

**Tipo 76. Dinero de la Primera Emisión alfonsina de "Sahagún".****Tipo 76****Sin Marca**

**A7:76.1:** Denario/Dinero episcopal. Ve. Abadía de Sahagún (octubre 1119 – finales 1134). P: 0,98. D: 18. R: 5. Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Cruz patada o equilátera, dentro de gráfila de puntos. L: 2ª Nom.-Masc. "+\* IHESVS\* ". T: "Jesús".

Rev: Tres cruces del Gólgota en disposición triangular en campo central. L: 3ª Nom.-Masc. y Fem. "+ LEO CIVI · II S". T: "León Ciu[dad] · II [Dos] S[antos]".



**A7:76.2:** Abadía de Sahagún. P: 1,16. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.1. Cruces ligeramente más pequeñas y separadas. L: la letra "C" carece de la parte inferior.



**A7:76.3:** Abadía de Sahagún. P: 0,98. R: 5. Antigua Colección American Numismatic Society-Hispanic Society (Nueva York), HSA 28300.

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.1. Los travesaños de algunas cruces están desplazados generando cruces irregulares. L: los crecientes que forman la letra "O" están especialmente separados.



**A7:76.4:** Abadía de Sahagún. P: 0,72. R: 6. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.1. L: empieza "LIO".

### Marca Aro o Punto



**A7:76.5:** Abadía de Sahagún. P: 0,95. R: 5.

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.1. Aro en medio, entre las tres cruces. A veces el punto parece empastado.



**A7:76.6:** Abadía de Sahagún. P: 1,04. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.5. Aro entre las tres cruces muy pequeñas. L: no parece llevar la interpunción.



**A7:76.7:** Abadía de Sahagún. P: 1,14. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A7:76.1. Fuerte repinte de la de la segunda estrella de la leyenda, que hace parecer que hay dos astros labrados.

Rev: Id. A7:76.5.



**A7:76.8:** Abadía de Sahagún. P: 1,07. R: U. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.5. L: "LECO IVI · IIS" -o incluso podría ser "LEGO" -.



**A7:76.9:** Abadía de Sahagún. R: 5.

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.1. Aro entre cruz izquierda y superior.



**A7:76.10:** Abadía de Sahagún. P: 1,05, y 0,85 respectivamente. R: 5. Ambas, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.1. Punto entre cruz izquierda y superior. L: puede llevar o no, el punto entre "CIVI", e "II S".



**A7:76.11:** Abadía de Sahagún. P: 0,99. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.1. Aro o Punto entre cruz derecha y superior, y punto en el centro.



**A7:76.11(50):** Abadía de Sahagún. P: 0,89. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.1. Aro o Punto entre cruz derecha y superior, y sin punto en el centro.



**A7:76.12:** Abadía de Sahagún. P: 0,80. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A7:76.1. Estilo rudimentario, múltiples irregularidades y exceso de metal.

Rev: Id. A7:76.11.



**A7:76.13:** Abadía de Sahagún. P: 0,89. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.1. Aro entre cruces inferiores, y cruz superior ligeramente descentrada.



**A7:76.14:** Abadía de Sahagún. P: 0,90 y 1,14, respectivamente. R: 5. Ambas en Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.13. Aro o Punto entre las cruces inferiores. L: acaba con tres puntos verticales en línea.



**A7:76.15:** Abadía de Sahagún. R: 5.

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.13. L: acaba con una agrupación triangular de tres puntos.



**A7:76.16:** Abadía de Sahagún. P: 1,07. R: 5.

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.13. Aro convertido en punto. L: acaba con tres puntos verticales en línea.



**A7:76.17:** Abadía de Sahagún. P: 1,18 y 0,85, respectivamente. R: 5. Ambas, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.1. Punto o Aro, entre cruz izquierda y superior, y Punto o Aro entre inferiores. L: puede acabar "·IIS", o sólo "ISS", sin puntuación al final.



**A7:76.17(50):** Abadía de Sahagún. P: 0,92 y 1,01, respectivamente. R: 5. La segunda, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A7:76.17.

Rev: Id. A7:76.17. Aro entre cruz izquierda y superior, y Aro entre inferiores. L: acaba “ · IIS”, pudiendo finalizar con tres puntos en vertical, o sin ellos, y llevar la letra “C” completa o sin el triángulo inferior.

### Marca Creciente



A7:76.18: Abadía de Sahagún, con Marca Creciente. R: 5.

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.1. Creciente pequeño entre cruces inferiores.



A7:76.19: Abadía de Sahagún, con Marca Creciente. P: 0,96. R: 5. La primera, Tauler y Fau, 2021; y la segunda, Antigua Colección Vidal-Quadras, núm. 5310 (Barcelona).

Anv: Id. A7:76.1.

Rev: Id. A7:76.1. Creciente grande entre cruces inferiores. L: puede llevar punto entre “CIVI” e “II S”, o no llevarlo.



A7:76.20: Abadía de Sahagún, con Marca Creciente. R: 6. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A7:76.1. Punto alargado en primer cuartel.

Rev: Id. A7:76.1. Creciente grande entre cruces inferiores, y cruz superior ligeramente descentrada.

### Marca Punto en Anverso



**A7:76.21:** Abadía de Sahagún. P: 0,95. R: 6. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A7:76.1. Punto en primer cuartel.

Rev: Id. A7:76.1. Sin marca en campo. L: "LEO C · IVI · II S" con los trazos de la "O" muy separados.

### Marca Doble Punto (Anverso)



**A7:76.22:** Abadía de Sahagún. P: 0,84 y 0,92, respectivamente. R: 9. La primera, Gabinete Numismático de Cataluña (Barcelona), nº 10.016; y la segunda, Col. Álvaro Albero Jiménez Castro (Vigo).

Anv: Id. A7:76.1. Punto en primer cuartel y dudoso en segundo cuartel -puede ser un efecto del golpe de cuño del reverso-.

Rev: Id. A7:76.1. L: empieza "LEO".



**A7:76.23:** Abadía de Sahagún. P: 1,00 y 0,83, respectivamente. R: 10. La primera, Antigua Colección Vidal-Quadras, núm. 5.309 (Barcelona); la segunda, Tauler y Fau, 126/2023.

Anv: Id. A7:76.22. Aro en primer y segundo cuartel.

Rev: Id. A7:76.22. Sin marca en campo. L: empieza "LIO".