separado del vertical. L: en esta ocasión empieza a las 9h, siendo "ST LE LE CA".

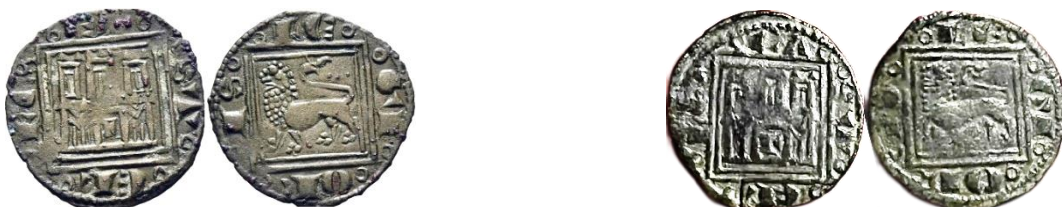
Rev: Id. A10:14.23. León con el cuerpo corto, en vez de alargado.



**A10:14.24:** León. Marca "L". R: 2.

Anv: Id. A10:14.22. Marca "L" con el travesaño horizontal en mitad del vertical, dentro de la puerta del castillo. L: "CA EL ST LE" (sic).

Rev: Id. A10:14.22. León con melena de puntos y cola trifurcada hacia atrás. L: la "n" parece "R", y separación de puntos.



**A10:14.24(50):** León. Marca "L". P: 0,54. R: 4. La segunda, Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A10:14.22. Marca "L" con el travesaño horizontal por encima de la mitad del vertical, dentro de la puerta del castillo, hasta el punto de que parece llegar en ocasiones a ser una "L" completamente invertida.

Rev: Id. A10:14.22. León con melena de puntos y cola trifurcada hacia atrás, y tres puntos en línea sobre la cola del felino. L: la "n" parece "R", y separación de aros.



**A10:14.25:** León. Marca "L" incompleta por falta de travesaño horizontal. P: 0,53. R: 3. La primera, Col. Enrique Crespo (Coruña); y la segunda, Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A10:14.22. Marca "L" a la que le falta el travesaño de la parte derecha, dentro de la puerta del castillo, haciendo parecer la marca un "Cuenco", o incluso una "Venera".

Rev: Id. A10:14.22.

### Marca M



**A10:14.26:** Murcia. Marca "M". R: 4.

Anv: Id. A10:14.2. Marca "M" con unión intermedia en forma de "v", sobre las dos líneas de la gráfila inferior.

Rev: Id. A10:14.2. León con melena de puntos o apuntada, y cola trifurcada hacia atrás.



**A10:14.27:** Murcia. Marca "M". R: 4.

Anv: Id. A10:14.26. Marca "M" sin unión, es decir, tan sólo dos palos verticales, sobre las dos líneas de la gráfila inferior, una de las cuales hace de unión horizontal.

Rev: Id. A10:14.25. León con melena de puntos y cola trifurcada hacia atrás.



**A10:14.28:** Murcia. Marca "M". R: 4.

Anv: Id. A10:14.27. Marca "M" sin unión, ligeramente desplazada a izquierda. L: separación de puntos.

Rev: Id. A10:14.26. León con melena de puntos y cola trifurcada hacia atrás. L: separación de puntos.



### Marca S



*Diferentes imágenes de una misma pieza*

**A10:14.29:** Sevilla. Marca "S". P: 0,55. R: 6. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A10:14.2. Marca "S" tumbada sobre torre izquierda del castillo.

Rev: Id. A10:14.1. León muy grande con melena de cuadros y rayas y cola bifurcada hacia arriba, y pata alzada.



**A10:14.30:** Sevilla. Marca "S". P: 0,52. R: 6. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A10:14.29. Marca "S" recta sobre torre derecha del castillo.

Rev: Id. A10:14.29. León muy grande con melena de puntos y rayas y cola trifurcada hacia arriba, y pata alzada.



**A10:14.31:** Sevilla. Marca "S". P: 0,49. R: 6.

Anv: Id. A10:14.29. Marca "S" ligeramente tumbada sobre torre derecha del castillo.

