Tipo 1. Blanca de vellón con Castillo y León en orla polilobulada.

Tipo 1
Marca B
Lema "*Enricvs Dei*"

E3:1.1: Moneda de Reales de a çinco dineros, Moneda enblanqueçida, o Cinquén / Blanca de vellón. Ve. Burgos. Marca "B" (otoño 1391 - diciembre 1406). P: 1,79. D: 23. R: 1.
Anv: Castillo de tres torres, de tres almenas, la central más baja que las laterales, con marca "*B*" debajo de la doble línea de tierra, y todo ello en doble orla polilobular de medios compases con aros exteriores en los sectores vacíos. L: 3ª Nom. y Gen-Masc.: "+ *ENRICVS: DEI: GRACIA: REX: C*" -e incluso "*REX: CA:*", o "*REX: C:*"-, con separación de dobles puntos. T: "*Enrique, por la Gracia de Dios, Rey de C[astilla]*".
Rev: León sin corona rampante a izquierda en orla dúplice de medios compases sin nada en los sectores exteriores -aunque puede llevar puntos o aros-. L: 3ª Gen.-Masc. "+ *ENRICVS: DEI: GRACIA: REX*" -e incluso finalizando en "*REX:C:*", "*RE*" o "*R*"-, con separación de dobles puntos. T: "*Enrique, por la Gracia de Dios, Rey*".

E3:1.2: Burgos. Marca "B". P: 1,92 y 1,95. R: 1. La primera, Yacimiento del Castillo de Gormaz, Ref. GOR.81 13 852 1; la segunda, Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. E3:1.1. Marca "*B*". Aros en los sectores. L: finaliza en "*REX:*".

Rev: Id. E3:1.1. León de gran tamaño, y puntos en sectores. L: acaba en "*REX: C*" – incluso "*REX: CA:*" o "*REX: CA*"-.

E3:1.4: Burgos. Marca "B". R: 2. P: 1,72.
Anv: Id. E3:1.1. Marca "*B*". Aros en los sectores. L: finaliza en "*RES:*" (sic).
Rev: Id. E3:1.1. León de tamaño normal, y puntos en sectores. L: acaba en "*RES:*".

E3:1.4: Burgos. Marca "B". D; 23. P: 2,10 y 2,18. R: 1. La primera, Antigua Colección Vidal-Quadras, núm. 6142 (Barcelona).
Anv: Id. E3:1.1. Marca "*B*" -que en algunas ocasiones parece estar invertida de arriba abajo-. Puntos en los sectores. L: finaliza en "*REX:*" -o también "*REX*"-.
Rev: Id. E3:1.1. León de tamaño normal -que en ocasiones puede mirar escorzo lateral-, y puntos en sectores. L: acaba en "*REX:*" -aunque también puede hacerlo en "*REX: C*", "*REX*", o "*RE*"-.

E3:1.5: Burgos. Marca "B". D: 2,18 -pero puede haberlos hasta 1,85, o algo menos incluso-. R: 1.
Anv: Id. E3:1.1. Marca "*B*". Aros en los sectores -que pueden ser también puntos o no llevar adorno alguno-. L: finaliza en "*RE*" -e incluso en "*RE:*"-.
Rev: Id. E3:1.1. León de tamaño normal, y sin nada en sectores. L: acaba en "*REX:*" -aunque también puede hacerlo en "*REX*", "*RE:*", o "*RE*"-.

E3:1.6: Burgos. Marca "B". R: 4.
Anv: Id. E3:1.1. Marca "*B*". Castillo de diseño diferente y con Aros en los sectores externos. L: finaliza en "*RE:*".
Rev: Id. E3:1.1. León muy estilizado y delgado -que parece tener algo entre la pata superior y la cabeza-, y sin nada en sectores. L: lo inscrito es "+ *ENRICVS: REX: CASTELLE*".

