

Tipo 5. Dinero de las Cortes de Benavente.**Tipo 5****Marca A**

A9:5.1: Denario/Dinero. Ve. Orense o Astorga -y opcionalmente, Asturias de Santillana- (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,74. D: 17. R: 8. La primera, Col. ARS (Ferrol).

Anv: Cruz Florida o de Cleves con cuatro veneras, una en cada cuartel. L: 2ª Nom.-Masc. "ANFO NS' REX", cortada por las traviesas de la cruz. T: "Alfons[o] Rey".

Rev: León esquemático pasante, de diversos estilos, a derecha con zarpa levantada, encima del lomo una cruz, y entre barbilla y pata delantera, marca de taller "A". L: 3ª Nom.-Masc. "LEO" debajo del león.



A9:5.2: Orense o Astorga -y opcionalmente Asturias de Santillana- (marzo 1202 - septiembre 1230). R: 8.

Anv: Id. A9:5.1.

Rev: Id. A9:5.1. Marca de taller "A" más redondeada e imperfecta.

Marca C

A9:5.3: Taller Indeterminado -opcionalmente Zamora (marzo 1202 - septiembre 1230) y más improbablemente Coruña- (julio 1228 - septiembre 1230). P: 0,82, R: 5. Col. ARS (Ferrol).

Anv: Id. A9:5.1. Veneras redondeadas y con la parte superior sin ángulos laterales.

Rev: Id. A9:5.1. Marca "C" en posición normal y sin girar.



A9:5.4: Taller Indeterminado –opcionalmente Zamora (marzo 1202 – septiembre 1230) y más improbablemente Coruña- (julio 1228 – septiembre 1230). P: 0,75 y 1,24. R: 5. (Tesorillo Coreses, tipo 13).

Anv: Id. A9:5.3.

Rev: Id. A9:5.3. Marca de taller “C” girada, entre la cabeza y la zarpa del león, encima del mismo, venera superada de cruz.



A9:5.5: Taller Indeterminado –opcionalmente Zamora (marzo 1202 – septiembre 1230) y más improbablemente Coruña- (julio 1228 – septiembre 1230). R: 5.

Anv: Id. A9:5.4.

Rev: Id. A9:5.4. Marca “C” levógira –y en este caso repintada-, orientada hacia arriba.

Marca Ç



A9:5.6: Zamora (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,75. R: 8. (Tesorillo Coreses, tipo 14).

Anv: Id. A9:5.3.

Rev: Id. A9:5.3. Marca de taller “Ç” en posición recta, entre la cabeza y la zarpa del león, encima del mismo, venera superada de cruz.



A9:5.7: Zamora (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,69. R: 8. La segunda, Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A9:5.6.

Rev: Id. A9:5.6. Marca “Ç” girada 90°, tanto a izquierda como a derecha.

Marca D o P



A9:5.8: Taller Indeterminado (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,75. R: 7. (Tesorillo Coreses, tipo 15).

Anv: Id. A9:5.3.

Rev: Id. A9:5.3. Marca de taller “P” o “D” girada 90°, entre la cabeza y la zarpa del león, encima del mismo, venera superada de cruz.

Marca E



A9:5.9: Taller de la Extremadura leonesa –posiblemente Salamanca (marzo 1202 – septiembre 1230) o Mérida (de ser esta opción se habría acuñado entre marzo 1230 y septiembre 1230). P: 1,24. R: 4.

Anv: Id. A9:5.3.

Rev: Id. A9:5.3. Marca “E” horizontal o ligeramente ladeada, entre la cabeza y las zarpas del león.



A9:5.10: Taller de la Extremadura leonesa –posiblemente Salamanca (marzo 1202 – septiembre 1230) o Mérida (de ser esta opción se habría acuñado entre marzo 1230 y septiembre 1230). P: 0,75. R: 4. (Tesorillo Coreses, tipo 16).

Anv: Id. A9:5.9.

