

**Tipo 34. Dinero previo y posterior a la batalla de Alarcos con leyenda "Tolleta", con Estrellas de cinco puntas en segundo y tercer cuadrante.**

**Tipo 34**

**Sin Marca**



**A8:34.1:** Denario/Dinero (probablemente denominado "pepión" a partir de enero de 1207 o de finales de 1217). Ve. Taller itinerante de Batalla (finales 1190 – julio 1212). P: 0,86. D: 18. R: 1.

Anv: Busto de rey de perfil a izquierda sin coronar. Mal arte. L: 2ª Nom.-Masc. "ANFVS REX", iniciándose a las 9h y con letra "A" post-románica. T: "Alfonso Rey".

Rev: Cruz equibracial con estrellas sólidas de cinco puntas en 2º y 3º cuartel. Mal arte. L: 2ª Gen.-Masc. Neutro Singular. "+ TOLLETA", con letras "T" sombreada. T: "Toledo" (sic).



**A8:34.2:** Taller itinerante de Batalla. P: 1,45. R: 1. Museo Provincial de Albacete, nº 12913.

Anv: Id. A8:34.1. L: aro entre "X" y "A".

Rev: Id. A8:34.1. L: aro o punto entre "+" y "T", y opcionalmente entre "E" y "T" -también puede llevar el año detrás de la "A"-.



**A8:34.3:** Taller itinerante de Batalla. P: 1,00. R: 1. Yacimiento Arqueológico de Calatrava la Vieja (Museo de Ciudad Real), Ref. Arq. CV 31 001 113.

Anv: Id. A8:34.1. L: punto entre "X" y "A".

Rev: Id. A8:34.1. L: termina con punto después de "TA".



**A8:34.4:** Taller itinerante de Batalla. P: 0,79. R: 1. La primera, Yacimiento Arqueológico de Calatrava la Vieja (Museo de Ciudad Real), Ref. Arq. CV 24 051 001.

Anv: Id. A8:34.1. L: puede llevar o no un aro entre "X" y "A".

Rev: Id. A8:34.1. Estrellas son casi aspas o letras "X". L: lleva un aro o un punto entre "+" y la letra "T".



**A8:34.5:** Taller itinerante de Batalla, de diferentes estilos. P: 0,89 y 1,00, respectivamente. R: 1. La segunda, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A8:34.1. L: aro entre "X" y "A".

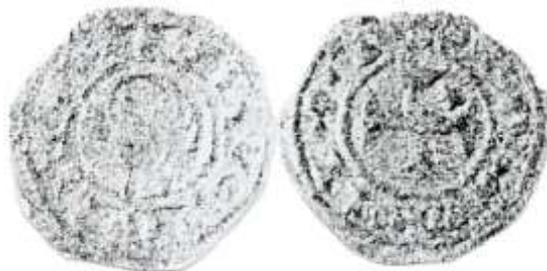
Rev: Id. A8:34.1. Estrellas de cinco puntas con aro interior.



**A8:34.6:** Taller itinerante de Batalla. P: 0,72. R: 3. Col. José María Alarcón (Sabadell).

Anv: Id. A8:34.1. L: aro entre "E" y "X".

Rev: Id. A8:34.1. Estrellas de seis puntas -a modo de roseta- con aro interior.



**A8:34.7:** Taller itinerante de Batalla. R: 3.

Anv: Id. A8:34.1.

Rev: Id. A8:34.1. Sólo una estrella en segundo cuartel.



**A8:34.8:** Taller itinerante de Batalla. P: 0,96. R: 1. Yacimiento Arqueológico de Calatrava la Vieja (Museo de Ciudad Real), Ref. Arq. CV 29 145 001.

Anv: Id. A8:34.1. L: error en leyenda, sólo pone "ANVS REX".

Rev: Id. A8:34.1. L: punto detrás de "TA".



**A8:34.9:** Taller itinerante de Batalla. P: 0,83. R: 3. La segunda, Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A8:34.1. L: algunas letras irregulares y la "X", puede parecer una cruz.

Rev: Id. A8:34.1. Estrellas de cinco puntas irregulares con aro interior, aunque también puede ser sólidas. L: lema "+ TOLLETA" o "+ A TOLLET" retrógrado.



**A8:34.10:** Taller itinerante de Batalla. P: 0,68. R: 4. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Anv: Id. A8:34.1. L: error en leyenda, pone "IHNVS REXo".

Rev: Id. A8:34.1. L: error en la leyenda, pone "+TOHNTH", con la "H" y la "N" nexadas.