E3:1.7: Burgos. Marca "B". D: 23. P: 1,94. R: 1. Museo Provincial de Toledo, Ref. Inv. MSCTO 9672.
Anv: Id. E3:1.1. Marca "*B*". Algunos Aros en los sectores y otros sin nada -aunque pueden ser también puntos-. L: finaliza en "*R*", y muestra las letras "*S*", levógiras.
Rev: Id. E3:1.1. León de tamaño normal y ligeramente inclinado hacia adelante, y con algunos puntos en los sectores y otros sin nada. L: acaba en "*RE*", y muestra las letras "*S*", levógiras.

Marca B
Lema *"Enricvs Rex"*

E3:1.8: Burgos. Marca "B". P: 1,89. R: 2.
Anv: Id. E3:1.1. Marca "*B*" levógira e invertida, que parece un acueducto de basamentos curvos -que por supuesto también puede aparecer en posición normal-. Aros en los sectores -aunque pueden ser también puntos-. L: lo epigrafiado es "+ *ENRICVS: REX: CASTELLE*" -aunque podría ser también "*CASTELLES:*" (sic), "*CASTELL:*" o "*CASTELL*"-.
Rev: Id. E3:1.1. León de muy buen arte, con aros en los sectores -que pueden ser puntos también-. L: lo escrito es "+ *ENRICVS: REX: LEGONI*" -que además puede ser "*LEGIONIS C:*", "*LEGIONIS*", "*LEGIONI:*", "*LEGIONI*", o "*LEGION*"-.

E3:1.9: Burgos. Marca "B". R: 2.
Anv: Id. E3:1.8. Marca "*B*", con Aros en los sectores. L: termina en "*CASTEL*" -aunque podría ser también "*CASTEL:*" o "*CASTE*"-.
Rev: Id. E3:1.8. León de muy buen arte, con aros en los sectores -que pueden ser puntos también-. L: finaliza en "*LEGIONIS*" -que además puede ser "*LEGIONI:*", "*LEGIONI*" o "*LEGION*"-.

Marca S
Lema "***Castelle / Legionis***"

E3:1.10: Sevilla. Marca "S". P: 2,00. D: 25. R: 2.
Anv: Id. E3:1.1. Marca "*S*", con Aros en los sectores. L: la leyenda es "+ *ENRICVS: REX: CASTELL*" -aunque podría ser también "*CASTELLE*", "*CASTELL:*", o "*CASTEL:*"-, con separaciones de dobles puntos o dobles aros.
Rev: Id. E3:1.1. León de muy buen arte, con aros en los sectores -que pueden ser puntos también-. L: lo epigrafiado es "+ *ENRICVS: REX: LEGIONIS*" -que además puede ser "*LEGIONIS:*", "*LEGIONIS**", "*LEGIONI*", "*LEGION*", o "*LEGIO:*"-, con separaciones de dobles puntos o dobles aros.

E3:1.10(50): Sevilla. Marca "S". P: 2,05. R: 5.
Anv: Id. E3:1.10. Marca "*S*", con Aros en los sectores. L: la leyenda es "+ *ENRICVS: REX: CASTELL*", con separaciones de dobles puntos o dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.10. León de muy buen arte, sin adorno en los sectores. L: finaliza en "*LEGIOIVS*" (sic), con separaciones de dobles puntos.

E3:1.11: Sevilla. Marca "S". D: 24. P: 2,02. R: 2.
Anv: Id. E3:1.10. Marca "*S*", con Aros en los sectores. L: finaliza en "*REX: CASTEL*", con separaciones de dobles puntos o dobles aros.
Rev: Id. E3:1.10. León de muy buen arte, con aros en los sectores. L: acaba en "*REX: LEGIONIS:*" -que además puede ser "*LEGIONI:S*", "*LEGIONIS*", "*LEGIONI*", "*LEGION*", "*LEGIO*", o "*LEGI*"-, con separaciones de dobles puntos o dobles aros.

E3:1.12: Sevilla. Marca "S". R: 3. P: 1,86. Col. Juan Eloy Oyonarte (Madrid).
Anv: Id. E3:1.10. Marca "*S*", que está tan irregularmente trazada que parece tan sólo un Aro, con Aros en los sectores. L: finaliza en "*REX: CASTEL o*", con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.10. León de diseño irregular, con puntos en los sectores. L: acaba en "*REX: LEGIONIS*", con separaciones de dobles puntos.