Rev: Id. A9:5.9. Marca “E” girada 90°.

Marca L

A9:5.11: Lugo (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,79. R: U. (Tesorillo Coreses, tipo 17).

Anv: Id. A9:5.1.

Rev: Id. A9:5.1. Marca "L" tumbada entre la cabeza y las zarpas del león. León con dos aros dentro del cuerpo.

Marca O

A9:5.12: ¿Oviedo? (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,88. R: 7. (Tesorillo Coreses, tipo 18).

Anv: Id. A9:5.1.

Rev: Id. A9:5.1. Marca "O" formada por dos medias lunas, entre la cabeza y las zarpas del león.



A9:5.13: Taller Indeterminado –es muy improbable que se trate de una acuñación ovetense– (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,75. R: 5. Col. Privada (Vigo).

Anv: Id. A9:5.12.

Rev: Id. A9:5.12. Marca "O" más circular, casi en forma de aro.

Marca R levógira

AN FONS' REX
LEO

A9:5.14: Ciudad Rodrigo (marzo 1210 - septiembre 1230). P: 0,75. R: 5. (Idéntica al Tesorillo Coreses, tipo 19).

Anv: Id. A9:5.1. L: suele ser el habitual "AN FO NS' REX", pero en algunas oportunidades puede estar repintado en la forma "O A NO NS R FO".

Rev: Id. A9:5.1. Marca "R" levógira entre la cabeza y las zarpas del león.



A9:5.14(50): Ciudad Rodrigo (marzo 1210 - septiembre 1230). P: 0,72. R: 5. (Idéntica al Tesorillo Coreses, tipo 19).

Anv: Id. A9:5.14. L: suele ser el habitual "AN FO NS' REX", pero en algunas oportunidades puede estar repintado en la forma "O A NO NS R FO".

Rev: Id. A9:5.14. Marca "R" levógira a la que le falta el palo trasversal y parece "P", entre la cabeza y las zarpas del león.

Marca S e I entrelazadas



A9:5.15: Santiago de Compostela (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 1,01. R: 3. Tauler y Fau, sub. 147/2024.

Anv: Id. A9:5.3.

Rev: Id. A9:5.3. Marca "S" e "I" entrelazadas, cortando la "I" -sin remates en los extremos- horizontalmente a la "S". Sin marca entre las dos patas delanteras del león.



A9:5.15(50): Santiago de Compostela (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,89. R: 3. (Idéntica al Tesorillo Coreses, tipo 20).

Anv: Id. A9:5.15.

Rev: Id. A9:5.15. Marca "S" e "I" entrelazadas, cortando la "I" -rematada con puntos en los extremos- horizontalmente a la "S". Además, submarca "+" entre las dos patas delanteras del león.



A9:5.16: Santiago de Compostela (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,87. R: 3. Museo Provincial de Segovia, Núm. A6747.

Anv: Id. A9:5.15.

Rev: Id. A9:5.15. Letra "I" con terminaciones potenziadas y submarca Punto entre las patas delanteras del león.



A9:5.17: Santiago de Compostela (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 1,22. R: 3. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A9:5.16.

Rev: Id. A9:5.16. Marca "S" e "I" muy degenerada en la que se alargan los extremos de la "S" sobre el palo de la "I".



A9:5.18: Santiago de Compostela (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,66. R: 3. (Idéntica al Tesorillo Coreses, tipo 20B).

Anv: Id. A9:5.16.

Rev: Id. A9:5.16. Marca que parece una "S" e "I" -aunque también podría ser una extraña "L" levógira-.



A9:5.19: Santiago de Compostela (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,83. R: 3. (Tesorillo Coreses, tipo 20A).

Anv: Id. A9:5.16.

Rev: Id. A9:5.16. Submarca Punto entre las patas delanteras del león, pero la "S" y la "I" son casi ". - .".



A9:5.20: Santiago de Compostela (marzo 1202 – septiembre 1230). R: 3.

