

**Tipo 2. Meaja de la Curia de León.****Tipo 2****Marca Estrella - Estrella**

**A9:2.1(50):** Meaia/Meaja. Ve. Marca [Estrella - Estrella] de la Taller de la Corte o Marca del Rey (posiblemente, León) (marzo 1188 - marzo 1202). P: 0,30. D: 14. R: 10. Col. Francisco Bejarano (Hervas - Cáceres).

Anv: Cruz potenziada con cuatro flores de lis unidas al centro con un vástago lineal liso. L: 2ª Nom.-Masc. "+ ILDEFONS' : REX". T: "Alfons[o] Rey"

Rev: Dos leones bajo árbol del Paraíso de base plana rematado de cruz, con dos ramas ascendentes que se giran y caen divididas en dos tramos. A los lados de la cruz marcas [Creciente Superior - Creciente Superior]. L: Anepígrafa.

**Marca Creciente Lateral - Creciente Lateral**

**A9:2.1:** Meaia/Meaja. Ve. Marca [Creciente Lateral - Creciente Lateral] de Taller Indeterminado. P: 0,42. D: 14. R: 6.

Anv: Cruz potenziada con cuatro flores de lis unidas al centro con un vástago lineal liso. L: 2ª Nom.-Masc. "+ ILDEFONS' : REX".

Rev: Dos leones bajo árbol del Paraíso de base plana rematado de cruz, con dos ramas ascendentes que se giran y caen divididas en dos tramos. A los lados de la cruz marcas [Creciente Superior - Creciente Superior]. L: Anepígrafa.



**A9:2.2:** Marca [Creciente Lateral - Creciente Lateral] de Taller Indeterminado. P: 0,32. R: 6.

Anv: Id. A9:2.1. Vástagos lisos. L: acaba "SV REX".

Rev: Id. A9:2.1. Marca de Doble Creciente dúplice a ambos lados de la cruz, y ramas de trazo lineal único.

**Marca Doble Creciente - Doble Creciente**



**A9:2.3:** Marca [Doble Creciente - Doble Creciente] de Taller Indeterminado. R: 7. Antigua Colección Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A9:2.1. Vástagos lisos. L: acaba "SV REX".

Rev: Id. A9:2.1. Marca de Doble Creciente dúplice a ambos lados de la cruz, y ramas de trazo lineal único.

### Marca Punto - Creciente Superior



**A9:2.3(50):** Marca [Punto - Creciente] de Taller Indeterminado. P: 0,30. R: 7. Ambas, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A9:2.1. Vástagos muy marcados. L: comienza a las 11h.

Rev: Id. A9:2.1. Marca de Punto a izquierda y Creciente superior a derecha, con ramas de trazo lineal único. Normalmente es difícil precisar ambas marcas, pues no suelen estar muy claras.

### Marca Punto - Punto



**A9:2.4:** Marca [Punto - Punto] de Taller Indeterminado. P: 0,31. R: 7.

Anv: Id. A9:2.1. Vástagos lisos.

Rev: Id. A9:2.1. Marca de Punto y Puntos sobre ramas de doble trazado.



**A9:2.5:** Marca [Punto - Punto] de Taller Indeterminado. P: 0,45 y 0,32 respectivamente. R: 7.

Anv: Id. A9:2.4. Arte más rústico y degenerado.

Rev: Id. A9:2.4. Marca de Punto y Puntos sobre ramas de doble trazado. Estilo más rústico y degenerado.

**Marca Vero - Punto**

**A9:2.5(50):** Marca [Vero - Punto] de Taller Indeterminado. R: 10. Bautista, Alf\_IX-256.A.

Anv: Id. A9:2.4. Arte más rústico y degenerado.

Rev: Id. A9:2.4. Marca de Vero tumbado y Punto sobre ramas de trazado simple. Estilo más rústico y degenerado.

**Marca Creciente Lateral - Estrella o Venera**

**A9:2.6:** Marcas Indeterminadas que parecen [Creciente Lateral - Estrella o Venera sin vástago] de Taller Indeterminado, u opcionalmente, de Santiago de Compostela. R: U.

Anv: Id. A9:2.1. L: acaba "SV REX".

Rev: Id. A9:2.1. Marcas imprecisas e indeterminables que parecen Creciente lateral a izquierda con un punto debajo y a la derecha una Estrella o una Venera sin vástago, sobre Árbol de ramas de trazado simple, y con dos pequeñas ramificaciones de implantación baja.

**Marca Creciente Superior - Estrella o Venera**

**A9:2.6(50):** Marca [Creciente - Venera]. R: U.

Anv: Id. A9:2.1. L: separación de doble punto.

Rev: Id. A9:2.1. Marca Creciente delgado apuntado hacia arriba y Venera sobre vástago a derecha.

**Sin Marca**

**A9:2.7:** Sin Marca de Taller Indeterminado. R: 6.

Anv: Id. A9:2.1. Cruz potenziada y veros planos.

Rev: Id. A9:2.1. Sin Marca en torno a la cruz. Ramas de trazo ascendente.



**A9:2.8:** Sin Marca de Taller Indeterminado. R: 6.

Anv: Id. A9:2.7. Estilo tosco.

Rev: Id. A9:2.7. Sin Marca en torno a la cruz. Árbol de ramas lineales y aspecto muy degenerado que influye también sobre el dibujo de los leones.



**A9:2.9:** Sin Marca de Taller Indeterminado. P: 0,65 -muy alto peso-. R: 6. Col. Hernández-Canut (Madrid). (Similar al Tesorillo Coreses, tipo 33).

Anv: Id. A9:2.7. Cruz patada y veros planos. L: empieza la 1h.

Rev: Id. A9:2.7. Sin Marca en torno a la cruz. Ramas caídas de trazo dúplice.



**A9:2.10:** Sin Marca de Taller Indeterminado. P: 0,34. R: 6. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A9:2.9. Estilo tosco.

Rev: Id. A9:2.9. Árbol de ramas caídas y aspecto tan degenerado que el Árbol del Paraíso parece el libro sagrado de la Biblia desapareciendo por completo los leones.

### Possible Falsa de Época



**De la A9:2.4:** Letras ilegibles y estilo rústico y lineal, casi infantil. El árbol con apenas dos ramas y los leones sólo tienen perfil y rasgos punteados.



*De la A9:2.10:* Letras apenas visibles y estilo tan arcaizante y burdo que obliga a pensar en ella como una falsa. De nuevo, el Árbol parece un libro abierto, y la ausencia de los leones es manifiesta. Antigua Colección Manuel Mozo (Madrid).