

**Tipo 10. Dinero de Crismón del taller de Toledo con lema "Toletvo".****Tipo 10****Lema "Toletvo", Sin ninguna otra Marca**

**A6:10.1:** Denario/Dinero. Ve. Toledo (ca. 1100 - julio 1109). P: 0,91. D: 18. R: 3. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Anv: Cruz patada equibracial. L: 2ª Nom.-Neutro Sing. "ANFVS · REX". T: "Alfonso Rey".

Rev: Crismón invertido a modo de monograma de Christus en la forma "Xps" con letra omega a izquierda y alfa a derecha, ambas en minúscula. L: 2ª Nom.-Neutro Sing. "+ TOLETVO". T: "Toledo".



**A6:10.2:** Toledo. P: 1,00. R: 3.

Anv: Id. A6:10.1. L: sin punto entre "S" y "R".

Rev: Id. A6:10.1. L: "+ TOLETVO", "+ · TOLETVO", "+ TOLETVO.", o "+ TOLETVO:".



**A6:10.3:** Toledo. R: 3.

Anv: Id. A6:10.2. L: "N" desunida y la "S" tumbada.

Rev: Id. A6:10.1. L: "+ TOLETVO:".



**A6:10.4:** Toledo. P: 0,95. R: 3. La segunda, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A6:10.3. L: "N" es normal, y la "S" tumbada.

Rev: Id. A6:10.3. L: "+ TOLETVO:", o incluso "+ : TOLETVO".



**A6:10.5:** Toledo. P: 0,93. R: 9. La primera, Col. Privada (Vigo).

Anv: Id. A6:10.3. L: letra "S" tumbada.

Rev: Id. A6:10.3. Letra alfa en tercer cuartel, y no en segundo.



**A6:10.6:** Toledo. P: 0,94 y 1,07 respectivamente. R: 3. La primera, Col. Daniel Romero Fuentes (Salamanca).

Anv: Id. A6:10.3. L: letra "V" desunida -pero también puede ver unida-.

Rev: Id. A6:10.3. L: "+ TOLETVO:", con las puntuaciones más o menos intensamente marcadas.



**A6:10.7:** Toledo. R: 3. P: 1,08. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A6:10.3. L: "V" son dos palos, y, a veces puede llevar un punto entre "S" y "R".

Rev: Id. A6:10.6. L: suele acabar en ":", pero a veces puede hacerlo solo en ".".



**A6:10.8:** Toledo. P: 1,08. R: 3.

Anv: Id. A6:10.3. L: la letra "S" puede ir en posición normal, o tumbada.

Rev: Id. A6:10.3. L: "+ TOLETVO:", con tres puntos al final.



**A6:10.9:** Toledo. P: 1,05. R: 4.

Anv: Id. A6:10.3. L: la letra "S" puede ir en posición normal o tumbada.

Rev: Id. A6:10.3. L: "+: TOLETVO", con tres puntos al inicio.



**A6:10.9(50):** Toledo. P: 1,00. R: 8. La segunda, Tauler y Fau, sub. 149/24.

Anv: Id. A6:10.9.

Rev: Id. A6:10.9. Letra Alfa en invertida respecto de su posición habitual para este tipo. L: "+: TOLETVO" con tres puntos al inicio, y letra "O", formada por dos crecientes muy gruesos.



**A6:10.10:** Toledo. R: 3.

Anv: Id. A6:10.3. L: "V" unida.

Rev: Id. A6:10.1. Con punto a izquierda de la "S" del crismón. L: "TOL · ETVO:".



**A6:10.11:** Toledo. P: 0,89 y 0,82. R: 3. La segunda, Museo Provincial de Valladolid, Ref. Av/26/002.

Anv: Id. A6:10.10. L: letra "V", más o menos desunida.

Rev: Id. A6:10.10. Con punto a izquierda de la "S" del crismón. L: termina sin punto.



**A6:10.12:** Toledo. P: 1,01 y 1,05 respectivamente. R: 4.

Anv: Id. A6:10.2.

Rev: Id. A6:10.9. Punto más o menos grueso en cuartel a derecha de la "P", y ubicado en una posición centrada o cercana a los brazos del crismón.



**A6:10.12(50):** Toledo. P: 1,03. R: 6.

Anv: Id. A6:10.2.