Anv: Id. A9:5.16.

Rev: Id. A9:5.16. Sin punto entre las patas del león, pero con cruz sobre el lomo muy grande y venera diminuta.



A9:5.21: Santiago de Compostela (marzo 1202 – septiembre 1230). R: U. (Tesorillo Coreses, tipo 20D).

Anv: Id. A9:5.20.

Rev: Id. A9:5.20. Sin punto entre las patas del león, y con la cruz normal.



A9:5.22: Santiago de Compostela (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 1,05. R: 3. (Tesorillo Coreses, tipo 20C).

Anv: Id. A9:5.15. En la mayoría de las ocasiones, las veneras apenas si están marcadas pareciendo los cuadrantes estar exentos.

Rev: Id. A9:5.15. La letra "I" atraviesa verticalmente a la "S", añadiéndose una cruz entre las patas. L: "LEO" con la "L" invertida.



A9:5.23: Santiago de Compostela (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,68. R: 8. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A9:5.15. Creciente sobre vástago en primer cuartel.

Rev: Id. A9:5.15. Marca "S" e "I" tan degenerada que parece "X". L: letra "L" invertida.



A9:5.24: Santiago de Compostela (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,80. R: 8. La primera Tesorillo Coreses, tipo 31; y la segunda, Col. Carlos Jiménez Martín de los Santos (Villacañas-Toledo).

Anv: Id. A9:5.23. Creciente sobre vástago en segundo cuartel.

Rev: Id. A9:5.23. Marca "S" e "I" tan degenerada que parece "X" o una "S".



A9:5.25: Santiago de Compostela (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,70. R: 6. (Tesorillo Coreses, tipo 31A).

Anv: Id. A9:5.24. Creciente sobre vástago en segundo cuartel.

Rev: Id. A9:5.24. L: "LEO" con la "L" invertida.



A9:5.26: Santiago de Compostela (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,71. R: 8. (Tesorillo Coreses, tipo 31B). Y la segunda, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A9:5.23. Creciente sobre vástago en tercer cuartel.

Rev: Id. A9:5.23. L: "LEO" con la "L" invertida.



A9:5.27: Santiago de Compostela (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,90. R: 8. Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A9:5.23. Creciente sobre vástago en cuarto cuartel.

Rev: Id. A9:5.23. Sin venera sobre el lomo. L: "LEO" con la "L" invertida.

Marca Venera



A9:5.28: Taller Indeterminado, marca Venera –quizá de Santiago de Compostela, pero con dudas- (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,47. R: U. (Tesorillo Coreses, tipo 25).

Anv: Id. A9:5.1.

Rev: Id. A9:5.1. Marca Venera entre la cabeza y la garra del león.



A9:5.28(50): Taller Indeterminado, marca Venera –quizá de Santiago de Compostela, pero con dudas- (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,94. R: U.

Anv: Id. A9:5.28. Arte general muy detallista y depurado

Rev: Id. A9:5.28. Marca Venera redonda y con la parte superior lineal, entre la cabeza y la garra del león, y otra sirviendo de base a la cruz. León de muy bonito arte y diseño.

Marca Estrella



A9:5.29: Marca Estrella. Taller de la Corte o Marca del Rey –probablemente León o una fábrica monetaria itinerante- (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,82. R: 3. (Tesorillo Coreses, tipo 21).

Anv: Id. A9:5.1.

Rev: Id. A9:5.1. Marca Estrella de cinco puntas debajo de la cruz.



A9:5.30: Marca Estrella. Taller de la Corte o Marca del Rey –probablemente León o una fábrica monetaria itinerante- (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,77. R: 3. La segunda, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A9:5.29.

Rev: Id. A9:5.29. Marca Estrella de cinco puntas muy grande, lineal y puntiaguda debajo de la cruz.



A9:5.31: Marca Estrella. Taller de la Corte o Marca del Rey –probablemente León o una fábrica monetaria itinerante- (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,74. R: U. (Tesorillo Coreses, tipo 21C).

