

Tipo 4. Dinero alfonsí de la Primera Guerra de Granada.**Tipo 4****Sin Marca**

ALF ONSVS
REXCAS TELLEE
TLEGIO HIS

A10:4.1: Dinero Alfonsí/Dinero Alfonsí -y posteriormente se le añadiría el apelativo de “de la primera guerra de Granada”-. Ve. Sin Marca de Taller -posiblemente Burgos- (mediados o finales 1264 - noviembre 1269). Primera Emisión (alta de plata). P: 0,90. D: 17-18. R: 4. Yacimiento Arqueológico de Calatrava la Vieja (Museo de Ciudad Real), Ref. CV 12 078 017.

Anv: Totalmente epigráfico escrito en seis líneas. L: 3ª Nom.-Masc. “ALF ONSVS REXCAS TELLEE TLEGIO NIS”. T: “Alfonso Rey de Castilla y de León”.

Rev: Cuartelado de castillos y leones pasantes a izquierda contrapuestos -en diferentes posiciones-, sin marca de entalle alguna, con sendos castillos en cuadrantes primero y cuarto, y dos leones pasantes en segundo y tercero. L: Anepígrafo.



A10:4.2: Sin Marca -posiblemente Burgos-. Primera Emisión (alta de plata). R: 4.

Anv: Id. A10:4.1. L: escritura mucho más limpia y espaciada.

Rev: Id. A10:4.1. Sin marca, pero con arte de los castillos y de los leones idéntico al de los burgaleses.



A10:4.3: Sin Marca -posiblemente Burgos-. Segunda Emisión (más baja de plata y más oscura). R: 3.

Anv: Id. A10:4.1. Arte epigráfico más descuidado, pero con rastros de interlineados entre las líneas del lema monetar.

Rev: Id. A10:4.1. Sin marca y con arte menos elegante.



A10:4.3(50): Sin Marca -posiblemente Burgos-. Cuarta Emisión (prácticamente sin plata). P: 0,65. R: 5.

Anv: Id. A10:4.1. Arte epigráfico muy descuidado.

Rev: Id. A10:4.1. Sin marca y con tres dibujos de castillos, el del segundo cuadrante, ladeado, quizás por repinte.

Sin Marca con Submarca Triángulo



A10:4.4: Sin Marca -posiblemente Burgos-. Primera Emisión (alta de plata y arte depurado). R: 6. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Anv: Id. A10:4.1. Arte epigráfico ligeramente descuidado y empastado, pero con interlineados de separación entre las líneas del lema monetar.

Rev: Id. A10:4.1. Submarca Triángulo -en forma de pirámide- en Tercer Cuartel, justo delante de la cabeza del león. Todo ello con arte un poco menos elegante.

Sin Marca con Submarca Tres Puntos en línea



A10:4.4(50): Sin Marca -posiblemente Burgos-. Segunda Emisión (buen contenido argénteo de plata y estilo aceptable). R: 8.

Anv: Id. A10:4.4. Arte epigráfico difícilmente legible y empastado.

Rev: Id. A10:4.4. Submarca Tres Puntos en línea en Tercer Cuartel, justo debajo del castillo del cuarto cuadrante. Es prácticamente imposible saber si hay alguna marca primaria en el primer cantón.

Marca Cruz



A10:4.5: Marca Cruz –posiblemente Toledo-. Primera Emisión (alta de plata). R: 3.
 Anv: Id. A10:4.1. L: empieza por una submarca de punto.
 Rev: Id. A10:4.1. Marca Cruz sobre torre derecha del castillo superior. Leones pasantes.



A10:4.6: Marca Cruz –posiblemente Toledo-. Primera y Tercera Emisión (alta de plata y algunas más cobrizas). P: 0,92. R: 2. La segunda, Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).
 Anv: Id. A10:4.5. L: empieza y termina por una submarca de punto.
 Rev: Id. A10:4.5. Cruz ligeramente más potenziada.



A10:4.7: Marca Cruz –posiblemente Toledo-. Segunda y Tercera Emisión (baja de plata y más oscura). P: 0,62. R: 4.
 Anv: Id. A10:4.6. L: puede empezar por una agrupación de tres puntos -y en muchas ocasiones, también acabar-, y otro entre las dos “L”.
 Rev: Id. A10:4.6. Punto a izquierda del castillo del primer cuadrante, e incluso en algunos ejemplares puede haber otro punto debajo del castillo del cuarto cuadrante.



A10:4.8: Marca Cruz –posiblemente Toledo-. Tercera Emisión (baja de plata y más oscura). P: 0.48. R: 2.
 Anv: Id. A10:4.6. L: tres puntos después de “ALF”, y otros tres antes de “NIS”, con punto ente “X” y “C”. Puede llevar otras agrupaciones de tres puntos en “ALF” y “NIS”.

Rev: Id. A10:4.6.



A10:4.9: Marca Cruz –posiblemente Toledo-. Segunda Emisión (baja de plata y más oscura).
R: 2.

Anv: Id. A10:4.6. L: sin punto inicial.

Rev: Id. A10:4.6. Cruz muy fina de terminaciones potenziadas.

Marca Cruz con Submarca Doble Aro



A10:4.10: Marca Cruz con submarca de Doble Aro con Punto interior –posiblemente Toledo-. Segunda o Tercera Emisión (baja de plata y más oscura). R: 2.

Anv: Id. A10:4.6. L: sin punto inicial.

Rev: Id. A10:4.6. Cruz de terminaciones potenziadas con Doble Aro con Punto interior bajo castillo del cuarto cuadrante, quizá por dudoso posible repinte.

Marca Cruz con Submarca Punto y otro en Primer Cuartel



A10:4.11: Marca Cruz con submarca de Punto –posiblemente Toledo-. Cuarta Emisión (plata casi inexistente). R: 2. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Anv: Id. A10:4.6. L: sin punto inicial.

Rev: Id. A10:4.6. Cruz de terminaciones potenziadas con Punto bajo castillo del cuarto cuadrante, y además otro Punto a izquierda del castillo del primer cuadrante.

