

Tipo 6. Meaja de las Cortes de Benavente.**Tipo 6****Marca C**

A9:6.1: Meaia/Meaja. Ve. Taller Indeterminado -opcionalmente Zamora (marzo 1202 - septiembre 1230), y más improbablemente Coruña- (julio 1228 - septiembre 1230). P: 0,38 y 0,45. D: 14. R: 9.

Anv: Cruz Florida o de Cleves con cuatro veneras, una en cada cuartel. L: 2ª Nom.-Masc. "AN FO NS´ REX", cortada por las traviesas de la cruz. T: "Alfons[o] Rey".

Rev: León esquemático pasante a derecha con zarpa levantada, encima del lomo una venera superada de cruz, y entre barbilla y pata delantera, la marca de taller "C". L: 3ª Nom.-Masc. "LEO" debajo del león



A9:6.1(50): Taller Indeterminado -opcionalmente Zamora (marzo 1202 - septiembre 1230), y más improbablemente Coruña- (julio 1228 - septiembre 1230). P: 0,45. R: 9.

Anv: Id. A9:6.1.

Rev: Id. A9:6.1. Marca "C" de un solo trazo y en posición frontal muy cerca de la cabeza del león. Encima del lomo cruz superada de venera.



A9:6.2: Taller Indeterminado -opcionalmente Zamora (marzo 1202 - septiembre 1230), y más improbablemente Coruña- (julio 1228 - septiembre 1230). P: 0,25. R: 9. La primera, Museo Provincial de Asturias (Oviedo), Ref. SA11/2953 (Hallazgo de la Calle Santa Ana, nº. 1).

Anv: Id. A9:6.1. Arte más desgarrado.

Rev: Id. A9:6.1. Marca "C" irregular y de trazo impreciso -a la que parece faltarle el triángulo inferior de dicha consonante- entre la cabeza y las zarpas del león, encima del mismo, venera superada de cruz.

Marca D o P



A9:6.3: Taller Indeterminado (marzo 1202 – septiembre 1230). R: 10.

Anv: Id. A9:6.1.

Rev: Id. A9:6.1. Marca “P” levógira o “D” de diferentes tamaños, entre la cabeza y las zarpas del león, encima del mismo, venera superada de cruz.

Marca E



A9:6.4: Taller de la Extremadura leonesa –posiblemente Salamanca (marzo 1202 – septiembre 1230) o Mérida (de ser esta opción se habría acuñado entre marzo 1230 y septiembre 1230). P: 0,33. R: 9.

Anv: Id. A9:6.1.

Rev: Id. A9:6.1. Marca “E” en posición vertical -o a veces también horizontal- entre la cabeza y las zarpas del león.

Marca L



A9:6.4(50): Lugo (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,22. R: U. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A9:6.1.

Rev: Id. A9:6.1. Marca “L” tumbada entre la cabeza y las zarpas del león. León con dos aros dentro del cuerpo.

Marca O



A9:6.4(75): ¿Oviedo? (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,46. R: U. Col. Mario Ruiz Castela (Sevilla).

Anv: Id. A9:6.1.

Rev: Id. A9:6.1. Marca "O" formada por dos medias lunas, entre la cabeza y las zarpas del león, y con estrella encima del lomo del león.



A9:6.4(90): ¿Oviedo? (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,36. R: 10. Áureo y Calicó, sub. 403/2023.

Anv: Id. A9:6.4(75).

Rev: Id. A9:6.4(75). Marca "O" circular -o glóbulo, entre la cabeza y las zarpas del león, y con cruz encima del lomo del león.

Marca S e I entrelazadas



A9:6.5: Santiago de Compostela (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,45. R: 8. Museo Provincial de Lugo, Ord. 1651 -Tesorillo de Buscás, donativo de Manuel Vázquez Seijas-. (Idéntica al Tesorillo Coreses, tipo 35).

Anv: Id. A9:6.1.

Rev: Id. A9:6.1. Encima venera, marca "S" e "I" entrelazadas, cortando la "I" horizontalmente a la "S", y sin marca "+" entre las dos patas delanteras del león.



A9:6.5(50): Santiago de Compostela (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,46. R: 8.

Anv: Id. A9:6.5.

Rev: Id. A9:6.5. Encima cruz, y la marca "S" e "I" entrelazadas adopta tal nivel de deformidad que parece un realmente un lazo. L: la "L" de "LEO" está invertida.



A9:6.5(75): Santiago de Compostela (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,55. R: 8. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. A9:6.5.

Rev: Id. A9:6.5. Marca "S" e "I" tan degenerada que parece "X".



A9:6.6: Santiago de Compostela (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,45. R: 8.

Anv: Id. A9:6.5. Epigrafía y arte general más degenerado.

Rev: Id. A9:6.5. Encima cruz, y arte del león muy lineal y degenerado. Marca "S" e "I" más grandes y claras, pero con posibles diferentes formas y giros.

Posible Marca S e I entrelazadas y Punto entre patas delanteras



A9:6.6(50): Posiblemente, Santiago de Compostela, pero con dudas (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,46. R: U. Col. Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. A9:6.6. Diseño general muy similar al tipo previo santiagués.

Rev: Id. A9:6.6. León muy pequeño de largas patas. Posible Marca "S" e "I" muy degeneradas y poco claras delante de la boca del felino, y clarísimo punto entre ambas patas delanteras.

Posible Marca S e I entrelazadas y Cruz entre patas delanteras



A9:6.6(75): Santiago de Compostela (marzo 1202 - septiembre 1230). P: 0,48. R: 8.

Anv: Id. A9:6.6. Las veneras son casi glóbulos.

Rev: Id. A9:6.6. Encima cruz y venera, diseño del león degenerado. Marca "S" e "I" entre la cabeza y las garras del felino, y otra cruz entre las patas delanteras del mismo.

Marca Punto



A9:6.7: Taller Indeterminado, Marca Punto –es muy improbable que se trate de una acuñación ovetense- (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,34. R: 9.

Anv: Id. A9:6.1.

Rev: Id. A9:6.1. Marca Punto entre la boca y las garras del león, encima del mismo, venera superada de cruz. Las hay de distintos estilos.

Marca Creciente



A9:6.8: Taller Indeterminado, Marca Creciente (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,48. R: 9.

Anv: Id. A9:6.1. Bonito Arte.

Rev: Id. A9:6.1. Marca Creciente bajo estómago del león, encima tan sólo encima cruz.

Sin Marca



A9:6.9: Taller Indeterminado, Sin Marca (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,38 y 0,36. R: 8.

Anv: Id. A9:6.1. Veneras de diferente trazado.

Rev: Id. A9:6.1. Sin marca de taller, tan sólo encima del león, venera superada de cruz. Estilos diferentes y más o menos perfectos o degenerados.



A9:6.10: Taller Indeterminado, Sin Marca (marzo 1202 – septiembre 1230). P: 0,33. R: 8. La segunda, Col. Vicente Paradelo Daidone (Cabezón de Pisuerga - Valladolid).

Anv: Id. A9:6.1.

Rev: Id. A9:6.1. Leones de diferentes estilos. Sin marca de taller, tan sólo una cruz encima del lomo del león.

Falsa de Época



Del A9:6.9: P: 0,34. Descuidado dibujo en ambas caras, y sin aparente marca, aunque podría haberse intentado hacer una marca "S" e "I" entrelazada. Col. Juan Eloy Oyonarte (Madrid).