Anv: Id. A9:5.30. Las cuatro veneras están en posición inversa, orientadas hacia afuera.

Rev: Id. A9:5.30. Marca Estrella de cinco puntas muy grande debajo de la cruz.



A9:5.32: Marca Estrella. Taller de la Corte o Marca del Rey –probablemente León o una fábrica monetaria itinerante- (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,63. R: 7. Antigua Colección Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A9:5.30. Las cuatro veneras están en posición inversa, orientadas hacia afuera.

Rev: Id. A9:5.30. Marca Estrella de cinco puntas muy grande debajo de la cruz. L: “NO” en lugar de “LEO”.



A9:5.32(50): Marca Estrella. Taller de la Corte o Marca del Rey –probablemente León o una fábrica monetaria itinerante- (marzo 1202 – septiembre 1230). R: U. Col. Emilio Pinto (Madrid).

Anv: Id. A9:5.30. Aro en primer cuadrante. L: lema comienza con una cruz en vez de con una venera.

Rev: Id. A9:5.30. Marca Estrella muy grande de seis puntas en forma de pétalos de flor, debajo de la cruz.



A9:5.32: Marca Estrella. Taller de la Corte o Marca del Rey –probablemente León o una fábrica monetaria itinerante- (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,63. R: 7. Antigua Colección Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A9:5.30. Las cuatro veneras están en posición inversa, orientadas hacia afuera.

Rev: Id. A9:5.30. Marca Estrella de cinco puntas muy grande debajo de la cruz. L: “NO” en lugar de “LEO”.



A9:5.33: Marca Estrella. Taller de la Corte o Marca del Rey –probablemente León o una fábrica monetaria itinerante- (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,83. R: 3. (Tesorillo Coreses, tipo 21A).

Anv: Id. A9:5.29.

Rev: Id. A9:5.29. Marca Estrella de cinco puntas debajo de la cruz y punto entre la cabeza y las patas delanteras.



A9:5.34: Marca Estrella. Taller de la Corte o Marca del Rey –probablemente León o una fábrica monetaria itinerante- (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,88. R: 7. Col. Manuel Mozo (Madrid). (Tesorillo Coreses, tipo 24).

Anv: Id. A9:5.29.

Rev: Id. A9:5.29. Marca Estrella de cinco justo debajo de la boca del león, encima del mismo, venera superada de cruz.



A9:5.35: Marca Estrella. Taller de la Corte o Marca del Rey –probablemente León o una fábrica monetaria itinerante- (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,90. R: 7. Museo Provincial de Guadalajara, núm. 151.

Anv: Id. A9:5.34.

Rev: Id. A9:5.34. Marca Estrella de cinco más pequeña y pegada a la gráfila junto a la zarpa, encima del mismo, venera superada de cruz.

Marca Punto



A9:5.36: Taller Indeterminado, Marca Punto –es muy improbable que se trate de una acuñación ovetense- (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,92. R: 5. (Tesorillo Coreses, tipo 26).

Anv: Id. A9:5.1.

Rev: Id. A9:5.1. Marca Punto entre la boca y las garras del león, encima del mismo, venera superada de cruz -y en ocasiones otro pequeño punto sobre la cabeza del león-. El felino puede tener diferentes estilos, y la cruz varios niveles de giro.

Marca Cruz



A9:5.37: Taller Indeterminado, Marca Cruz (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,67. R: 3. (Tesorillo Coreses, tipo 23).

Anv: Id. A9:5.1.

Rev: Id. A9:5.1. Marca Cruz entre la cabeza y las garras del león, y encima del mismo tan sólo otra cruz.



A9:5.38: Taller Indeterminado, Marca Cruz Cuadrada (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,86. R: 6.

Anv: Id. A9:5.37.

Rev: Id. A9:5.37. Marca Cruz de brazos triangulares sin unir a modo de flor de cuatro pétalos, entre la cabeza y las garras del león, y encima del mismo tan sólo otra cruz.