Marca Cruz con Submarca Triple Punto en Primer y Cuarto cuadrante.



A10:4.12: Marca Cruz con submarca doble de Triple Punto en Primer y Cuarto cuartel. Tercera Emisión (escasez manifiesta de plata y arte desgarrado). R: 4.
 Anv: Id. A10:4.6. L: sin punto inicial, pero con finalización de Triple Punto en triángulo.
 Rev: Id. A10:4.6. Cruz de terminaciones potenciadas con Triple Punto en triángulo a izquierda del castillo del primer cuadrante, y además otra marca de Triple Punto debajo del castillo del cuarto cuadrante.

Marca Creciente



A10:4.13: Marca Creciente -posiblemente Sevilla o territorio de frontera-. Primera Emisión (alta de plata). P: 0,86. R: 3. Col. Hernández-Canut (Madrid).
 Anv: Id. A10:4.1.
 Rev: Id. A10:4.1. Creciente sobre torre derecha del castillo superior. Leones pasantes.



A10:4.14: Marca Creciente -posiblemente Sevilla o territorio de frontera-. Segunda Emisión (baja de plata y más oscura). R: 2.
 Anv: Id. A10:4.13. Epigrafía menos artística.
 Rev: Id. A10:4.13. Creciente más grande y delgado sobre torre derecha del castillo superior, que a veces aparece ligeramente ladeado a derecha.



A10:4.15: Marca Creciente al comienzo del lema -posiblemente Sevilla o territorio de frontera-. Segunda Emisión (baja de plata y más oscura). R: 4.

Anv: Id. A10:4.14. L: empieza por una submarca de Creciente que podría hacer las veces de marca.

Rev: Id. A10:4.14. Ninguna marca aparente en ninguno de los cuarteles de los castillos.



A10:4.16: Marca Creciente -posiblemente Sevilla o territorio de frontera-. Tercera Emisión (ausencia total de plateado y aspecto deplorable). R: 1.

Anv: Id. A10:4.14. Epigrafía vasta.

Rev: Id. A10:4.14. Creciente muy fino sobre torre derecha del castillo superior. Aspecto general rudimentario y tosco.



A10:4.17: Marca Creciente -posiblemente Sevilla o territorio de frontera-. Tercera o Cuarta Emisión (ausencia total de plateado y aspecto deplorable). R: 2.

Anv: Id. A10:4.16. Epigrafía vasta, pero con rastros de líneas de separación entre las líneas del lema monetal. L: finaliza en "NIS *".

Rev: Id. A10:4.16. Creciente muy fino sobre torre derecha del castillo superior. Aspecto general rudimentario y tosco.



A10:4.18: Marca Creciente con submarca Punto en cruzamiento -posiblemente Sevilla o territorio de frontera-. Tercera o Cuarta Emisión (ausencia total de plateado y aspecto deplorable). R: 4. La segunda, Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Anv: Id. A10:4.16.

Rev: Id. A10:4.16. Marca Creciente. Cruzamiento con Submarca Punto intermedio grueso.



A10:4.19: Marca Doble Creciente con submarca Punto en cruzamiento –posiblemente Sevilla o territorio de frontera-. Tercera o Cuarta Emisión (ausencia total de plateado y aspecto deplorable). R: 4.

Anv: Id. A10:4.16.

Rev: Id. A10:4.16. Acuñado Doble Creciente quizá por repinte. Cruzamiento con Submarca Punto intermedio grueso.

Marca Creciente con Submarca Rombo



A10:4.20: Marca Creciente con submarca Rombo –posiblemente Sevilla o territorio de frontera-. Primera Emisión (alta de plata). R: 5.

Anv: Id. A10:4.13.

Rev: Id. A10:4.13. Creciente en forma de media luna, y Submarca de Rombo bajo castillo del cuarto cuadrante.



A10:4.21: Marca Creciente con submarca Rombo –posiblemente Sevilla o territorio de frontera-. Segunda Emisión (baja de plata y más oscura). R: 5.

Anv: Id. A10:4.14. Epigrafía menos artística.

Rev: Id. A10:4.14. Arte general menos cuidado. Creciente en forma de media luna, y Submarca de Rombo bajo castillo del cuarto cuadrante.

Marca Creciente con Submarca Triángulo



A10:4.22: Marca Creciente con submarca Triángulo -posiblemente Sevilla o territorio de frontera-. Segunda Emisión (baja de plata y más oscura). P: 0,93. R: 5.

Anv: Id. A10:4.14. L: empieza por punto, y algunas terminan en un triángulo.

Rev: Id. A10:4.14. Creciente en forma de media luna, y Submarca de Triángulo lateral bajo castillo del cuarto cuadrante.



A10:4.23: Marca Creciente con submarca Triángulo -posiblemente Sevilla o territorio de frontera-. Segunda Emisión (baja de plata y más oscura). P: 0,70. R: 5. Col. Daniel Romero Fuentes (Salamanca).

Anv: Id. A10:4.22. L: empieza sin punto.

Rev: Id. A10:4.22. Creciente en forma de media luna, y Submarca de Triángulo invertido justo al lado izquierdo, sobre torre central del castillo del primer cuadrante (quizá por falta de espacio en cuarto cuartel).



A10:4.24: Marca Creciente con submarca Triángulo -posiblemente Sevilla o territorio de frontera-. Primera Emisión (pieza con bastante contenido argénteo). P: 0,67. R: 5. Col. Manuel Gil (Valladolid).

Anv: Id. A10:4.22. L: punto en medio del campo monetar.

Rev: Id. A10:4.22. Creciente en forma de media luna, y Submarca de Triángulo delate del morro del león del tercer cantón.

Marca Creciente con Submarca Punto



A10:4.25: Marca Creciente con submarca Punto –posiblemente Sevilla o territorio de frontera-. Segunda Emisión (mediano contenido de plata). P: 0,58. R: 4.

Anv: Id. A10:4.23.

