

**Tipo 4. Maravedí o Morabetino de Oro del Rey Alfonso IX.****Tipo 4****Sin Marca**

**A9:4.1:** Morabetino/Maravedí. Au. Salamanca (mayo 1191 - noviembre 1194). P: 3,78. D: 25. R: 8. El primero, Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1973/24/17005.

Anv: Busto barbado y coronado del rey a izquierda con bucles en el pelo y manto de buen estilo, orlado por sus armas del poder religioso y militar, báculo cruzado sobre creciente y orlado de estrellas y espada de larga empuñadura. L: 2ª Nom.-Masc. "+ANFON: SVS: DEI: GRACIA: REX" (con "N" y "F" nexadas), separación de tres puntos entre cada palabra y todo dentro de dos gráficas circulares. T: "Alfonso por la gracia de Dios, Rey".

Rev: León pasante a izquierda con la cola levantada, con cara mirando al frente y con las patas distribuidas siguiendo la curva del lema, sobre puente de cinco arcos. L: 3ª Nom. y Gen.-Masc. "+ I<sup>Ω</sup> N<sup>Ω</sup> NE: PATRIS: T (signo tironiano por "Et") FL<sup>Ω</sup> I: T (signo tironiano) SP<sup>Ω</sup> S: SC<sup>Ω</sup> I", con separaciones de tres puntos verticales entre cada palabra. Este lema es abreviatura de un pasaje evangélico de San Mateo "Nomine, Patris et Filii et Spiriti Sancti" (Mateo, 28:19).



**A9:4.1(50):** Salamanca. P: 3,70. R: 8.

Anv: Id. A9:4.1. Busto del rey diferente, más delgado, con la barba recta y diseño más cuidado y estilizado. L: sólo un punto entre "GRACIA" y "REX".

Rev: Id. A9:4.1. L: punto entre el tironiano y la "I" de "FILII".



ALFONSO: REX: DEI: GRACIA: REX  
 IN: HEB: PATRIS: FILII: ISP: S: S: C: I

**A9:4.2:** Salamanca. P: 3,81. R: 8.

Anv: Id. A9:4.1. Rey de cara muy amplia, barba más alargada y hacia atrás y banda del manto punteada.

Rev: Id. A9:4.1. León en escorzo menos forzado.



**A9:4.3:** Salamanca. P: 3,82. R: 8.

Anv: Id. A9:4.1. Báculo partido en dos fragmentos y espada algo más lineal y más corta. Bustos diferentes. L: letra "X" de "REX" muy grande.

Rev: Id. A9:4.2. Se aprecian los basamentos del puente.



**A9:4.4:** Salamanca. P: 3,75. R: 8. Fitzwilliam Museum, PG. 565 (Cambridge-Inglaterra).

Anv: Id. A9:4.1. Báculo muy corto y cruz extremadamente grande.

Rev: Id. A9:4.2.



**A9:4.5:** Salamanca. P: 3,73 y 3,79. D: 28.6. R: 8. La primera, Cabinet de Médailles de la Bibliothèque Nationale de France (París), núm. N 176; y la segunda: Colección Caballero de Yndias. Subasta Áureo & Calicó, n. 1602.

Anv: Id. A9:4.1. Estilo más descuidado y rústico.

Rev: Id. A9:4.2. Estilo más descuidado y rústico.



**A9:4.5(50):** Salamanca. P: 3,76. R: 8.

Anv: Id. A9:4.5. La espada se dobla hacia el interior, acercándose al pelo del monarca. Estilo rudimentario.

Rev: Id. A9:4.5. León más compacto, como si tuviese el cuerpo acortado. Estilo rudimentario.

### Marca Creciente



**ALFONSOVS: DEI: GRACIA: REO  
HIE: PATRIS: FILI: TSPSSCI**

**A9:4.6:** Marca Creciente, posiblemente del taller de Santiago de Compostela (julio 1193 - noviembre 1194). P: 3,80. R: U. Colección Caballero de Yndias. Subasta Áureo & Calicó, n. 1603.

Anv: Id. A9:4.1. Busto coronado a izquierda; a la derecha, espada, y a la izquierda, posible alegoría del Árbol de la Vida de tronco espinoso o báculo, entre dos astros de 5 puntas, y

terminado en cruz patada equibracial. L: 2ª Nom.-Masc. "+ANFONSVS: DEI: GRACIA: REX" (con "N" y "F" nexadas), separación de tres puntos entre cada palabra y todo dentro de dos gráficas circulares.

Rev: Id. A9:4.2. León pasante a derecha sobre puente de cinco arcos en forma de "C" invertida, con la cola levantada y una pata delantera apoyándose en la curva de la gráfica y la otra sobre el puente. Sobre el león con rostro en perspectiva cenital, una media luna. L: 3ª Nom. y Gen.-Masc. "+ I N NE: PATRIS: T (signo tironiano) FLI: T (signo tironiano) SPS SCI", Sin marcas de abreviatura, y con las letras "N" y "E" nexadas.

### Marca Estrella



*Diferentes piezas de un mismo cuño*

**A9:4.7:** Marca Estrella, posiblemente del taller de Santiago de Compostela. D: 26,9. P: 3,80 y 3,65. R: 10. La primera, Colección Caballero de Yndias. Subasta Áureo & Calicó, n. 1604; y la segunda, Jesús Vico Subastas, sub. 169/2024.

Anv: Id. A9:4.6. Báculo muy largo y adornado con crecientes en forma de maroma. L: Leyenda: "+AIFONSVS: DEI: GRACIA: REX".

Rev: Id. A9:4.6. Estrella sobre el león. "+ I N NE: PATRIS: T (signo tironiano) FILI: T (signo tironiano) SPS SCI", Sin marcas de abreviatura, y con las letras "N" y "E" nexadas. Por primera vez, se escribe hijo como "FILI".



**A9:4.8:** Marca Estrella, posiblemente del taller de Santiago de Compostela. P: 3,48. R: 10.

Anv: Id. A9:4.7. Busto de rey ligeramente más adelantado sobre el báculo, que ahora es más lineal y sin adornos.

Rev: Id. A9:4.7.



**A9:4.9:** Marca Estrella, posiblemente del taller de Santiago de Compostela. P: 2,66. R: 10.

Anv: Id. A9:4.7. Báculo más corto y cuerpo del rey en forma de corazón.

Rev: Id. A9:4.7.

### Falso Moderno



*Del A9:4.1:* P: 2,65. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1926/30/2. Estilo cuidado, pero manifiestamente arcaico e irregular, con leyenda legible.



*Del A9:4.1:* Estilo muy tosco pero moderno. Quizá se trate de una reproducción del siglo XIX.