A9:5.39: Taller Indeterminado, Marca Cruz (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,90. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid). (Tesorillo Coreses, tipo 23A).

Anv: Id. A9:5.37.

Rev: Id. A9:5.37. Marca Cruz. L: "LEO" con la letra "L" invertida.

Marca Cruz sobre Portacruz



A9:5.40: Taller Indeterminado, Marca Cruz sobre Portacruz (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 1,05. R: 5. P: 0,68. La primera, Col. Hernández-Canut (Madrid) (Tesorillo Coreses, tipo 22).

Anv: Id. A9:5.1. Con las veneras muy circulares y poco marcadas.

Rev: Id. A9:5.1. Marca Cruz sobre Portacruz o estandarte muy alargado justo debajo del león, encima del mismo, creciente superado de cruz. La cruz puede ser patada o simple, y el travesaño más o menos largo. L: "LEO" con la "L" invertida.



A9:5.41: Taller Indeterminado, Marca Cruz sobre Portacruz (marzo 1202 – septiembre 1230). R: 5. La primera, Museo Provincial de Segovia, núm. A6759; la segunda, Col. Vicente Paradelo Daidone (Cabezón de Pisuerga - Valladolid).

Anv: Id. A9:5.40.

Rev: Id. A9:5.40. Marca Cruz sobre Peana muy corta y de amplia base -de diferentes formas- justo debajo del león -que puede tener dibujado uno o dos ojos-, y encima del mismo, creciente superado de cruz. L: "LEO" con la "L" invertida.



A9:5.42: Taller Indeterminado, Marca Cruz sobre Portacruz (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,85. R: 5. Museo Provincial de Vizcaya (Bilbao), Ref. ERN.10.3002.1.

Anv: Id. A9:5.40.

Rev: Id. A9:5.40. Marca Cruz sobre Portacruz, y Punto superado de cruz sobre el león. L: "LEO" con la letra "L" invertida.



A9:5.43: Taller Indeterminado, Marca Cruz sobre Portacruz (marzo 1202 – septiembre 1230). R: 5.

Anv: Id. A9:5.43.

Rev: Id. A9:5.43. Marca Cruz sobre Portacruz, con cruz sobre punto sobre el león.



A9:5.44: Taller Indeterminado, Marca Cruz sobre Portacruz (marzo 1202 – septiembre 1230). R: 5.

Anv: Id. A9:5.40.

Rev: Id. A9:5.40. Marca Cruz sobre Portacruz, y Cruz exenta –sin nada debajo- sobre el león. L: “LEO” con la letra “L” invertida.

Marca Creciente



A9:5.45: Taller Indeterminado, Marca Creciente (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,68. R: 5. (Tesorillo Coreses, tipo 29).

Anv: Id. A9:5.1.

Rev: Id. A9:5.1. Marca Creciente encima de la cabeza del león, y encima de su lomo, cruz sin venera -hay diferentes tipos de leones-. L: el lema suele aparecer en posición invertida.



A9:5.46: Taller Indeterminado, Marca Creciente (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,65 y 0,93. R: 5. (Tesorillo Coreses, tipo 30). La primer, Col. Hernández-Canut (Madrid)

Anv: Id. A9:5.45.

Rev: Id. A9:5.45. Marca Creciente debajo del estómago del león, y encima del lomo del mismo animal, sólo una cruz.



A9:5.47: Taller Indeterminado, Marca Creciente (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,70. R: 9. (Tesorillo Coreses, tipo 32A).

Anv: Id. A9:5.45. Vástago terminado rematado de punto, con dos puntos más a los lados, en segundo cuartel.

Rev: Id. A9:5.45. Marca Creciente entre la cabeza y la garra del león, encima tan sólo una cruz. L: "LEO", con la "L" invertida.



A9:5.48: Taller Indeterminado, Marca Creciente (marzo 1202 - septiembre 1230). R: 9. (Tesorillo Coreses, tipo 32).