Rev: Id. A10:4.23. Creciente en forma de media luna, y Submarca de Punto en cuarto cuadrante.



A10:4.25(50): Marca Creciente con submarca Punto –posiblemente Sevilla o territorio de frontera-. Tercera Emisión (escaso contenido de plata). P: 0,58. R: 4. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Anv: Id. A10:4.25.

Rev: Id. A10:4.25. Creciente en forma de media luna, y Submarca de Punto justo al lado izquierdo, sobre torre central del castillo del primer cuadrante (quizá por falta de espacio en cuarto cuartel).

Marca Creciente con Submarca Agrupación de Tres Aros



A10:4.26: Marca Creciente con submarca Agrupación de Tres Aros –posiblemente Sevilla o territorio de frontera-. Segunda Emisión (contenido de plata de nivel medio). R: 5. Col. Luis Fernando Rodríguez Marcos (León).

Anv: Id. A10:4.23.

Rev: Id. A10:4.23. Creciente en forma de media luna, y Submarca de Agrupación de Tres Aros debajo del castillo del cuarto cuartel.

Marca Triángulo



A10:4.27: Taller Indeterminado. Marca Triángulo. Segunda o Tercera (cierta cantidad visible de plateado original) -aunque también hay ejemplares de una posible Cuarta Emisión con (ausencia total de plateado y aspecto deplorable-. P: 0,62-0,72. R: 5. La segunda, Cabinet de Médailles de la Bibliothèque Nationale de France (París), núm. N 211.

Anv: Id. A10:4.1.

Rev: Id. A10:4.1. Triángulo invertido sobre torre derecha del primer cuartel -que a veces tiene forma de letra "V"- . Leones pasantes.

Marca Triángulo con Submarca Rombo



A10:4.28: Taller Indeterminado. Marca Triángulo con submarca Rombo. Segunda Emisión (baja de plata y más oscura). R: 5.

Anv: Id. A10:4.27.

Rev: Id. A10:4.27. Triángulo invertido sobre torre derecha del primer cuartel, y Submarca Rombo bajo castillo del cuarto.

Marca Triángulo con Submarca Aro o Punto



A10:4.29: Taller Indeterminado. Marca Triángulo con submarca Aro o Punto. P: 0,63. R: 5.

Anv: Id. A10:4.27.

Rev: Id. A10:4.27. Triángulo invertido sobre torre derecha del primer cuartel, y Submarca Aro o Punto bajo castillo del cuarto.

Marca Escudete con Submarca Escudete



A10:4.29(50): Taller Indeterminado. Marca Escudete con Submarca Escudete. P: 0,59. R: 7.

Anv: Id. A10:4.29.

Rev: Id. A10:4.29. Escudete sobre torre derecha del primer cuartel, y Submarca otro Escudete debajo del castillo del cuarto.

Marca Venera



A10:4.30: Marca Venera -Santiago de Compostela (y muy improbablemente Coruña)- (mediados 1264 - ca. 1266). Primera Emisión y tercera emisión (alta de plata, y piezas bastante cobrizas). P: 0,72. R: 3.

Anv: Id. A10:4.1.

Rev: Id. A10:4.1. Venera formada de línea y glóbulo, sobre torre derecha del primer cuartel. Leones pasantes.



A10:4.31: Marca Venera -Santiago de Compostela (y muy improbablemente Coruña)- (mediados 1264 - ca. 1266). Primera Emisión (alta de plata) o Segunda Emisión (baja de plata y más oscura). R: 3. La segunda, Col. Vicente Paradelo Daidone (Cabezón de Pisuerga - Valladolid).

Anv: Id. A10:4.30. L: la letra "F" de "ALF" puede ir o no, invertida.

Rev: Id. A10:4.30. Venera formada de glóbulo irregular -entre circular y triangular- y sobrepasada de tres rayos apuntados, sobre torre derecha del primer cuartel. En algunas ocasiones se llegan a apreciar los surcos de la vieira.



A10:4.32: Marca Venera -Santiago de Compostela (y muy improbablemente Coruña)- (mediados 1264 - ca. 1266). Tercera Emisión (ausencia total de plateado y aspecto deplorable). R: 3.

Anv: Id. A10:4.30. L: termina "·NIS".

Rev: Id. A10:4.30. Venera formada de creciente sobre glóbulo alargado, sobre torre derecha del primer cuartel.

Marca Venera con Submarca Punto



A10:4.33: Marca Venera con Submarca Punto -Santiago de Compostela (y muy improbablemente Coruña)-. Segunda Emisión (baja de plata y más oscura). R: 3.

Anv: Id. A10:4.30.

Rev: Id. A10:4.30. Venera formada de líneas apuntadas y cuerpo globular, sobre torre derecha del primer cuartel y Submarca de Punto debajo castillo del cuarto cuadrante.

Marca Venera con Submarca Aro



A10:4.33(50): Marca Venera con Submarca Aro -Santiago de Compostela (y muy improbablemente Coruña)-. Segunda Emisión (regular de plata y más oscura). P: 0,65. R: 3.

Anv: Id. A10:4.33.

Rev: Id. A10:4.33. Venera formada de líneas apuntadas y cuerpo globular -que puede tener diferentes tamaños-, sobre torre derecha del primer cuartel y Doble Submarca de Aro encima del castillo del primer cuadrante y otro Aro debajo de la fortaleza del cuarto cuadrante.

Marca Venera con Submarca Doble Punto



A10:4.34: Marca Venera con Submarca Doble Punto -Santiago de Compostela (y muy improbablemente Coruña)-. Segunda Emisión (baja de plata y más oscura). P: 0,72. R: 3. Col. ARS (Ferrol).

Anv: Id. A10:4.30. L: termina “ ·NIS”.

Rev: Id. A10:4.30. Venera redondeada con pequeños radios superiores, sobre torre derecha del primer cuartel y Submarca de Doble Punto bajo castillo del cuarto cuadrante.