Rev: Id. A10:14.29. León con melena de puntos y rayas y cola trifurcada hacia arriba, y pata alzada.

### Marca Venera



**A10:14.32:** Santiago de Compostela -o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 3.

Anv: Id. A10:14.2. Marca Venera formada por triángulo superior y glóbulo inferior, bajo el castillo, sobre las dos líneas de la gráfila -aunque en ocasiones puede llegar a estar ubicada sobre la superior y pegada a la línea de tierra del castillo-. L: separación de rombos pequeños.



**A10:14.33:** Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 5. Bautista, 411.2.  
 Anv: Id. A10:14.32. L: lema completo en posición levógira.  
 Rev: Id. A10:14.32.



**A10:14.34:** Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 4.  
 Anv: Id. A10:14.32. L: por error pone “LE GI On IS”, en lugar de “CASTELE”.  
 Rev: Id. A10:14.32. León pasante. L: letra “n” puede llegar a ser casi una “l”, pues en algunas piezas, le falta el trazo curvo de dicha vocal.



**A10:14.34(50):** Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 4. Bautista, 411.5.  
 Anv: Id. A10:14.34. L: por error pone “LE GI On IS”, en lugar de “CASTELE”.  
 Rev: Id. A10:14.34. León rampante. L: letra “n” puede llegar a ser casi una “l”.



**A10:14.35:** Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 2.  
 Anv: Id. A10:14.32. Venera con la parte superior en punta en vez de triángulo. L: separación de puntos.  
 Rev: Id. A10:14.32. L: separación de puntos.



**A10:14.36:** Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 2.

Anv: Id. A10:14.32. Marca Venera formada por un cuerpo circular y tres rayos arriba.

Rev: Id. A10:14.32. León de arte diferente y con la cola hacia arriba.



**A10:14.36(50):** Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 5. Bautista, 411.9.

Anv: Id. A10:14.36. L: lema empieza a las 9h.

Rev: Id. A10:14.36. León de arte diferente y con la cola hacia arriba.



**A10:14.36(75):** Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 4.

Anv: Id. A10:14.32. Marca Venera formada por un cuerpo circular y tres rayos arriba.

Rev: Id. A10:14.32. León de arte diferente y con la cola hacia arriba, con un punto detrás, junto a la esquina superior derecha.



**A10:14.37:** Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 2. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), web [www.monedasgallegas.com](http://www.monedasgallegas.com).

Anv: Id. A10:14.32. Marca Venera formada por un cuerpo circular y tres rayos unidos arriba. L: "LE GI On IS" en vez de "CASTELE".

Rev: Id. A10:14.32.



**A10:14.38:** Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 3.

Anv: Id. A10:14.36. Marca Venera alargada y tres pequeños rayos unidos arriba. L: separación de puntos.

Rev: Id. A10:14.36. León rampante. L: separación de puntos.



**A10:14.39:** Santiago de Compostela –y quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 5.  
 Anv: Id. A10:14.36. Marca Venera alargada y tres pequeños rayos arriba, dos laterales y uno superior. L: separación de diamantes.  
 Rev: Id. A10:14.36. León rampante casi levantado del todo. L: separación de diamantes.



**A10:14.40:** Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 2. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* [www.monedasgallegas.com](http://www.monedasgallegas.com).  
 Anv: Id. A10:14.36. Marca Venera alargada como una lágrima y tres pequeños rayos arriba. L: separación de puntos.  
 Rev: Id. A10:14.36. L: separación de puntos.



**A10:14.40(50):** Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 8. Bautista, 411.10.  
 Anv: Id. A10:14.40. Marca Venera alargada como una lágrima y tres pequeños rayos arriba; y otra venera similar en medio de la torre del homenaje. L: separación de puntos.  
 Rev: Id. A10:14.40. L: separación de puntos.



**A10:14.41:** Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. R: 2.  
 Anv: Id. A10:14.38. Marca Venera alargada y tres pequeños rayos arriba. L: separación de puntos.  
 Rev: Id. A10:14.38. L: separación de puntos.



**A10:14.42:** Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-. Marca Venera. P: 0,51, y 0,48 respectivamente. R: 10. El primero, Col. Hernández-Canut (Madrid); y el segundo, Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A10:14.38. Marca Venera alargada y tres pequeños rayos arriba, dos laterales y uno superior, colocada sobre torre izquierda. L: separación de puntos.