Rev: Id. A6:10.9. Punto en cuarto cantón, debajo de la "P".

### Lema "Toletvo" y Marca Punto



**A6:10.13:** Toledo (ca. 1100 - julio 1109) -u opcionalmente Santiago de Compostela- (marzo 1103 - mayo 1107). P: 1,19. R: 4.

Anv: Id. A6:10.2. Punto en primer cuartel.

Rev: Id. A6:10.1.



**A6:10.14:** Toledo (ca. 1100 - julio 1109) -u opcionalmente Santiago de Compostela- (marzo 1103 - mayo 1107). P: 1,16. R: 4. Museo Arqueológico e Histórico Castillo de San Antón (La Coruña), Sin Asignación de Inventario.

Anv: Id. A6:10.13. L: "S" tumbada.

Rev: Id. A6:10.1.



**A6:10.15:** Toledo (ca. 1100 - julio 1109) -u opcionalmente Santiago de Compostela- (marzo 1103 - mayo 1107). P: 1,05. R: 4. La segunda, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A6:10.13. L: "S" tumbada con punto en una de sus curvaturas, y mínimo punto en cuarto cuartel.

Rev: Id. A6:10.1.



**A6:10.16:** Toledo (ca. 1100 - julio 1109) -u opcionalmente Santiago de Compostela- (marzo 1103 - mayo 1107). R: 4.

Anv: Id. A6:10.13.

Rev: Id. A6:10.1. Con punto detrás de la "P" de crismón.



**A6:10.17:** Toledo (ca. 1100 - julio 1109) -u opcionalmente Santiago de Compostela- (marzo 1103 - mayo 1107). P: 0,98. R: 4. Museo Provincial de Burgos, Sin Referencia de Inventario.

Anv: Id. A6:10.13. Punto diminuto en primer cuadrante.

Rev: Id. A6:10.1. L: comienza con tres puntos en vertical.



**A6:10.18:** Toledo (ca. 1100 - julio 1109) -u opcionalmente Santiago de Compostela- (marzo 1103 - mayo 1107). R: 4. Antigua Colección American Numismatic Society-Hispanic Society (Nueva York), HSA 26844.

Anv: Id. A6:10.13. Punto grueso en primer cuartel. L: "S" muy tumbada y levógira.  
Rev: Id. A6:10.1.



**A6:10.19:** Toledo (ca. 1100 - julio 1109) -u opcionalmente Santiago de Compostela- (marzo 1103 - mayo 1107). R: 4.

Anv: Id. A6:10.18. L: "S" es levógira, pero en posición casi recta, y minúsculo punto después de la "E".

Rev: Id. A6:10.18.



**A6:10.20.** Toledo (ca. 1100 - julio 1109) -u opcionalmente Santiago de Compostela- (marzo 1103 - mayo 1107). R: 4.

Anv: Id. A6:10.18. Punto en primer cuadrante y otro posible en tercero. L: "S" tumbada y levógira.

Rev: Id. A6:10.18.



**A6:10.21.** Toledo (ca. 1100 - julio 1109) -u opcionalmente Santiago de Compostela- (marzo 1103 - mayo 1107). P: 0,86. R: U. Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A6:10.18. Punto en primer cuartel. L: "S" tumbada y sin triángulos de terminación.

Rev: Id. A6:10.18. Espacio exento detrás de la "P" del crismón, y la "S" también sin triángulos de terminación.



**A6:10.22.** Toledo (ca. 1100 - julio 1109) -u opcionalmente Santiago de Compostela- (marzo 1103 - mayo 1107). P: 0.92. R: U. Col. Privada (Vigo).

Anv: Id. A6:10.21. Punto en primer cuartel. L: "S" tumbada y con triángulos de terminación.

Rev: Id. A6:10.21. Creciente interior detrás de la "P" del crismón.

### Moneda perforada



*Del A6:10.1:* Moneda con dos agujeros, uno de ellos, roto. Col. Rafael Frochoso (Madrid).



*Del A6:10.5:* Moneda perforada unitariamente en el campo, pero sin tocar apenas a la cruz.

### Cuño Falso Actual



*Del A6:10.8:* Cuño actual para realizar dineros de crismón falsos. Epigrafía no realista y algo empastada.