A10:4.35: Marca Venera con Submarca Doble Punto -Santiago de Compostela (y muy improbablemente Coruña)-. Tercera Emisión (puro metal sin plata aparente alguna). P: 0,72. R: 4. Col. ARS (Ferrol).

Anv: Id. A10:4.30. L: empieza “ ·ALF” y termina “ ·NIS”.

Rev: Id. A10:4.30. Venera redondeada con pequeños radios superiores, sobre torre derecha del primer cuartel y Submarca de Doble Punto vertical delante de la cabeza del león del tercer cuartel.



A10:4.36: Marca Venera con Submarca Doble Punto -Santiago de Compostela (y muy improbablemente Coruña)-. Tercera Emisión (metal vil sin apenas brillo ni plata). P: 0,75. R: 5.

Anv: Id. A10:4.30. L: empieza “ ·ALF” y termina “NIS”.

Rev: Id. A10:4.30. Venera redondeada con remate lineal superior sobre torre derecha del primer cuartel, Submarca de Doble Punto debajo del castillo del cuarto cuadrante y además Aro a izquierda de la fortaleza del primer cuartel.

Marca Venera con Submarca Aro



A10:4.37: Marca Venera con Submarca Aro -Santiago de Compostela (y muy improbablemente Coruña)-. Tercera Emisión (ausencia total de plateado y aspecto deplorable). P: 0,67. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A10:4.30.

Rev: Id. A10:4.30. Venera en forma de glóbulo y pequeñas líneas estrelladas superiores, sobre torre derecha del primer cuartel y Submarca de Aro encima de la cabeza del león del segundo cuarto cuadrante.

Marca Venera con Submarca Doble Aro



A10:4.38: Marca Venera con Submarca Doble Aro en cuarteles diferentes. Santiago de Compostela (y muy improbablemente Coruña). Segunda Emisión (baja de plata y más oscura). R: 3.

Anv: Id. A10:4.30.

Rev: Id. A10:4.30. Venera formada de creciente sobre glóbulo alargado, sobre torre derecha del primer cuartel y Doble Submarca Aro encima de la cabeza del león del segundo cuarto cuadrante, y también otra Submarca Aro debajo del castillo del cuarto cuartel.

Marca Flor de Lis o Lirio



A10:4.39: Marca Flor de Lis -posiblemente Palencia-. Primera Emisión (alta de plata). R: 3. Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A10:4.1.

Rev: Id. A10:4.1. Flor de Lis sobre torre derecha del primer cuartel. Leones pasantes.



A10:4.40: Marca Flor de Lis –posiblemente Palencia-. Segunda Emisión (baja de plata y más oscura). R: 3.

Anv: Id. A10:4.39. L: empieza con punto antes de “A” y termina “NIS·”.

Rev: Id. A10:4.39. Flor de Lis sobre torre derecha del primer cuartel.

Marca Flor de Lis o Lirio, y Submarca Punto



A10:4.41: Marca Flor de Lis –posiblemente Palencia-. Segunda Emisión (baja de plata y más oscura). P: 0,75. R: 3. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/4038.

Anv: Id. A10:4.40. L: lleva un punto detrás de “ALF·” y termina “·NIS”.

Rev: Id. A10:4.40. Flor de Lis sobre torre derecha del primer cuartel, y submarca Punto debajo del castillo del cuarto cuartel.

Marca Estrella sólida de Cinco puntas



A10:4.42: Marca Estrella sólida de Cinco puntas –posiblemente taller de la Corte o marca del Rey-. Segunda o Tercera Emisión (baja de plata y arte rudimentario). R: 3.

Anv: Id. A10:4.1.

Rev: Id. A10:4.1. Estrella sólida de Cinco puntas en primer cuartel. Leones pasantes.



A10:4.43: Marca Estrella sólida de Cinco puntas –taller de la Corte o marca del Rey-. Tercera Emisión (baja de plata y más oscura). R: 3.

Anv: Id. A10:4.42. Lleva el lema monetario parcialmente subrayado. L: empieza "Alf · On".
 Rev: Id. A10:4.42. Estrella sólida de Cinco puntas en primer cuartel. Leones pasantes.



A10:4.44: Marca Estrella sólida de Cinco puntas -taller de la Corte o marca del Rey-. Cuarta Emisión (inexistencia de plata y arte deplorable y descuidado). R: 3. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Anv: Id. A10:4.43. Lema sobrepintado y con algunas letras repintadas en posiciones invertidas como la "V", "C" o "E".

Rev: Id. A10:4.43. Estrella sólida de Cinco puntas justo encima del tramo superior del cruzamiento, que además está repintado. Castillo del cuarto cuartel en posición invertida. Leones pasantes.

Marca Estrella Sólida de Seis puntas



A10:4.45: Marca Estrella sólida grande de Seis puntas -taller de la Corte o marca del Rey-. Primera Emisión (alta de plata, pero arte algo deficiente). R: 3.

Anv: Id. A10:4.42.

Rev: Id. A10:4.42. Estrella sólida grande de Seis puntas en primer cuartel. Leones pasantes.



A10:4.46: Marca Estrella sólida pequeña de Seis puntas -taller de la Corte o marca del Rey-. Segunda Emisión (baja de plata y más oscura), e incluso Tercera Emisión (baja de plata y de arte más descuidado). R: 3.

Anv: Id. A10:4.45.

Rev: Id. A10:4.45. Estrella sólida pequeña de Seis puntas en primer cuartel. Leones pasantes.

Marca Estrella Sólida de Ocho puntas



A10:4.47: Marca Estrella sólida irregular de Ocho puntas -taller de la Corte o marca del Rey-. Segunda Emisión (buen nivel de plata, pero arte descuidado). R: 5.

Anv: Id. A10:4.45.

Rev: Id. A10:4.45. Estrella sólida irregular de Ocho puntas en primer cuartel. Leones pasantes.