Rev: Id. A10:14.38. L: separación de puntos.

### Marca Creciente Simple



**A10:14.43:** Ceca Indeterminada –posiblemente Sevilla, Toledo, o territorio de frontera-. Marca Creciente Simple. P: 0,43 y 0,44. R: 2.

Anv: Id. A10:14.2. Marca Creciente sobre torre derecha del castillo.

Rev: Id. A10:14.2. León de cola larga y horizontal de terminación trifurcada hacia arriba y atrás. L: normal, pero algunas veces el lema puede comenzar con doble aro por repinte.



**A10:14.44:** Ceca Indeterminada –posiblemente Sevilla, Toledo, o territorio de frontera-. Marca Creciente Simple. R: 2.

Anv: Id. A10:14.43. Marca Creciente en forma de cuenco o de media luna, con la parte superior cubierta, sobre torre derecha del castillo.

Rev: Id. A10:14.43.



**A10:14.45:** Ceca Indeterminada –posiblemente Sevilla, Toledo, o territorio de frontera-. Marca Creciente Simple. R: 5. Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A10:14.43.

Rev: Id. A10:14.43. Detrás del trifurcado de la cola del león, hay una marca clara de muy difícil interpretación, parecida a un trípode o una pata de gallina con tres uñas.



**A10:14.45(50):** Ceca Indeterminada -posiblemente Sevilla, Toledo, o territorio de frontera-.  
 Marca Crescente Simple. R: 5.  
 Anv: Id. A10:14.43. L: "CA ST GI LE" (sic).  
 Rev: Id. A10:14.43.

### Marca Crescente Doble

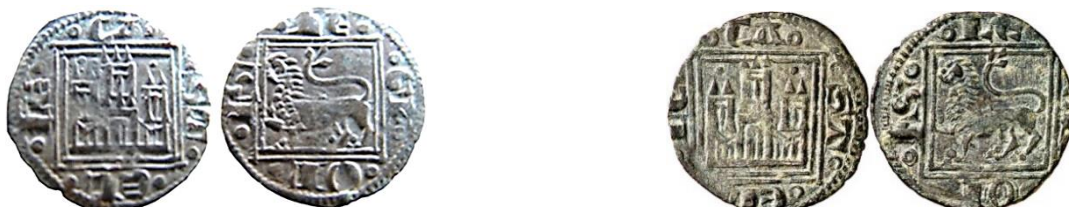


**A10:14.46:** Ceca Indeterminada -posiblemente Sevilla, Toledo, o territorio de frontera-.  
 Marca Crescente Doble. R: 2.  
 Anv: Id. A10:14.43. Marca Crescente sobre torre derecha del castillo, y otro en la puerta del mismo.  
 Rev: Id. A10:14.43. El creciente puede estar en medio de la puerta o más abajo; y el león puede tener diferentes posiciones o diseños.



**A10:14.47:** Ceca Indeterminada -posiblemente Sevilla, Toledo, o territorio de frontera-.  
 Marca Crescente Doble. R: 2.  
 Anv: Id. A10:14.46. Marca Crescente sobre torre derecha del castillo que parece una media luna o cuenco, y otro en la puerta del mismo.  
 Rev: Id. A10:14.46.

### Marca Dos Puntos



**A10:14.48:** Ceca Indeterminada -opcionalmente, Sevilla-. Marca Dos Puntos. P: 0,53. R: 3.  
 Anv: Id. A10:14.1. Marca Doble Punto, uno sobre cada torre del castillo.  
 Rev: Id. A10:14.1. León de diversos trazados, con melena de líneas -que pueden ser cortas o más largas- y cola trifurcada. L: suele acabar en "o IS o", pero también puede hacerlo en "o IS" -sin el último aro-.



**A10:14.49:** Ceca Indeterminada -opcionalmente, Sevilla-. Marca Dos Puntos. R: 3.

Anv: Id. A10:14.48. Marca Doble Punto, uno sobre cada torre del castillo, y otros dos en medio de la torre del homenaje central.

