

Tipo 6. Dinero de la Creación.**Tipo 6****Lema Sin "+ Anfos"**

A6:6.1: Denario/Dinero. Ve. Toledo (ca. 1088 - hasta 1100). P: 0,86. D: 17. R: 2. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Cruz patada equibracial. L: 2ª Nom.-Neutro Sing. "ANFVS REX". T: "Alfonso Rey".

Rev: Dos aros con punto interior, arriba y abajo, y dos estrellas de seis puntas, a derecha e izquierda. L: 2ª Nom.-Neutro Sing. "+ TOLETVM". T: "Toledo".



A6:6.2: Toledo. P: 0,70. R: 3.

Anv: Id. A6:6.1.

Rev: Id. A6:6.1. Solo punto interior en el aro superior.



A6:6.3: Toledo. R: 3. L: la segunda, Col. Carlos Fadrique (Valladolid).

Anv: Id. A6:6.1. L: puede empezar con "ANFVS" o con "ANFVS REX".

Rev: Id. A6:6.1. Cualquiera de los dos aros -inferior o superior, e incluso los dos a la vez- puede ser un glóbulo, bien por defecto de cuño y bien por empaste.



A6:6.4: Toledo. P: 0,89. R: 3.

Anv: Id. A6:6.1. En algunos ejemplares, los aros del reverso se marcan en el anverso.

Rev: Id. A6:6.1. Aros sin punto interior. Puede tener punto central o no.



A6:6.5: Toledo. R: 3.

Anv: Id. A6:6.1.

Rev: Id. A6:6.1. L: letra "O" totalmente circular.

Lema Sin "+ Anfos"



A6:6.5(50): Toledo. P: 0,70. R: 3. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A6:6.1.

Rev: Id. A6:6.1. L: letra "O" partida, y letra "L" invertida.



A6:6.6: Toledo. R: 3.

Anv: Id. A6:6.1. L: letras "A" y "V" de un solo trazo y sin base.

Rev: Id. A6:6.1. Con un punto central en medio del campo.



A6:6.7: Toledo. P: 0,99. R: 3. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A6:6.1.

Rev: Id. A6:6.6. Aros muy marcados sin punto interior, y punto central muy grueso en medio del campo.



A6:6.8: Toledo. R: 3.

Anv: Id. A6:6.1.

Rev: Id. A6:6.1. L: comienza a la 1h.



A6:6.9: Toledo. R: 3. P: 1,00. La primera, Gabinete Numismático de Cataluña (Barcelona), nº 109348.

Anv: Id. A6:6.1. L: "S" levógira.

Rev: Id. A6:6.1. Sin puntos en aros ni centro.



A6:6.10: Toledo. P: 0,86. R: 4.

Anv: Id. A6:6.1. L: "S" levógira.

Rev: Id. A6:6.1. Con punto en el centro, pero no en los aros. L: más que posible creciente lateral entre "L" y "E".



A6:6.11: Toledo. P. 0,75. R: 4. Col. Hernandez-Canut (Madrid).

Anv: Id. A6:6.1.

Rev: Id. A6:6.1. Punto central, punto interior en aro inferior, y doble punto interior -acaso por repinte- en el superior.



A6:6.12: Toledo. R: 5. Col. Privada (Palencia).

Anv: Id. A6:6.1. L: acaba "RGR" o "RSR".

Rev: Id. A6:6.1.



A6:6.13: Toledo. P: 0,83, R: 8.

Anv: Id. A6:6.1. L: puede tener letra "A" románica o post-románica.

Rev: Id. A6:6.6. Aros con punto interior. L: completamente levógira.



Diferentes imágenes de un mismo ejemplar

A6:6.13(50): Toledo. P: 0,96, R: 8. Áureo y Calicó, sub. 396/2022.

Anv: Id. A6:6.13. L: letra "A" románica y "S" de trazo continuo.

Rev: Id. A6:6.13. Aros sin punto interior. L: completamente levógira.



A6:6.14: Toledo. R: 8. Col. Álvaro Alberro Jiménez (Vigo).
 Anv: Id. A6:6.1. L: levógira.
 Rev: Id. A6:6.1.



A6:6.14(50): Toledo. P: 0,96. D: 17,6. R: 8.
 Anv: Id. A6:6.1. L: irregular y levógiro en la forma "ASNNFVXXE".
 Rev: Id. A6:6.1. Aros con punto interior, pero sin punto en medio.

Lema Con "+ Anfs"



A6:6.15: Toledo. P: 0,90. R: 3.
 Anv: Id. A6:6.1. L: "+ ANFVS REX".
 Rev: Id. A6:6.1. L: puede llevar los dos aros con punto interior, o tan solo el inferior, o el superior.