Marca Estrella o Roseta de Cinco puntas con Aro Interior



A10:4.48: Marca Estrella o Roseta de Cinco puntas redondeadas con Aro interior a modo de roseta -taller de la Corte o marca del Rey-. Segunda o Tercera Emisión (muy poca plata, pero arte cuidado). R: 5. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Anv: Id. A10:4.42. L: dos puntos entre "X" y "C" y aspa pequeña detrás de "NIS x"

Rev: Id. A10:4.42. Estrella o Roseta de Cinco puntas con Aro interior en primer cuartel. Leones rampantes

Marca Doble Estrella o Roseta Sólida de Cinco puntas



Formato Estrella

Formato Hélice

A10:4.49: Marca Doble Estrella o Roseta sólida de Cinco puntas -taller de la Corte o marca del Rey- (a veces las estrellas pueden tener forma de aspa pareciéndose a una hélice). Tercera o Cuarta Emisión (baja de plata y arte rudimentario). R: 2.

Anv: Id. A10:4.42. L: se inicia y finaliza con una especie de aspa, así "x ALF" y "NIS x".

Rev: Id. A10:4.42. Doble Estrella o Roseta sólida de Cinco puntas en primer y cuarto cuartel. Leones rampantes.



A10:4.50: Marca Doble Estrella o Roseta formada por Cinco puntos -taller de la Corte o marca del Rey-. Segunda o Tercera Emisión (contenido medio de plata y buena técnica monetaria). P: 0,87. R: 2.

Anv: Id. A10:4.49. Diferente estilo epigráfico. L: se inicia y finaliza con una especie de aspa, así "x ALF" y "NIS x".

Rev: Id. A10:4.49. Doble Estrella o Roseta formada por Cinco puntos en primer y cuarto cuartel. Leones rampantes.



A10:4.51: Marca Cuádruple Estrella o Roseta formada por Cinco puntos -taller de la Corte o marca del Rey-. Tercera Emisión (contenido escaso de plata y relativo arte). R: 4.

Anv: Id. A10:4.50. L: se inicia y finaliza con una especie de aspa, así "x ALF".

Rev: Id. A10:4.50. Por error, Triple Estrella o Roseta formada por Cinco puntos en primer cuadrante, y otra cuarta en el cuarto cuadrante. Leones rampantes, que, en algunas ocasiones, ambos, llevan un punto debajo de la panza.



A10:4.52: Sin Marca por error, al omitirse la Doble Estrella o Roseta formada por Cinco puntos -taller de la Corte o marca del Rey-. Primera o Segunda Emisión (alto contenido de plata y buena técnica monetaria). R: 5.

Anv: Id. A10:4.50. L: tan solo dos puntos detrás de "X".

Rev: Id. A10:4.50. Sin Doble Estrella o Roseta formada por Cinco puntos en primer ni en cuarto cuartel, pero debido al diseño se trata sin duda alguna de un error por omisión al labrar más marcas correspondientes. Leones rampantes.

Sólo Submarca Estrella o Roseta Sólida de Cinco puntas.



A10:4.53: Submarca Estrella o Roseta sólida de Cinco puntas -taller de la Corte o marca del Rey-. Tercera o Cuarta Emisión (baja de plata y bastante oscura). R: 2.

Anv: Id. A10:4.50. L: se inicia con una especie de aspa, así "x ALF", y dos puntos después de "SVS", entre "R" y "C", y entre "E" y "E".

Rev: Id. A10:4.50. Solo Estrella o Roseta sólida de Cinco puntas en cuarto cuartel. Estrella de rayos lineales. Leones rampantes.

Marca Estrella o Roseta Sólida de Cinco puntas con Submarca Punto



A10:4.54: Marca Estrella o Roseta sólida de Cinco puntas y Submarca Punto -taller de la Corte o marca del Rey-. Segunda o Tercera Emisión (baja de plata, pero arte aceptable). P: 084. R: 2.

Anv: Id. A10:4.50. L: se inicia y finaliza con una especie de aspa y estrella pequeña respectivamente: "x ALF" y "NIS *"

Rev: Id. A10:4.50. Estrella o Roseta sólida de Cinco puntas en primer cuadrante y Submarca Punto en cuarto cuartel. Leones rampantes de diferentes estilos.

Marca Estrella o Roseta Sólida de Cinco puntas con Submarca Doble Punto Arriba y Abajo



A10:4.55: Marca Estrella o Roseta sólida de Cinco puntas y Submarca Punto -taller de la Corte o marca del Rey-. Tercera o Cuarta Emisión (baja de plata y escaso arte). R: 3.

Anv: Id. A10:4.54. L: empieza y termina con punto.

Rev: Id. A10:4.54. Estrella o Roseta sólida de Cinco puntas en primer cuadrante y Submarca Punto en segundo y cuarto cuartel. Estrella más redondeada. Leones rampantes.

Marca Estrella o Roseta Sólida de Cinco puntas con Submarca Doble Punto Abajo



A10:4.56: Marca Estrella o Roseta sólida de Cinco puntas y Submarca Doble Punto –taller de la Corte o marca del Rey-. Tercera o Cuarta Emisión (baja de plata y escaso arte). P: 0,62. R: 3.

Anv: Id. A10:4.55. L: se finaliza con “ ·NIS”.

Rev: Id. A10:4.55. Estrella o Roseta sólida de Cinco puntas en primer y Submarca Doble Punto en cuarto cuartel. Leones rampantes.



A10:4.57: Marca Estrella o Roseta sólida de Cinco puntas y Submarca Doble Punto –taller de la Corte o marca del Rey-. Segunda o Tercera Emisión (contenido medio de plata, pero arte deficiente). R: 3.

Anv: Id. A10:4.56. L: se inicia y finaliza con dos aspas “x ALF” y “NIS x”.

Rev: Id. A10:4.56. Estrella o Roseta sólida de Cinco puntas en primer y Submarca Doble Punto en cuarto cuartel. Leones rampantes.



A10:4.58: Marca Estrella o Roseta sólida de Cinco puntas y Submarca Doble Punto –taller de la Corte o marca del Rey-. Tercera Emisión (baja de plata y arte tosco). R: 3.

