<u>Tipo 76. Dinero de la Primera Emisión alfonsina de "*Sahagún*".</u>

<u>Tipo 76</u>
Sin Marca

A7:76.1: Denario/Dinero episcopal. Ve. Abadía de Sahagún (octubre 1119 – finales 1134). P: 0,98. D: 18. R: 5. Col. Manuel Mozo (Madrid).
Anv: Cruz patada o equilátera, dentro de gráfila de puntos. L: 2ª Nom.-Masc. "+* *IHESVS** ". T: "*Jesús*".
Rev: Tres cruces del Gólgota en disposición triangular en campo central. L: 3ª Nom.-Masc. y Fem. "+ *LEO CIVI ·II S*". T: "*León Ciu[dad] ·II [Dos] S[antos]*".

A7:76.2: Abadía de Sahagún. P: 1,16. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.1. Cruces ligeramente más pequeñas y separadas. L: la letra "*C*" carece de la parte inferior.

A7:76.3: Abadía de Sahagún. P: 0,98. R: 5. Antigua Colección American Numismatic Society-Hispanic Society (Nueva York), HSA 28300.
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.1. Los travesaños de algunas cruces están desplazados generando cruces irregulares. L: los crecientes que forman la letra "*O*" están especialmente separados.

A7:76.4: Abadía de Sahagún. P: 0,72. R: 6. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.1. L: empieza "*LIO*".

Marca Aro o Punto

A7:76.5: Abadía de Sahagún. P: 0,95. R: 5.
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.1. Aro en medio, entre las tres cruces. A veces el punto parece empastado.

A7:76.6: Abadía de Sahagún. P: 1,04. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.5. Aro entre las tres cruces muy pequeñas. L: no parece llevar la interpunción.

A7:76.7: Abadía de Sahagún. P: 1,14. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. A7:76.1. Fuerte repinte de la de la segunda estrella de la leyenda, que hace parecer que hay dos astros labrados.
Rev: Id. A7:76.5.

A7:76.8: Abadía de Sahagún. P: 1,07. R: U. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.5. L: "*LECO IVI · IIS*" -o incluso podría ser "*LEGO*"-.

A7:76.9: Abadía de Sahagún. R: 5.
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.1. Aro entre cruz izquierda y superior.

A7:76.10: Abadía de Sahagún. P: 1,05, y 0,85 respectivamente. R: 5. Ambas, Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.1. Punto entre cruz izquierda y superior. L: puede llevar o no, el punto entre "*CIVI*", e "*II S*".

A7:76.11: Abadía de Sahagún. P: 0,99. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.1. Aro o Punto entre cruz derecha y superior, y punto en el centro.

A7:76.11(50): Abadía de Sahagún. P: 0,89. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.1. Aro o Punto entre cruz derecha y superior, y sin punto en el centro.

A7:76.12: Abadía de Sahagún. P: 0,80. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. A7:76.1. Estilo rudimentario, múltiples irregularidades y exceso de metal.
Rev: Id. A7:76.11.

A7:76.13: Abadía de Sahagún. P: 0,89. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.1. Aro entre cruces inferiores, y cruz superior ligeramente descentrada.

A7:76.14: Abadía de Sahagún. P: 0,90 y 1,14, respectivamente. R: 5. Ambas en Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.13. Aro o Punto entre las cruces inferiores. L: acaba con tres puntos verticales en línea.

A7:76.15: Abadía de Sahagún. R: 5.
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.13. L: acaba con una agrupación triangular de tres puntos.

A7:76.16: Abadía de Sahagún. P: 1,07. R: 5.
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.13. Aro convertido en punto. L: acaba con tres puntos verticales en línea.

A7:76.17: Abadía de Sahagún. P: 1,18 y 0,85, respectivamente. R: 5. Ambas, Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.1. Punto o Aro, entre cruz izquierda y superior, y Punto o Aro entre inferiores. L: puede acabar " ·*IIS*", o sólo "*ISS*", sin puntuación al final.

A7:76.17(50): Abadía de Sahagún. P: 0,92 y 1,01, respectivamente. R: 5. La segunda, Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. A7:76.17.

Rev: Id. A7:76.17. Aro entre cruz izquierda y superior, y Aro entre inferiores. L: acaba "· *IIS*", pudiendo finalizar con tres puntos en vertical, o sin ellos, y llevar la letra "*C*" completa o sin el triángulo inferior.

Marca Creciente

A7:76.18: Abadía de Sahagún, con Marca Creciente. R: 5.
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.1. Creciente pequeño entre cruces inferiores.

A7:76.19: Abadía de Sahagún, con Marca Creciente. P: 0,96. R: 5. La primera, Tauler y Fau, 2021; y la segunda, Antigua Colección Vidal-Quadras, núm. 5310 (Barcelona).
Anv: Id. A7:76.1.
Rev: Id. A7:76.1. Creciente grande entre cruces inferiores. L: puede llevar punto entre "*CIVI*" e "*II S*", o no llevarlo.

A7:76.20: Abadía de Sahagún, con Marca Creciente. R: 6. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. A7:76.1. Punto alargado en primer cuartel.
Rev: Id. A7:76.1. Creciente grande entre cruces inferiores, y cruz superior ligeramente descentrada.

Marca Punto en Anverso

A7:76.21: Abadía de Sahagún. P: 0,95. R: 6. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. A7:76.1. Punto en primer cuartel.
Rev: Id. A7:76.1. Sin marca en campo. L: "*LEO C · IVI · II S*" con los trazos de la "*O*" muy separados.

A7:76.22: Abadía de Sahagún. P: 0,84 y 0,92, respectivamente. R: 9. La primera, Gabinete Numismático de Cataluña (Barcelona), nº 10016; y la segunda, Col. Álvaro Albero Jiménez Castro (Vigo).
Anv: Id. A7:76.1. Punto en primer cuartel y dudoso en segundo cuartel –puede ser un efecto del golpe de cuño del reverso-.
Rev: Id. A7:76.1. L: empieza "*LEO*".

Marca Doble Punto (Anverso)

A7:76.23: Abadía de Sahagún. P: 1,00 y 0,83, respectivamente. R: 10. La primera, Antigua Colección Vidal-Quadras, núm. 5309 (Barcelona); la segunda, Tauler y Fau, 126/2023.
Anv: Id. A7:76.21. Aro en primer y segundo cuartel.
Rev: Id. A7:76.21. Sin marca en campo. L: empieza "*LIO*".