E3:1.13: Sevilla. Marca "S". P: 2,31. D: 22. R: 3. La segunda, Tauler y Fau.
Anv: Id. E3:1.10. Marca "*S*" -que puede adoptar diferentes formas y trazados-, con Aros en los sectores. L: finaliza en "*REX: CASTEL*", con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.10. León de pequeño tamaño, con aros en los sectores. L: acaba en "*REX: LEGIOI*" (sic) -o incluso "*LEGIONI:*", "*LEGIO:*", o "*LEGON*" (sic)-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.14: Sevilla. Marca "S". R: 3.
Anv: Id. E3:1.10. Marca "*S*", con Aros en los sectores. L: finaliza en "*REX: CASTEL*", con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.10. León de pequeño tamaño, con puntos en los sectores. L: acaba también en "*REX: CASTELL*", con separaciones de dobles puntos.

E3:1.14(50): Sevilla. Marca "S". P: 1,83. R: 4. Tauler y Fau, sub. 375/2022.
Anv: Id. E3:1.14. Marca "*S*" -que podría estar incluso levógira-, con Aros en los sectores. L: finaliza en "*REX: CASTEL*", con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.14. León de pequeño tamaño, con puntos en los sectores. L: empieza "+ *ENRIVS*" y parece terminar en "*REX: CASTELL*", con separaciones de dobles puntos.

E3:1.15: Sevilla. Marca "S". P: 1,71. D: 22. R: 2. Museo Casa de la Moneda (Madrid), Ref. Inv. 4034.
Anv: Id. E3:1.10. Marca "*S*", con Aros en los sectores. L: finaliza en "*REX: CASTE:*", con separaciones de dobles aros.

Rev: Id. E3:1.10. León de muy buen arte, con puntos en los sectores. L: acaba en "*REX: LEGIOI*" (sic) -que además puede ser "*LEGIONI*", o "*LEGIO:*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.16: Sevilla. Marca "S". P: 1,91. R: 2. Antigua Colección Vidal-Quadras, núm. 6155 (Barcelona).
Anv: Id. E3:1.10. Marca "*S*", con Aros en los sectores. L: finaliza en "*REX: CASTE*", con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.10. León de muy buen arte, con puntos en los sectores. L: acaba en "*REX: LEGIONI:*" -que además puede ser "*LEGIONI*", "*LEGIO:*", "*LEGIO*", o "*LEG*"-, con separaciones de dobles puntos.

Marca S
Lema "*Castelle / Castelle*"

E3:1.17: Sevilla. Marca "S". D: 24. P: 1,76 y 1,94 respectivamente. R: 4. La primera, Antigua Colección Vidal-Quadras, núm. 6156 (Barcelona), y actualmente en Col. Rubén Marcos (Salamanca); y la segunda Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Anv: Id. E3:1.10. Marca "*S*", con Aros en los sectores. L: finaliza en "*REX: CASTE:*" -e incluso "*CASTE*"-, con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.10. León de muy buen arte, con aros en los sectores. L: acaba quizás por error en "*REX: CAST:*", con separaciones de dobles aros.

Marca S
Lema "*Legionis / Legionis*"

E3:1.18: Sevilla. Marca "S". P: 1,96. R: 4.
Anv: Id. E3:1.10. Marca "*S*", con Aros en los sectores. L: finaliza quizás por error en "*REX: LEGIO*", con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.10. León de muy buen arte, con aros en los sectores. L: acaba en "*REX: LEGION:*", con separaciones de dobles aros.

Marca T (Pequeña)
Lema "*Enricvs Dei*"

E3:1.19: Toledo. Marca "T". P: 1,89 y 2,22. R: 3. La primera, Museo Arqueológico Nacional, Ref. Inv. 1994/50/9237.
Anv: Id. E3:1.1. Marca "*T*" pequeña, con Aspas en los sectores. L: la inscripción es "+ *ENRICVS: DEI: GRACIA: REX: CAS*" -o también "*CA:*", con la letra "*V*" latina, y con separaciones de dobles puntos. T: "*Enrique, por la gracia de Dios, Rey de Cas[tilla]*".