Anv: Id. A10:4.56. L: se inicia y finaliza con dos aspas “x ALF” y “NIS x”, y además lleva dos puntos entre “X” y “C”.

Rev: Id. A10:4.56. Estrella o Roseta sólida de Cinco puntas en primer y Submarca Doble Punto en cuarto cuartel. Leones rampantes.

Marca Espada



A10:4.59: Marca Espada –¿taller de la Corte o marca del Rey?-. Segunda Emisión (buen contenido argénteo, aunque arte tosco). P: 0,71. R: 3.

Anv: Id. A10:4.54. L: se inicia y finaliza con dos aspas “x ALF” y “NIS x”.

Rev: Id. A10:4.54. Espada o raya oblicua en primer cuartel. Leones rampantes. Y un posible punto debajo del castillo del cuarto cuadrante.



A10:4.60: Marca Espada –¿taller de la Corte o marca del Rey?-. Tercera Emisión (apariencia cobriza y de mal metal). R: 3. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Anv: Id. A10:4.59. L: se inicia y finaliza con dos aspas “· ALF” y “NIS *”, y además lleva punto detrás de “SVS”.

Rev: Id. A10:4.59. Espada o raya oblicua tan sólo en cuarto cuartel. Leones rampantes de arte diferente.

Marca Doble Espada



A10:4.61: Marca Doble Espada –¿taller de la Corte o marca del Rey?-. Cuarta Emisión (mínima plata y escaso arte). R: 3.

Anv: Id. A10:4.58. L: Sin puntuación en leyenda.

Rev: Id. A10:4.58. Doble Espada o raya oblicua en primer y cuarto cuartel. Leones rampantes.



A10:4.61(50): Marca Espada –¿taller de la Corte o marca del Rey?-. Segunda Emisión (buen contenido argénteo, aunque arte tosco). P: 0,71. R: 3.

Anv: Id. A10:4.61. L: se inicia y finaliza con dos aspas “x ALF” y “NIS x”, y además lleva dos puntos entre “X” y “C”.

Rev: Id. A10:4.61. Espada o raya oblicua en primer cuartel. Leones rampantes.



A10:4.62: Marca Doble Espada –¿taller de la Corte o marca del Rey?-. Segunda Emisión (bien contenido argénteo, aunque arte desgarrado). R: 3.

Anv: Id. A10:4.61. L: se inicia con una cruz “+ ALF”, se finaliza con “NIS x”, y además lleva dos puntos entre “X” y “C”.

Rev: Id. A10:4.61. Doble Espada o raya oblicua en primer y cuarto cuartel. Leones rampantes.

Marca Aro



A10:4.63: Taller Indeterminado. Marca Aro. Segunda Emisión (buen contenido argénteo, aunque arte muy tosco). P: 0,67. R: 2. Col. Daniel Romero Fuentes (Salamanca).

Anv: Id. A10:4.1.

Rev: Id. A10:4.1. Aro en primer cuartel. Leones pasantes.



A10:4.64: Taller Indeterminado. Marca Aro. Tercer Emisión (mejor contenido argénteo, y diseño rudimentario). P: 0,60. R: 2.

Anv: Id. A10:4.63.

Rev: Id. A10:4.63. Aro en primer cuartel. Leones pasantes.



A10:4.65: Taller Indeterminado. Marca Aro. Tercera Emisión (escasa plata, pero buen estilo).
R: 2.
Anv: Id. A10:4.63.
Rev: Id. A10:4.63. Aro en cuarto cuartel.



A10:4.66: Taller Indeterminado. Marca Aro. Tercera Emisión (escasa plata, pero buen estilo).
R: 4.
Anv: Id. A10:4.63. L: lema subrayado y punto central bajo la "X".
Rev: Id. A10:4.63. Aro en cuarto cuartel.

Marca Doble Aro



A10:4.67: Taller Indeterminado. Marca Doble Aro. Tercera Emisión (escasa plata, pero buen estilo). P: 0,78. R: 2.
Anv: Id. A10:4.64.
Rev: Id. A10:4.64. Aro en primer y cuarto cuartel -a veces por empaste puede convertirse en glóbulo-.



A10:4.68: Taller Indeterminado. Marca Doble Aro. Tercera Emisión (escasa plata, pero buen estilo). R: 4.
Anv: Id. A10:4.67. L: lema subrayado.

Rev: Id. A10:4.67. Aro en primer y cuarto cuartel. El Aro del cuarto cuartel con punto interior.

Marca Aro con Punto interior



A10:4.69: Taller Indeterminado. Marca Aro con punto interior-. Tercera Emisión (escasa plata, pero buen estilo). R: 4.

Anv: Id. A10:4.64.

Rev: Id. A10:4.64. Aro con punto interior en medio de la línea de separación del primer y segundo cuartel.

Marca Cuádruple Aro



A10:4.70: Taller Indeterminado. Marca Cuádruple Aro. Segunda Emisión (alto de plata, pero buen estilo general) -no obstante, hay ejemplares con plata escasa, como de Tercera Emisión-. P: 0,66. R: 5.

Anv: Id. A10:4.64.

Rev: Id. A10:4.64. Aro en cada una de las terminaciones del cruzamiento.

Marca Punto



A10:4.71: Taller Indeterminado. Marca Punto. Primera Emisión (alto contenido de plata y buena técnica monetaria). P: 0,81. R: 4. Museo Casa de la Moneda, R/42428, RG/1017439.

Anv: Id. A10:4.1.

Rev: Id. A10:4.1. Punto sobre torre derecha del castillo del primer cuartel. Leones pasantes.



A10:4.72: Taller Indeterminado. Marca Punto y Gran Punto Central. Segunda Emisión (plata algo más escasa y arte más degradado). R: 3.

Anv: Id. A10:4.71. Algunas piezas parecen llevar un creciente sobre torre derecha del castillo superior. L: letra "X" parece una cruz.

Rev: Id. A10:4.71. Punto bajo castillo del cuarto cuartel y gran punto en el cruzamiento. Leones pasantes.