A6:6.16: Toledo. P: 0,85. R: 3. Col. Manuel Mozo (Madrid).
 Anv: Id. A6:6.15. L: letra "A" de un solo trazo -en algunas piezas, el lema puede acabar en "X."-.
 Rev: Id. A6:6.15.



A6:6.17: Toledo. R: 8.

Anv: Id. A6:6.15. L: letras "A" y "V" diferentes y de un solo trazo.

Rev: Id. A6:6.15. L: levógira, y aros y estrellas cambiados de posición: aros a izquierda y derecha, y estrellas arriba y abajo.



A6:6.17(50): Toledo. P: 1,11. R: 8.

Anv: Id. A6:6.15. L: letras "A" y "V" diferentes y de un solo trazo.

Rev: Id. A6:6.15. L: levógira, pero con los aros y estrellas en posición normal: aros arriba y abajo, y estrellas a izquierda y derecha.



A6:6.18: Toledo. R: 3.

Anv: Id. A6:6.15. L: irregular y descuidada.

Rev: Id. A6:6.15. Con punto en medio. L: irregular.



A6:6.19: Toledo. P: 0,95. R: 3. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A6:6.15. Cruz muy patada. L: suele ser normal, pero a veces puede empezar con una especie de pequeño creciente, y la letra "S" con punto en medio.

Rev: Id. A6:6.15. Punto en medio y aros con punto interior.



A6:6.20: Toledo. P: 0,89. R: 3.

Anv: Id. A6:6.15, pero acaba "RE".

Rev: Id. A6:6.15. L: letra "O" con punto interior.



A6:6.20(50): Toledo. R: 3. Col. Pablo Rueda (Vigo).

Anv: Id. A6:6.15. L: acaba "REX".

Rev: Id. A6:6.15. L: letra "O" con aro interior.



A6:6.21: Toledo. R: 6.

Anv: Id. A6:6.15.

Rev: Id. A6:6.15. L: letra "M" de transición.



A6:6.21(25): Toledo. R: 6.

Anv: Id. A6:6.15. L: letra "N" levógira.

Rev: Id. A6:6.15.



A6:6.21(50): Toledo. R: 7. Col. Álvaro Albero (Vigo).

Anv: Id. A6:6.15.

Rev: Id. A6:6.15. L: pone "+ TOELTVM", con la "L" levógira.



A6:6.22: Toledo. D: 16,8. P: 1,10 y 0,94 respectivamente. R: 10. La primera, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A6:6.15. L: letra "S" levógira.

Rev: Id. A6:6.15. El axis de los aros y estrellas está a las 1h. L: por trasposición de la letra "T", cambia a "OLETVMT", con la letra "O" con punto interior.



A6:6.23: Toledo. D: 17,3. P: 0,74. R: 10.

Anv: Id. A6:6.15.

Rev: Id. A6:6.15. L: por varios errores de transcripción y ordenación de letras, lo escrito es "+LETVMOT".



A6:6.24: Toledo. P: 0,83. R: 8. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A6:6.15. L: "+ X ANFVS RE" levógira.

Rev: Id. A6:6.15. L: "+ TOLETVM" levógira.



A6:6.25: Toledo. P: 0,83. R: 10.

Anv: Id. A6:6.15. L: letra "S" tumbada.

Rev: Id. A6:6.15. Aros sin punto interior. Y además en medio del campo tiene un punto rodeado de triángulos en forma de cruz.



A6:6.26: Toledo. P: 0,61. R: 10. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A6:6.15. L: letra "S" tumbada.

Rev: Id. A6:6.15. Aros con punto interior -al menos el superior. Y además en medio del campo tiene un punto rodeado de triángulos en forma de cruz.

Moneda perforada



Del A6:6.15: Moneda doblemente perforada, con agujeros circulares, muy gastada y quizá expuesta a fuego.



Del A6:6.15: Moneda perforada irregularmente en forma rectangular. Se trata de un sistema de agujereado más que particular y extraño. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Falso de Época



Del A6:6.1: Arte rudimentario y demasiado plástico. Aspecto demasiado poco logrado y trazado epigráfico impreciso.



Del A6:6.4: P: 0,72. Moneda recubierta por amalgama de plata sobre metal oscuro, realizada por un iletrado que intenta copiar la epigrafía de los dineros originales con desigual éxito para cada letra, hasta el punto de que no pone realmente nada.



Del A6:6.10: Buena técnica general, pero letras un poco rústicas. Material cobre con ligero recubrimiento plateado. Col. Manuel Mozo (Madrid).



Del A6:6.15: P: 1,35 -excesivo-. Diseño rústico, poco depurado y metal carente de cantidades argénteas. L: irregulares e inconexos como "+ ANFVS RE" levógiro en anverso, y "+ TOLETIMI" en reverso.