Rev: Id. E3:1.1. León de muy buen arte, con Aspas en los sectores. L: lo epigrafiado es "+ *ENRICVS: DEI: GRACIA: REX: CAS*" -aunque también puede acabar en "*REX:*" o "*REX*"-, con separaciones de dobles puntos. T: "*Enrique, por la gracia de Dios, Rey de Cas[tilla]*".

E3:1.20: Toledo. Marca "T". D: 22. P: 1,93 y 1,96. R: 3. La primera, Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).
Anv: Id. E3:1.19. Marca "*T*" pequeña, con Aspas en los sectores. L: finaliza en "*GRACIA: REX: C*", con la letra "*U*" gótica, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.19. León de buen arte, con Aspas en los sectores. L: acaba en "*GRACIA: REX: C*" -o hasta "*GRACIA: RE:*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.21: Toledo. Marca "T". D: 23. P: 2,01. R: 3.
Anv: Id. E3:1.19. Marca "*T*" pequeña, con Aspas en los sectores. L: finaliza en "*GRACIA: REX*" –o también "*REX:*"-, con la letra "*U*" gótica, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.19. León de muy buen arte, con Aspas en los sectores que también pueden ser aros o puntos. L: acaba en "*GRACIA: REX:*" -aunque también puede hacerlo en "*REX*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.22: Toledo. Marca "T". P: 2,15. R: 3. Antigua Colección Vidal-Quadras, núm. 6163 (Barcelona).
Anv: Id. E3:1.19. Marca "*T*" pequeña, con Puntos en los sectores, que también podría ser aros o aspas. L: finaliza en "*GRACIA: RE*" -e incluso "*REX*" o "*REX:*"-, con la letra "*U*" gótica, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.19. León de muy buen arte y poblada melena, con Aros en los sectores que también pueden ser puntos o aspas. L: acaba en "*GRACIA: RE*" -aunque también puede hacerlo en "*REX:*", o en "*REX*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.23: Toledo. Marca "T". P: 1,57 y 1,95. R: 3. La segunda, Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. E3:1.19. Marca "*T*" pequeña, con Aspas en los sectores, que también podría ser aros. L: finaliza en "*GRACIA: RE*" -e incluso "*RE:*", o "*R:*"-, con la letra "*U*" gótica, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.19. León de poblada melena, con Aspas en los sectores que también poder ser aros. L: acaba en "*GRACIA: REX*" -aunque también puede hacerlo en "*REX:*", "*RE:*", o en "*RE:*"-, con separaciones de dobles puntos.

Marca T (Pequeña)

Lema ***"Enricvs Rex"***

E3:1.24: Toledo. Marca "T". P: 2,11. R: 8. Col. Pablo Rueda (Vigo).
Anv: Id. E3:1.19. Marca "*T*" pequeña, con Aspas en los sectores. L: la inscripción es "+ *E LEGIONES: E DE TOLE*", y con separaciones de dobles aspas. T: "*y de León, y de Tole[do]*".
Rev: Id. E3:1.19. León de buen arte, con Puntos en los sectores. L: lo epigrafiado es "+ *ENRICVS: REX: CASTELLE*", con separaciones de dobles aros. T: "*Enrique, Rey de Castilla*".

Marca T (Grande)
Lema ***"Enricvs Dei"***

E3:1.25: Toledo. Marca "T". P: 1,93. R: 3. Museo Provincial de Ciudad Real, Ref. Inv. MCR 667/10/11.
Anv: Id. E3:1.1. Marca "*T*" grande, con Aspas en los sectores, que también podrían ser aros. L: la inscripción es "+ *ENRICVS: DEI: GRACIA: REX: C*" -aunque también puede ser "*REX:*" o "*REX*"-, y con separaciones de dobles puntos. T: "*Enrique, por la gracia de Dios, Rey de C[astilla]*".
Rev: Id. E3:1.1. León simplificado, con Aspas en los sectores. L: lo epigrafiado es "+ *ENRICVS: DEI: GRACIA: RE*" -que además puede hacerlo en "*REX*" o "*REX:*"-, con separaciones de dobles puntos. T: "*Enrique, por la gracia de Dios, Rey*".