Marca Doble Punto



A10:4.73: Taller Indeterminado. Marca Doble Punto. Primera Emisión (alta plata y aceptable arte general). R: 3.

Anv: Id. A10:4.71.

Rev: Id. A10:4. 71. Punto en primer cuartel, y Submarca Punto en cuarto.



A10:4.74: Taller Indeterminado. Marca Doble Punto. Primera Emisión (alta plata y aceptable arte general). R: 5.

Anv: Id. A10:4. 71.

Rev: Id. A10:4. 71. Punto en primer cuartel, y Submarca Punto en segundo.

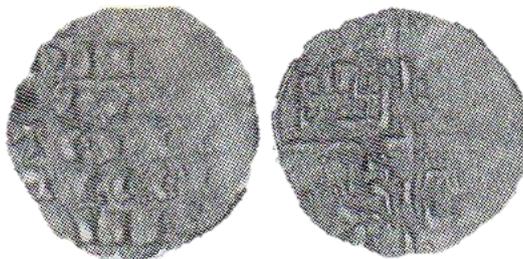


A10:4.75: Taller Indeterminado. Marca Doble Punto. Tercera Emisión (escasa de plata y arte algo desgarrado). R: 4.

Anv: Id. A10:4. 71.

Rev: Id. A10:4. 71. Dos Puntos en primer cuartel, uno sobre la torre central y otro sobre la lateral derecha.

Marca Doble Punto con Submarca Punto



A10:4.76: Taller Indeterminado. Sin Marca, Sólo Submarca Doble Punto. Tercera o Cuarta Emisión (ausencia casi total de plata y estilo rústico). R: 3.

Anv: Id. A10:4.71.

Rev: Id. A10:4. 71. Punto en primer cuartel, y Submarca Punto en segundo y también en cuarto.

Marca Doble Punto con Submarca Doble Punto



A10:4.77: Taller Indeterminado. Marca Doble Punto, y Submarca Doble Punto. Segunda Emisión (plata aceptable y arte mediocre), aunque también las hay con más contenido de plata que podrían ser de una primera emisión. P: 0,98. R: 3.

Anv: Id. A10:4.71. L: letra "S" de segunda línea, levógira.

Rev: Id. A10:4.71. Doble Punto en primer cuartel -realmente ambos Puntos tienen forma cuadrada-, y Submarca Doble Punto en cuarto.



A10:4.77(50): Taller Indeterminado. Marca Doble Punto con Aro a izquierda, y Submarca Doble Punto. Segunda Emisión (plata aceptable y arte acertado). P: 0,82. R: 5.

Anv: Id. A10:4.77.

Rev: Id. A10:4.77. Doble Punto en primer cuartel, y un Aro a izquierda de este mismo castillo, y Submarca Doble Punto en cuarto.

Sólo Submarca Doble Punto



A10:4.78: Taller Indeterminado. Sin Marca, Sólo Submarca Doble Punto. Tercera o Cuarta Emisión (ausencia casi total de plata y estilo rústico). R: 3.

Anv: Id. A10:4.71.

Rev: Id. A10:4.71. Submarca Doble Punto en cuarto.

Marca Triple Punto



A10:4.79: Taller Indeterminado. Marca Triple Punto. Segunda Emisión (plata mediocre, arte algo tosco y desgabado). R: 2.

Anv: Id. A10:4.1.

Rev: Id. A10:4.1. Agrupación de Tres Puntos en triángulo invertido sobre torre derecha del castillo del primer cuartel. Leones pasantes.

Marca Triple Punto con Submarca Punto



A10:4.80: Taller Indeterminado. Marca Triple Punto con Submarca Punto. Primera Emisión (buena plata, pero estilo rudimentario). R: 3.

Anv: Id. A10:4.79. L: empieza " · ALF".

Rev: Id. A10:4.79. Agrupación de Tres Puntos en triángulo invertido en primer cuartel, y Submarca Punto en cuarto cuartel.



A10:4.81: Taller Indeterminado. Marca Triple Punto con Submarca Punto. Segunda Emisión (plata escasa, pero arte no demasiado abandonado). R: 3.

Anv: Id. A10:4.79. L: termina "·NIS".

Rev: Id. A10:4.79. Agrupación de Tres Puntos en triángulo invertido en primer cuartel, y Submarca Punto en cuarto cuartel.



A10:4.82: Ceca Indeterminada. Marca Triple Punto con Submarca Punto. Segunda Emisión (plata escasa, pero buena técnica monetaria). R: 5. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Anv: Id. A10:4.79. L: termina "·NIS".

Rev: Id. A10:4.79. Agrupación de Tres Puntos en triángulo sin invertir en primer cuartel, pero a izquierda del castillo en vez de arriba, y Submarca Punto en cuarto cuadrante.

Marca Triple Punto con Submarca Doble Punto



A10:4.83: Ceca Indeterminada. Marca Triple Punto con Submarca Doble Punto. Tercera Emisión (mala plata y arte escaso). R: 3.

Anv: Id. A10:4.79. L: empieza "·ALF" y termina "NIS·".

Rev: Id. A10:4.79. Agrupación de Tres Puntos en triángulo invertido en primer cuartel, y Submarca Doble Punto en cuarto cuadrante.

Marca Triple Punto con Submarca Triple Punto



A10:4.84: Taller Indeterminado. Marca Triple Punto con Submarca Triple Punto. Tercera Emisión (mínima plata y estilo descuidado). P: 0,70. R: 3.

Anv: Id. A10:4.79.

Rev: Id. A10:4.79. Agrupación de Tres Puntos en triángulo invertido en primer cuartel, y Submarca Triple Punto en cuarto cuadrante.



A10:4.85: Taller Indeterminado. Marca Triple Punto con Submarca Triple Punto. Cuarta Emisión (plata inexistente y arte deplorable). R: 3.

Anv: Id. A10:4.84. L: termina "NIS ·".