Rev: Id. A10:14.48. León con melena de líneas y cola trifurcada.

### Marca Punto (posible)



**A10:14.49(50):** Ceca Indeterminada. Posible Marca Punto. P: 0,50. R: 8. Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A10:14.1. Castillo de tres torres, todas ellas de la misma altura.

Rev: Id. A10:14.1. León con melena de puntos muy poblada y cola trifurcada y encima de ella una posible marca de Punto que se une ligeramente a la línea superior de la gráfila cuadrada a modo de letra "J" levógira.

### Sin Marca



**A10:14.50:** Ceca Indeterminada -posiblemente Burgos, Sevilla o Murcia-. Sin Marca. P: 0,74. R: 1. La segunda, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A10:14.2. Sin Marca en ninguna parte del campo. Existe gran variabilidad en la forma del castillo. L: separación de puntos -aunque también puede no llevarlos-, y en algunas ocasiones, las letras "S" son irregulares o deformadas.

Rev: Id. A10:14.2. León con melena de puntos y cola trifurcada hacia arriba. L: separación de puntos -aunque también puede no llevarlos-.



**A10:14.51:** Ceca Indeterminada -posiblemente Burgos, Sevilla o Murcia-. Sin Marca. R: 1.

Anv: Id. A10:14.50. Sin Marca en ninguna parte del campo. L: letra "L" invertida, y además separación mezclada de puntos y aros.

Rev: Id. A10:14.50. León con melena de puntos y cola trifurcada hacia arriba. L: separación mezclada de puntos y aros.



**A10:14.52:** Ceca Indeterminada -posiblemente Burgos, Sevilla o Murcia-. Sin Marca. R: 5.  
 Anv: Id. A10:14.50. Sin Marca en ninguna parte del campo, y las torres laterales casi tan altas como la central. L: acaso por error, los separadores son estrellas de cinco puntas - además de llevar aros en las esquinas del cuadrado-.  
 Rev: Id. A10:14.50. L: separadores de aros o de puntos. En algunas piezas aparece de nuevo otra estrella aislada después de la "S" y antes del correspondiente punto.



**A10:14.53:** Ceca Indeterminada -posiblemente Burgos, Sevilla o Murcia-. Sin Marca. P: 0,56.  
 R: 2.  
 Anv: Id. A10:14.51. Sin Marca en ninguna parte del campo. L: lo escrito es "CA ST EL EL".  
 Rev: Id. A10:14.51. L: separación mezclada de aros.



**A10:14.54:** Ceca Indeterminada -posiblemente Burgos, Sevilla o Murcia-. Sin Marca. R: 3.  
 Anv: Id. A10:14.50. Sin Marca en ninguna parte del campo, y las torres laterales casi tan altas como la central. L: separación de aros muy grandes.  
 Rev: Id. A10:14.50. León con cola trifurcada hacia atrás en forma de tres puntos. L: el lema comienza a las 9h haciendo que la lectura sea "GI OI IS LE" (sic), además, separación de aros muy grandes.



**A10:14.55:** Ceca Indeterminada -posiblemente Burgos, Sevilla o Murcia-. Sin Marca. R: 1.  
 Anv: Id. A10:14.50. Sin Marca en ninguna parte del campo, y las torres laterales casi tan alta como la central. L: empieza a las 3h, "LE CA ST EL", y además separación de aros.



Rev: Id. A10:14.50. León con melena de puntos y cola trifurcada hacia arriba. L: separación de aros.



**A10:14.56:** Ceca Indeterminada -posiblemente Burgos, Sevilla o Murcia-. Sin Marca. R: 1.  
Anv: Id. A10:14.52. Sin Marca en ninguna parte del campo, y las torres laterales casi tan altas como la central. L: empieza a las 3h, "LE CA ST EL", y además separación de aros.  
Rev: Id. A10:14.52. León con cola trifurcada hacia atrás. L: acaba en "I SI", haciendo que el lema sea "LE GI OI SI" (sic).



