

**Tipo 32. Dinero previo y posterior a la batalla de Alarcos con leyenda "Tolleta", con Estrellas de cinco puntas en primer y cuarto cuadrante.**

**Tipo 32**

**Sin Marca**



**A8:32.1:** Denario/Dinero (probablemente denominado "pepión" a partir de enero de 1207 o de finales de 1217). Ve. Taller itinerante de Batalla (finales 1190 – julio 1212). P: 1,03. D: 18. R: 1. La primera, Real Academia de la Historia.

Anv: Busto de rey de perfil a izquierda sin coronar. Mal arte. L: 2ª Nom.-Masc. "· ANFVS REX", iniciándose a las 9h y con letra "A" post-románica. T: "Alfonso Rey".

Rev: Cruz equibracial con estrellas sólidas de cinco puntas en 1º y 4º cuartel. Mal arte. L: 2ª Gen.-Masc. Neutro Singular. "+ · TOLLE. TA" o "+ TOLLETA", con letras "T" sombreada. T: "Toledo" (sic).



**A8:32.2:** Taller itinerante de Batalla. P: 0,85. R: 1. Yacimiento Arqueológico de Calatrava la Vieja (Museo de Ciudad Real), Ref. Arq. CV 18 045 001.

Anv: Id. A8:32.1. Busto muy barbárico. L: empieza con aro.

Rev: Id. A8:32.1.



**A8:32.3:** Taller itinerante de Batalla. R: 9. La primera, Col. Ignacio Navarro (Madrid).

Anv: Id. A8:32.1. Busto a derecha. L: sin puntuación

Rev: Id. A8:32.1. Campo sin estrellas en ningún cuartel, por error. L: "+ TOLLETA" o "+ · TOLLE · TA".



**A8:32.4:** Taller itinerante de Batalla. R: 3 (suelen ser piezas altas de plata).

Anv: Id. A8:32.1. Sólo se representa la cabeza descomunadamente grande. Leyendas apenas visibles.

Rev: Id. A8:32.1. Cruz inusual muy grande en formato de Cruzada con terminaciones triangulares. Aros estrellados con terminaciones de cinco puntas.



**A8:32.5:** Taller itinerante de Batalla. R: 3. P: 0,94. Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A8:32.1. L: empieza con aro o glóbulo antes de "A".

Rev: Id. A8:32.1. Estrellas con aro interior y seis puntas –a modo de roseta-.



**A8:32.6:** Taller itinerante de Batalla. P: 0,81. R: 4. Col. Privada (Palencia).

Anv: Id. A8:32.1. L: sin puntuación.

Rev: Id. A8:32.1. Estrellas con aro interior y cinco puntas. L: "TOLETA" (sic).



**A8:32.6(50):** Taller itinerante de Batalla. P: 0,83. R: 6.

Anv: Id. A8:32.1. L: finaliza en punto.

Rev: Id. A8:32.1. Un total de hasta tres Estrellas con aro interior de cinco puntas irregulares, en primer, tercer y cuarto cuadrante. L: "TOLLETA".



A8:32.7: Taller itinerante de Batalla. R: 8.

Anv: Id. A8:32.1. Busto a derecha. L: leyenda levógira y Punto entre "A" y "X".

Rev: Id. A8:32.1. Estrellas con aro interior, un tanto irregulares que parecen tener 6 puntas.

### Marca Crescente



A8:32.8: Taller itinerante de Batalla, Marca Crescente. R: 1.

Anv: Id. A8:32.1. Busto más cuidado.

Rev: Id. A8:32.1. L: creciente entre "+" y "T".



A8:32.9: Taller itinerante de Batalla, Marca Crescente. P: 0,82. R: 1. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca)

Anv: Id. A8:32.1. Busto rudimentario.

Rev: Id. A8:32.1. Estrellas muy burdas. L: creciente entre "+" y "T".



A8:32.10: Taller itinerante de Batalla, Marca Crescente. R: 2.

Anv: Id. A8:32.1. L: finaliza en "X X".



Rev: Id. A8:32.1. Las estrellas son aspas. L: Creciente entre “+” y “T”, y punto entre “T” y “O”.



**A8:32.11:** Taller itinerante de Batalla, Marca Creciente. P: 0,46. R: 1. Museo Provincial de Soria, Ref. 76/14/177, caj. 69.

Anv: Id. A8:32.1. L: empieza con punto.

Rev: Id. A8:32.1. Estrellas con aro interior y doble creciente en tercer cuartel. L: letra “O” partida.



**A8:32.12:** Taller itinerante de Batalla, Marca Creciente. R: 5.

Anv: Id. A8:32.09. Aparente estrella detrás de la cabeza del monarca.

Rev: Id. A8:32.09. Estrellas en forma de flor, pero con aro interior poco definido. L: creciente entre “+” y “T”.

### Dineral o posible Ponderal de Medio Sueldo



**Del A8:32.1:** Contrapés o Pesa / Dineral o Piefort -quizás Ponderal-. P: 5,34. Dineral o Moneda de Muestra de arte rústico típico de guerra y con estrellas con aro interior. Probablemente labrado en Toledo.

### Moneda perforada



*Del A8:32.4:* Moneda perforada con un solo agujero quizá para uso ornamental.

### Falso de Época



*Del A8:32.1:* P: 0,65 y 0,70, respectivamente. Moneda falsa fabricada en latón o metal vil por un falsario con un arte burdo y demasiado lineal. L: acaba en tres puntos o está escrita con epigrafía ilegible. Además, pueden estar perforadas quizá para ser utilizadas como amuleto. La primera, Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).



*Del A8:32.1:* Letras ilegibles típicas de un iletrado, con busto casi infantil del rey que aparece colocado a derecha. En reverso, pequeñas estrellas de cinco puntas y arte esquemático. Col. Manuel Mozo (Madrid).