Rev: Id. A10:4.84. Agrupación de Tres Puntos en triángulo invertido en primer cuartel, y Submarca Triple Punto en cuarto cuadrante.



A10:4.86: Taller Indeterminado. Marca Triple Punto con Submarca Triple Punto. Cuarta Emisión (plata inexistente y arte deplorable). R: 3.

Anv: Id. A10:4.84.

Rev: Id. A10:4.84. Agrupación de Tres Puntos tan empastados que parece una "T" en primer cuartel, y Submarca Triple Punto en cuarto cuadrante.



A10:4.87: Ceca Indeterminada. Marca Punto con Submarca Triple Punto. Tercera Emisión (escaso contenido argénteo, pero estilo aceptable). R: 3.

Anv: Id. A10:4.84. L: empieza "·ALF".

Rev: Id. A10:4.84. Sólo Punto en primer cuartel, y Submarca Triple Punto en cuarto cuartel. La marca Punto es más que probable que se trate de una Agrupación de Tres Puntos en triángulos, que por un excesivo recortado hubiese perdido los dos puntos superiores de la marca.

Dineral, Moneda de Presentación –o quizás incluso Ponderal-



Del A10:4.1: Contrapés o Pesa /Dineral, Piefort o Ponderal. Pieza de gran perfección sin marca de taller, con un peso excepcional de 5,42 gr. Dada la variabilidad de peso de los dineros alfonsíes parece complicado determinar equivalencia dineral, pudiendo tratarse incluso de una pieza que sirviese de ejemplo para la fabricación de dineros de esta tipología.



Del A10:4.1: Pieza de gran perfección sin marca de taller, con un peso excepcional de entre 3,43 a 4,61 gr. Su lema empieza por un punto. El reverso parece incuso, pero tiene grabado el cuartelado de una manera muy tenue. Dada la variabilidad de peso de los dineros alfonsíes es complicado determinar equivalencia dineral, pudiendo tratarse incluso de una pieza que sirviese de ejemplo para la fabricación de dineros de esta tipología.



Del A10:4.1: P: 6,47 gr. Amonedación muy gastada y de trazo impreciso sin aparente marcativo. Gabinete Numismático de Cataluña, nº 10070. Peso difícilmente equivalente con ninguna metrología alfonsí conocida.



Del A10:4.13: Pieza rústica sin marca de taller, con un peso excepcional de difícil equivalencia de 7,05 gr. Antigua Colección Vidal-Quadras (Barcelona), núm. 5.442.



Del A10:4.67: Pieza de gran perfección con marca Aro arriba y Aro abajo con un peso de difícil equivalencia de 4,84 gr. -existen también con 4,61-. Antigua Colección Vidal-Quadras (Barcelona), núm. 5.443.



Variante del A10:4.77: Pieza cobriza de bonito diseño con marca Doble Punto arriba y Triple Punto en triángulo abajo. P: 6,87. Gabinete Numismático de Cataluña (Barcelona), nº 62810. Peso difícilmente equivalente con ninguna metrología alfonsí conocida. No descartamos que pudiera tratarse más de un dineral de muestra que de un ponderal.

Reacuñaciones Oficiales



Del A10:4.1 Sobre un dinero Pepión de Alfonso VIII: Reacuñación oficial de un Dinero Alfonsí sobre un Dinero Pepión del tipo "Anfos Rex/Tolleta de Alfonso VIII (Véase A8:27 y A8:29). P: 0,67. Este tipo de piezas circularon legalmente a valor de dinero -no de pepión-, confirmando que el Dinero Alfonsí es cronológicamente posterior al Pepión. No obstante, no descartamos la opción de que hubiese sido reacuñado sobre un dinero Prieto puesto que en ambas caras de la pieza pueden verse sendas cruces, circunstancia que no sucede en los Pepiones alfonsíes. Museo Arqueológico Nacional, Tesorillo de Castrojeriz, Ref. 1990/41/2150.



Del A10:4.1 Sobre un dinero Prieto de Alfonso X: El primero, Col. Antonio Roma (Santiago). Reacuñación oficial de un Dinero Alfonsí sobre un Dinero Prieto de Alfonso X (Véase A10:2). P: 0,60-0,80. Este tipo de piezas circularon legalmente a valor de dinero alfonsí -no de dinero prieto-, confirmando que el Dinero Alfonsí es cronológicamente posterior al Dinero Prieto.

Dinero Incuso



Del A10:4.1: R: U. Moneda acuñada exclusivamente en reverso quedando totalmente incuso el anverso con la imagen en negativo del cuartelado de castillos y leones entallados en el reverso. Col. Manuel Mozo (Madrid).

Moneda perforada



Del A10:4.3: Moneda aparentemente perforada o desgarrada, pudiendo tratarse incluso de una pérdida de material o de un nuevo sistema de desmonetizado o de minusvaloración de la pieza. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).



Del A10:4.16: P: 0,72. Moneda aparentemente perforada para ser transportada, confirmando que aún se utilizaba en esta época esta tradición. Muy baja de plata. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Falso de Época



Del A10:4.1: Falso de época realizado con troqueles rotos originales. Se aprecian castillos y leones desplazados o en posiciones incorrectas, además de cortes de uño en reverso.



Del A10:4.1: Falso de época producido en metal negro. Epigrafía irregular y desgarrada en anverso, y símbolos heráldicos del cuartelado intercambiados e invertidos o girados en reverso.



Del A10:4.2: Epigrafía correcta, aunque algo descuidada, pero todo el lema está invertido o retrógrado; el reverso algo descuidado con dibujos lineales y esquemáticos.



Del A10:4.78: Estilo barbárico y arcaizante. Lema levógiro y desordenado, pero se pueden leer algunas letras.



Del A10:4.78: Estilo bárbaro y arcaizante. Lema totalmente inconexo e ilegible. Parece tener dos Puntos consecutivos debajo del castillo del cuarto cuadrante, y otros dos a su derecha. Col. Ignacio Martínez Juárez (La Vall d'Uixó-Castellón).