**A10:14.57:** Ceca Indeterminada -posiblemente Burgos, Sevilla o Murcia-. Sin Marca. P: 0,53.  
R: 2.  
Anv: Id. A10:14.52. Sin Marca en ninguna parte del campo, y las torres laterales casi tan alta como la central. L: empieza a las 3h, "LE CA ST LE" -con la "T" invertida-, y además separación de aros.  
Rev: Id. A10:14.52. León con melena de puntos y cola trifurcada hacia arriba. L: separación de aros.



**A10:14.58:** Ceca Indeterminada -posiblemente Burgos, Sevilla o Murcia-. Sin Marca. P: 0,51.  
R: 3.  
Anv: Id. A10:14.52. Sin Marca en ninguna parte del campo. L: empieza a las 9h, "EL LE ST CA", y además separación de aros.  
Rev: Id. A10:14.52. León con melena y cola bifurcada. L: separación de aros.



**A10:14.58(50):** Ceca Indeterminada -posiblemente Burgos, Sevilla o Murcia-. Sin Marca. P: 0,56. R: 8.

Anv: Id. A10:14.52. Sin Marca en ninguna parte del campo, aunque en medio de la torre central tiene un empastamiento parecido a una letra "T". L: en posición normal.

Rev: Id. A10:14.52. León con melena y cola bifurcada. L: empieza a las 3h, "IS LE GI On", y además separación de aros.



**A10:14.59:** Ceca Indeterminada -posiblemente Burgos, Sevilla o Murcia-. Sin Marca. R: 3.

Anv: Id. A10:14.50. Sin Marca en ninguna parte del campo, y las torres laterales casi tan altas como la central. L: por error es "LE GI On IS" -con "S" levógira- en vez de "CASTELLE", y, además, separación de aros.

Rev: Id. A10:14.50. León con cola trifurcada hacia arriba. L: "LE GI On IS".

### Posible Dinerál de Muestra



*Del A10:14.24:* Ag. R: U. Excepcional pieza de 0,55 gr. completamente labrada en plata, con marca "L" en puerta del castillo. Su peso parece ajustarse al cálculo métrico teórico si bien en la práctica la mayoría de los ejemplares producidos en cobre se fabricaron algo más livianos (0,35-0,48 gr.), pudiendo por tanto tratarse de una moneda de ejemplo o de muestra para la creación de otros ejemplares similares. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/5262.

### Dinerál, Moneda de Muestra -o quizás incluso, Ponderal-



*Del A10:14.50:* Contrapés o Pesa / Ponderal, Dinerál o Piefort. Pieza de 8,60 gr. Sin arca de taller. Su peso no parece ajustarse a ningún cálculo monetario, pues a una media de 0,47-0,48 gr. por pieza, se trataría de un ponderal de a 18 dineros de cobre o puguesas, que no siento es una equivalencia con demasiado sentido lógico para la metrología de esta tipología. No descartamos pues que se pudiese tratar de un dinerál.

### Moneda de Época Recortada en cuadrado



*Recorte del A10:14.5.* P: 0,18. Pieza recortada de una “moneda de cobre” con letra “B” detrás de la cola del león, y castillo visualizable de manera irregular. No encontramos una explicación coherente para este tipo de recortes que ya se produjeron para otras monedas de Alfonso X, pero que no se repetirán hasta tiempos de Alfonso XI. Col. Rafael Álvarez (León).

### Falso de Época



*Del A10:14.32:* Castillo y león totalmente muy lineales y simplistas, con diseño casi infantil, falseado para el taller de Santiago de Compostela –o quizás, Coruña-.



*Del A10:14.50:* Castillo y león totalmente deformados y lemas peculiares y sin sentido –en anverso “EL [ ] OI EE”, y en reverso “STI IN [ ]”. Además, perforada, quizá con la intención de anularla para la circulación.

### Falso de Época unifaz



*Del A10:14.1:* Pieza realizada en metal vil, en la que tan sólo fue acuñado en castillo del reverso dejando sin labrar nada en el reverso. Además, no presenta ningún lema, sino que tan sólo se grabaron unas especies de florituras similares a grafemas, característica típica de la producción de un falsario iletrado que ni siquiera era capaz de dibujar el trazado de las letras. Col. Alberto Alcolea (Córdoba).