E3:1.26: Toledo. Marca "T". P: 1,91. R: 3.
Anv: Id. E3:1.25. Marca "*T*" grande, con Aspas en los sectores. L: finaliza "*GRACIA: REX:*" -aunque también puede ser "*RE:*" o "*RE*"-, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.25. León simplificado, con Aspas en los sectores. L: acaba en "*GRACIA: REX:*" -que además puede hacerlo en "*REX*" o "*RE*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.27: Toledo. Marca "T". P: 2,07. R: 3. Museo Provincial de Ciudad Real, Ref. Inv. MCR 667/10/3.
Anv: Id. E3:1.25. Marca "*T*" grande, pero prácticamente tiene la forma de un cuadrado, con Aspas en los sectores. L: finaliza "*GRACIA: REX:*" -aunque también puede ser "*RE:*" o "*RE*"-, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.25. León apenas esbozado, con Aspas en los sectores, que también puede ser aros. L: acaba en "*GRACIA*" -que además puede hacerlo en "*REX*", "*RE*", o sólo "*R*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.28: Toledo. Marca "T". P: 2,04 y 1,95. R: 6. La segunda, Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. E3:1.25. Marca "*T*" grande, que se convierte en un cuadrado rectángulo, con Aspas en los sectores. L: finaliza "*GRACIA: REX*" -aunque también puede ser "*RE*"-, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.25. León apenas esbozado -pero de diferentes estilos-, con Aspas en los sectores, que también puede ser aros. L: acaba en "*GRACIA: REX*" -que además puede hacerlo en "*RE:*" o "*RE*"-, con separaciones de dobles puntos.

Marca T (Grande)
Lema "*Dominvs Michi*"

E3:1.29: Toledo. Marca "T" (primavera 1401 - diciembre 1406). R: U. Bautista 770,3.
Anv: Id. E3:1.25. Marca "*T*" grande, con Aros en los sectores. L: finaliza "*GRACIA: REX*", y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.25. León de gran tamaño, pero apenas esbozado, con Aros en los sectores. L: lo escrito es en esta ocasión un extrañísimo "+ *DOMINVS MIGI ADIVTOR DISPICI*", sin aparentes separaciones. T: "*[El] Señor me ayuda, [y yo] despreci[aré]*".

Marca Cuenco

E3:1.30: Cuenca. Marca "Cuenco". P: 1,95. R: 3. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).
Anv: Id. E3:1.1. Marca "*Cuenco*", con Espigas triforas o trifolios en los sectores. L: finaliza "*GRACIA: REX: C*" -aunque también puede ser "*REX: I:*", "*REX:*" o "*REX*"-, con la letra "*V*" latina, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.1. León de bonito dibujo, con trifolio en los sectores. L: acaba en "*GRACIA: REX: C*" -que además puede hacerlo en "*REX*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.31: Cuenca. Marca "Cuenco". D: 23. P: 2,30. R: 4. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).
Anv: Id. E3:1.31. Marca "*Cuenco*", con trifolios en los sectores. L: finaliza "*GRACIA: RE*" -aunque también puede ser "*RE:*"-, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.31. León pasante con melenas hiladas, con trifolios en los sectores. L: acaba en "*GRACIA: C*" o "*GRACIA: R*" -que además puede hacerlo en "*GRACIA: RE*", o "*GRACIA:*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.32: Cuenca. Marca "Cuenco". D: 23. P: 2,24 y 1,78. R: 4 -algunas piezas pueden llevar contramarcas-.