Anv: Id. A9:5.48. Vástago terminado rematado de punto, con dos puntos más a los lados, en cuarto cuartel.

Rev: Id. A9:5.48. Marca Creciente entre la cabeza y la garra del león, encima tan sólo una cruz. L: "LEO", con la "L" invertida.

Sin Marca



A9:5.49: Taller Indeterminado, Sin Marca (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 1,00. R: 2. Museo Provincial de Lugo, Ord. 1643.

Anv: Id. A9:5.1. Bonito Arte.

Rev: Id. A9:5.1. Sin marca de taller, tan sólo encima del león, venera superada de cruz. Bonito Arte.



A9:5.50: Taller Indeterminado, Sin Marca (marzo 1202 - septiembre 1230). R: 7.

Anv: Id. A9:5.49.

Rev: Id. A9:5.49. Sin marca de taller, tan sólo encima del león, cruz alargada que parece sostenida por un portacruz estriado, si bien seguramente será una venera alargada.



A9:5.51: Taller Indeterminado, Sin Marca (marzo 1202 - septiembre 1230). R: 2. (Idéntica al Tesorillo Coreses, tipo 27).

Anv: Id. A9:5.49. Arte más degenerado.

Rev: Id. A9:5.49. Sin marca de taller, tan sólo encima del león, venera superada de cruz. El diseño puede tener diferentes niveles de degeneración.



A9:5.5: Taller Indeterminado, Sin Marca (marzo 1202 - septiembre 1230). R: 2.

Anv: Id. A9:5.49. Arte más degenerado.

Rev: Id. A9:5.49. Sin marca de taller, tan sólo encima del león, una cruz sin venera. El diseño puede tener diferentes niveles de degeneración.



A9:5.53: Taller Indeterminado, Sin Marca (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,74 y 0,93. R: 2. Tesorillo Coreses, tipo 28.

Anv: Id. A9:5.50. Arte más degenerado.

Rev: Id. A9:5.50. Sin marca de taller, tan sólo encima del león, unas veces viene una cruz a la que debajo se añade una venera -que muchas veces no se puede apreciar-. Arte más degenerado.

Dineral o Moneda de Muestra



Del A9:5.29: Contrapés o Pesa / Dinal o Piefort. P: 4,75. R: U. Dinal de muestra que podría equivaler a 6 dineros o ½ sueldo ($6 \times 0,79 = 4,75$ gramos). Pero parece más lógico que se trate de un dinal, probablemente acuñado en León (Taller de la Corte o Marca del Rey).



Del A9:5.49: P: 3,75. R: U. Dinal bastante desgastado por lo que se hace difícil estimar su posible equivalencia ponderal –si es que la tuviese–.

Falso de Época



Del A9:5.17: P: 0,45 -muy bajo peso-. Cuidado dibujo en ambas caras, y marca “S” e “I” entrelazada, pero girada 90°, y con el travesaño de la “I” muy alargado. Col. Hernández-Canut (Madrid).



Del A9:5.37: P: 0,70. Bonito diseño sobre metal vil, con el reverso especialmente cuidado. Col. Hernández-Canut (Madrid).



Del A9:5.49: P: 1,09. Arte cuidado, pero manifiestamente arcaico e irregular, con leyenda apenas legible, y con una ligera capa de plata o metal plateado sobre alma de cobre. Museo Provincial de Segovia, núm. A6827.



Del A9:5.51: Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca). Arte descuidado y material deplorable. Agujereada en el centro quizá como demostración de su falsedad.



Del A9:5.51: Pieza de estilo casi infantil realizada por un falsario iletrado. En el lema no pone literalmente nada pues se trata de una secuencia inconexa de letras. El león del reverso va en posición invertida.

Moneda perforada



Del A9:5.49: Moneda con una perforación desgarrada que confirma que aún se utilizaba en esta época esta tradición de agujerear las monedas.