

**Tipo 12. Dinero de Crismón del taller de León, con lema "Leo Civitas".****Tipo 12****Lema "Leo Civitas"****Omega y Alfa**

**A6:12.1:** Denario/Dinero. Ve. León (ca. 1101 a 1103 - julio 1109). P: 1,09 y 0,81 respectivamente. D: 18. R: 4. Col. Daniel Romero Fuentes (Salamanca).

Anv: Cruz patada equibracial. L: 2ª Nom.-Neutro Sing. "+ ANFVS REX:", finalizando con tres puntos; la letra "N" puede aparecer con palo de unión recto o invertido, letra "V" con punto en medio de las dos terminaciones superiores -esta última característica no se da en el resto de las siguientes piezas-. T: "Alfonso Rey".

Rev: Crismón invertido a modo de monograma de Christus en la forma "Xps" con letra omega a izquierda y alfa a derecha, ambas en minúscula. L: 3ª Nom.-Masc. y Fem. "+ LEO CIVITAS", con letra "A" surmontada de dos puntos. T: "León Ciudad".



**A6:12.2:** León. P: 1,14. R: 4. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A6:12.1.

Rev: Id. A6:12.1. L: "+ LEO CIVITAS".



**A6:12.3:** León. R: 4. Museo de la Catedral de Santiago de Compostela (Basílica y Claustro), Núm. 081.

Anv: Id. A6:12.1. L: "+ ANFVS RoEX:", mostrando un aro con punto interior entre "R" y "E".

Rev: Id. A6:12.1.



**A6:12.4:** León. P: 1,01 y 0,89. R: 5. La primera, Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/6.

Anv: Id. A6:12.1. L: puede acabar en tres o dos puntos.

Rev: Id. A6:12.1. La letra "S" del crismón aparece con palo recto.



**A6:12.5:** León. R: 6. P: 1,14. Gabinete Numismático de Cataluña (Barcelona), nº 2375.

Anv: Id. A6:12.1. L: Acaba en tres rayas cortas.

Rev: Id. A6:12.1.



**A6:12.5(50):** León. R: 7. P: 1,04. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A6:12.1.

Rev: Id. A6:12.1. La "S" del crismón está en posición invertida.



**A6:12.6:** León. R: 7. P: 1,14. Museo Provincial de Toledo, MSCTO 2002/31/16.

Anv: Id. A6:12.1.

Rev: Id. A6:12.1. Omega y alfa en posiciones invertidas.

**Lema "Leo Civitas"**

**Alfa y Omega**



ANFVS RE:  
LEO CIVITAS

**A6:12.7:** León. P: 1,05 a 1,13. R: 4. La primera, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A6:12.1.

Rev: Id. A6:12.1. Letras griegas transpuestas, quedando alfa a izquierda y omega a derecha.



**A6:12.8:** León. P: 1,00. R: 4. La primera, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A6:12.1. L: acaba "X." -pudiendo estar el punto arriba o debajo de la "X"-.

Rev: Id. A6:12.7.



**A6:12.9:** León. R: 4. Antigua Colección Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A6:12.1. L: acaba "X:".

Rev: Id. A6:12.7.



**A6:12.10:** León. R: 7. Antigua Colección Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A6:12.1. L: idéntica pero levógira.

Rev: Id. A6:12.7.



**A6:12.11:** León. P: 1,01. R: 8. Museo Provincial de Toledo, Hallazgo Ciudad de Vascos (Navalmoralejo), Ref. MSCTO 2002/31/26.

Anv: Id. A6:12.1.

Rev: Id. A6:12.7. La omega está en quinto cuartel, el trazo curvo de la "P" del crismón está orientada hacia la derecha pareciendo levógira, y la "S" está también en posición invertida.

L: idéntica pero levógira, y con la "S" final muy deformada.



**A6:12.12:** León. P: 1,14 y 0,81 respectivamente. R: 4. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1973/24/8039, Col. Sastre.

Anv: Id. A6:12.1. Las hay de estilo depurado y algunas algo más toscas. L: acaba en tres puntos, que algunas veces parecen aros.

Rev: Id. A6:12.7. L: La "S" del crismón está en posición invertida, habiendo piezas de estilo depurado y algunas algo más toscas. L: la "S" del crismón es levógira.



**A6:12.13:** León. R: 4.

Anv: Id. A6:12.1.

Rev: Id. A6:12.12. La "S" del crismón está en posición invertida. L: "+ LEO CIVITAS.", con punto final arriba de la "S".



**A6:12.14:** León. R: 5.

Anv: Id. A6:12.1.

Rev: Id. A6:12.12. La "S" del crismón está en posición invertida. L: "A" con epigrafía deformada.



**A6:12.15:** León. R: 7.

Anv: Id. A6:12.1.

Rev: Id. A6:12.7. La Omega del crismón -y probablemente el alfa- está en posición invertida.

### Moneda perforada (posiblemente Falsa de Época)



*Del A6:12.1:* P: 0,87. Moneda perforada de manera irregular -en medio del campo- quizá para desmonetizarla, o para ser utilizada como ornamento, o incluso marcada como falta de contenido argénteo. Se trata de un dinero falso de época, aunque la extremada perfección de sus lemas y dibujos, inducen al menos a la duda metódica. Col. Manuel Mozo (Madrid).



*Del A6:12.10:* P: 0,42. Moneda perforada de manera en medio del campo quizá para desmonetizarla, o para ser utilizada como ornamento, o incluso marcada como falta de plata. Tiene muy buen arte y cuidada epigrafía, si bien el anverso es levógiro. Tiene las letras alfa y omega en posiciones cambiadas. La letra que sigue en reverso a la "I" de "Civitas", no parece una "T", sino una "S". Col. Manuel Mozo (Madrid).

### Falso de Época



*Del A6:12.1:* P: 1,28. R: 5. Excesivo peso, prácticamente ausencia total de plata, arte muy tosco y rudimentario.