Anv: Id. E3:1.31. Marca "*Cuenco*", con trifolios en los sectores. L: finaliza "*GRACIA: R*", y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.31. León pasante con tirabuzones en la melena, y trifolios en los sectores. L: acaba en "*GRACIA: C*" o "*GRACIA: R*" -aunque además puede hacerlo en "*GRACIA: REX*", "*GRACIA: RE*", o tan sólo en "*GRACIA:*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.33: Cuenca. Marca "Cuenco". D: 22. P: 1,79. R: 4. La primera, Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).
Anv: Id. E3:1.31. Marca "*Cuenco*", con trifolios en los sectores. L: finaliza "*GRACIA*" -e incluso "*GRACIA:*", "*GRACI:*", o "*GRACI*"-, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.31. León rampante -en ocasiones bastante delgado y lineal-, con trifolios en los sectores. L: acaba en "*GRACIA*" -que además puede hacerlo en "*GRACIA: REX*", "*GRACIA: RE*", "*GRACIA: R*", o "*GRACI:*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.33(50): Cuenca. Marca "Cuenco". D: 22. P: 1,31. R: U. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. E3:1.31. Marca "*Cuenco*" con un diseño similar al de un cáliz o copa eclesiástica, que está formada por al menos tres partes, una superior de borde lineal y receptáculo semiesférico, otro central en forma de rombo o polígono de esquinas en ángulo, y base en forma de creciente. El polilobulado externo dúplice lleva trifolios en los sectores. L: finaliza "*GRACIA:*", y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.31. León rampante, también con trifolios en los sectores. L: acaba en "*GRACIA:*", con separaciones de dobles puntos.

Marca Venera (Palmoteada)
Lema "*Enricvs Dei/Enricvs Dei*"

E3:1.34: Coruña. Marca "Venera". D: 23. P: 2,01. R: 5.
Anv: Id. E3:1.1. Marca "*Venera*", con Puntos en los sectores, o también aros. L: en esta ocasión es "+ *ENRICVS: DEI: GRACIA: REX: CA*" -e incluso "*REX: CA:*", "*REX: C:.*", o "*REX: C*"-, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.1. León rampante, con Puntos en los sectores, o también aros. L: lo escrito es "+*ENRICVS: DEI: GRACIA: REX: C*" -aunque también puede hacerlo en "*REX*" o "*RE*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.35: Coruña. Marca "Venera". D: 23. P: 2,00. R: 5. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.34. Marca "*Venera*", con Puntos en los sectores. L: finaliza en "*REX: CA*", y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.34. León rampante, con Puntos en los sectores. L: lo escrito es "+*ENRICVS: DEI: GRACIA: E LEGI*" -aunque también puede hacerlo en "*E LEG*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.36: Coruña. Marca "Venera". P: 1,87. R: 5.
Anv: Id. E3:1.34. Marca "*Venera*", con Puntos en los sectores. L: finaliza en "*GRACIA: REX*" -o también "*REX:*"-, y con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E3:1.34. León rampante, con Puntos en los sectores, o también aspas. L: acaba en "*GRACIA: RE:*" -e incluso "*REX*", o "*REX: C*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.37: Coruña. Marca "Venera". D: 24. P: 1,84. R: 5. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).
Anv: Id. E3:1.34. Marca "*Venera*", con Puntos en los sectores, que también pueden ser aros, aspas, u hojas de árbol con peciolo. L: finaliza en "*GRACIA: RE*" -e incluso "*GRACIA: RE:*", "*GRACIA: R:*", o "*GRACIA: R*"-, y con separaciones de dobles puntos, o dobles aspas.
Rev: Id. E3:1.34. León rampante, y con Puntos en los sectores, que también pueden ser aros, hojas de árbol con peciolo. L: acaba en "*GRACIA: RE:*" -aunque también puede hacerlo en "*REX*", "*RE*" o "*R:*"-, con separaciones de dobles puntos, o dobles aspas.