**A8:34.10(50):** Taller itinerante de Batalla. P: 0,79. R: U. Col. Manuel Mozo Monroy (Madrid).

Anv: Id. A8:34.1. L: error en leyenda, pone "INHVS REXo".

Rev: Id. A8:34.1. L: 3ª Gen.-Masc. Singular escrito en la forma "+TOHNTAE", con la "H" y la "N" nexadas, y también con la "A" y la "E" finales. Es decir, una forma epigráficamente incorrecta de la palabra en genitivo masculino singular "TOLLETAE-De Toledo".



**A8:34.10(75):** Taller itinerante de Batalla. P: 0,75. R: U.

Anv: Id. A8:34.10(50). L: error en leyenda, pone "INHVS REXo".

Rev: Id. A8:34.10(50). L: 3ª Gen.-Masc. Singular escrito en la forma "+TOHNTEA", con la "H" y la "N" nexadas, y también con la "A" y la "E" finales que, a su vez, están en posición legóvira -solo estas dos vocales, es decir, como "EA" retrógradas-. Es decir, una forma epigráficamente incorrecta de la palabra en genitivo masculino singular "TOLLETEA-De Toledo" (sic).



**A8:34.11:** Taller itinerante de Batalla. P: 0,48 y 0,80 respectivamente. R: 8.

Anv: Id. A8:34.1. Busto a derecha. L: leyenda levógira y Punto entre "A" y "X".

Rev: Id. A8:34.1. Estrellas con aro interior, o sólidas, pero siempre un tanto irregulares.

### Marca Creciente



**A8:34.12:** Taller itinerante de Batalla, Marca Creciente. R: 1. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A8:34.1.

Rev: Id. A8:34.1. Estrellas en forma de flor. L: creciente entre "+" y "T".



**A8:34.13:** Taller itinerante de Batalla, Marca Crecente. R: 1. Yacimiento Arqueológico de Calatrava la Vieja (Museo de Ciudad Real), Ref. Arq. CV 12 078 018.

Anv: Id. A8:34.1.

Rev: Id. A8:34.1. Estrellas en forma de flor, pero con aro interior. L: creciente entre “+” y “T”.



**A8:34.14:** Taller itinerante de Batalla, Marca Crecente. R: 3.

Anv: Id. A8:34.1. L: “·ANEVS”, con la “S” levógira

Rev: Id. A8:34.1. Estrellas en forma de flor, pero con aro interior amplio. L: creciente entre “E” y “T”.



**A8:34.14(50):** Taller itinerante de Batalla, Marca Crecente. P: 0,86. R: U.

Anv: Id. A8:34.14. L: la letra “S” totalmente tumbada.

Rev: Id. A8:34.14. Creciente muy grande al comienzo. L: 3ª Gen.-Masc. Singular escrito en la forma “+TOLETAE”, con la “A” y la “E” finales nexadas. Es decir, una forma epigráficamente incorrecta de la palabra en genitivo masculino singular “TOLLETAE-De Toledo”.

### Dinero Dudoso



*Del A8:34.1:* Podría ser falso de época, pero con dudas. Pieza muy cúprea con inicio de leyenda en anverso a las 4h y con ciertas dificultades de lectura. Busto orientado a derecha. Braceaje arcaico. Col. José Luis Martínez Campuzano (Madrid).



*Del A8:34.4:* P: 0,88. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/3940. Arte general dudoso. No llega a ser un dinero claramente falso en cuanto a diseño, pero sí en cuanto a material.

### Falso de Época



*Del A8:34.1:* Moneda falsa de época totalmente ilegible realizada por un falsario que intentó dibujar letras con algún significado sin conseguirlo. Arte burdo e impreciso. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).



*Diferentes imágenes de un mismo ejemplar*

*Del A8:34.3:* Moneda falsa de época legible realizada por un falsario con estilo peculiar, y con la particularidad de tener, además de las dos estrellas en los cuadrantes segundo y tercero, dos elementos indefinidos en los cantones primero y cuarto.



*Del A8:34.4:* Absolutamente ilegible, fruto de la labor de un falsario analfabeto que no dibuja letras sino trazos inconexos. Busto orientado a derecha. Aspas en lugar de cruces. Col. José María López Aranda (Madrid).



*Del A8:34.10:* P: 1,28. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/3939. Letras de trazado impreciso, casi ilegibles, busto barbárico, y un punto detrás de la nuca. En reverso estrellas de seis puntas con aro interior, y leyenda que parece comenzar con un creciente.

### **Recortes de planchas de caldero con pruebas de acuñación**



*Del A8:34.1:* Seguramente se trata de alguna prueba de cuños, fuesen oficiales o de falsario, para la verificación de los cuños con los que posteriormente se labrarían cospeles.