

**Tipo 38. Dinero del Árbol leonés Octoenramado.****Tipo 38**

**A7:38.1:** Denario/Dinero. Ve. Probable taller de León (ca. 1137 - agosto 1157). P: 0,84 D: 18. R: 10. Subasta Jesús Vico (Madrid, 2013)

Anv: Cruz recrucetada con aro interior en la intersección de los travesaños, y cruzamiento desplazado a derecha. L: 3ª Gen.-Masc. "LEGS" o "REGS". T: "De Le[ó]n" o "Del R[e]y", con letra "E" de cuerpo curvo.

Rev: Árbol de base plana con once ramas, ocho a ambos lados en grupos de cuatro, finalizadas con puntos, y tres rematando el diseño arbóreo. L: 3ª Nom.-Masc. "LEGIONENSIS", comenzando a las 2h y con las "N" con la unión invertida-. T: "De León".



*Imágenes diferentes de un mismo ejemplar*

**A7:38.1(50):** Probable taller de León. P: 0,91. R: 10. Col. Carlos Fadrique (Valladolid).

Anv: Id. A7:38.1.

Rev: Id. A7:38.1. El árbol carece de tronco inicial en la base. L: letra "l" ligeramente a izquierda del axis central de la pieza, y letra "N" con unión natural.



**A7:38.2:** Probable taller de León. P: 0,83. R: 10. Subasta José Antonio Herrero (Madrid, 2003).

Anv: Id. A7:38.1. El cruzamiento con aro central no hace el efecto visual de estar descentrado.

Rev: Id. A7:38.1. El enramado de la parte izquierda del árbol, tiende hacia arriba. L: ligeramente descentrada.



**A7:38.3:** Probable taller de León. P: 0,96. R: U. Antigua Colección Manuel Mozo (Madrid), actualmente en paradero desconocido.

Anv: Id. A7:38.1. El cruzamiento con aro central está ligeramente desplazado a la izquierda. L: definitivamente "LEGS", de "LEGionensiS", con letra "E" de cuerpo recto.

Rev: Id. A7:38.1. Árbol con otro arte totalmente diferente, y de aspecto más cerrado y recogido. L: comienza a las 9h, y letras "N" de unión natural, y letras "E", una de cuerpo curvo, y la otra, recto.

### Falso Actual



**Del A7:38.1(50):** P: 1,70 -excesivo peso-. Perfecta epigrafía y diseño extremadamente correcto. Es copia casi literal de la pieza de referencia, con la excepción de que presenta la letra "G" del anverso levógira. Presenta muchísimas excrescencias y limados en el borde, y un peso demasiado alto para ser genuina, sin embargo, el estilo, epigrafía y trazado es sinceramente, magistral. Colección Carlos Fadrique (Valladolid).