E3:1.38: Coruña. Marca "Venera". D: 23. P: 1,64. R: 5. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.34. Marca "*Venera*", sin adornos en los sectores, aunque puede llevar aspas. L: finaliza en "*GRACIA: R*" -e incluso "*GRACIA: R:*"-, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.34. León rampante, sin adornos en los sectores, aunque pueden aparecer aros. L: acaba en "*GRACIA: R*" -aunque también puede hacerlo en "*GRACIA: R:*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.39: Coruña. Marca "Venera". D: 23,7. P: 2,31. R: 5. Colección ARS (Ferrol).
Anv: Id. E3:1.34. Marca "*Venera*", con Aros en los sectores. L: se inicia con un rosetón o florón, y finaliza en "*GRACIAx*"-, y con separaciones de dobles aspas.
Rev: Id. E3:1.34. León rampante, con Aros en los sectores -y algunos con aspas-. L: empieza con un llamativo florón y acaba en "*GRACIAx RE:*", con separaciones mixtas de dobles puntos y dobles aspas.

E3:1.40: Coruña. Marca "Venera" invertida. P: 2,19. R: 8.
Anv: Id. E3:1.34. Marca "*Venera*" invertida debajo del castillo, con Aros en los sectores. L: se inicia con "+", y finaliza en "*GRACIA:*"-, y con separaciones de dobles aros.
Rev: Id. E3:1.34. León rampante, con Aros en los sectores. L: empieza con "+" y acaba en "*GRACIA: RE:*", con separaciones de dobles aros.

E3:1.41: Coruña. Marca "Venera". D: 24,5. P: 1,94. R: 5. Colección ARS (Ferrol).
Anv: Id. E3:1.34. Marca "*Venera*", con Puntos en los sectores. L: lo epigrafiado es "+ *ENRRICVS: DEEI: GRACIA*"-, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.34. León rampante, con Puntos en los sectores. L: acaba en "*GRACIA: REX: C*", con separaciones de dobles puntos.

E3:1.42: Coruña. Marca "Venera". D: 22. P: 1,85. R: 5. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.34. Marca "*Venera*", con Puntos en los sectores, que también pueden ser aspas o aros. L: finaliza en "*GRACIA*" -aunque también podría hacerlo en "*GRACIA:*"-, y con separaciones de aros.
Rev: Id. E3:1.34. León rampante, con Puntos en los sectores, que también pueden ser aspas. L: acaba en "*GRACIA: R:*" -e incluso "*GRACIA: R*", "*GRACIA*", o "*GRACI*"-, con separaciones de dobles aros.

E3:1.43: Coruña. Marca "Venera". D: 22. P: 1,55. R: 5. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.34. Marca "*Venera*", con Aros en los sectores, aunque puede llevar aspas. L: finaliza en "*GRACI:*", y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.34. León rampante, con Aros en los sectores, aunque también podrían aparecer aspas. L: acaba en "*GRACIA*", con separaciones de dobles puntos.

Marca Venera (Palmoteada)
Lema ***"Enricvs Dei/Enricvs Rex Castele"***

E3:1.44: Coruña. Marca "Venera". D: 25. P: 1,72. R: 5. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).
Anv: Id. E3:1.34. Marca "*Venera*", con Aspas en los sectores, que además podría ser puntos. L: finaliza en "*GRACIA: R*" -e incluso "*GRACIA: REX*", "*GRACIA: RE:*", o "*GRACIA RE:*"-, y con separaciones de aros, o dobles aspas.
Rev: Id. E3:1.34. León rampante, con Aros en los sectores, que también pueden ser aspas o puntos. L: en esta oportunidad es "+ *ENRICVS: REX: CASTEL*" -e incluso "*REX: CASTELLE*", o "*REX: CASTELE*"-, con separaciones de dobles aros, o dobles aspas.

E3:1.45: Coruña. Marca "Venera". D: 22. P: 1,53. R: 5. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.44. Marca "*Venera*", con Puntos en los sectores. L: finaliza en "*GRACI:*" -que también podría ser "*GRACIA*"-, y con separaciones de aros, o de aros.
Rev: Id. E3:1.44. León rampante, con Puntos en los sectores. L: acaba en "*REX: CASTELLE*" -o incluso, "*CASTELE*"-, con separaciones de dobles aros, o puntos.

Marca Venera (Palmoteada)
Lema "*Enricvs Dei/Enricvs Rex Legionis*"

E3:1.46: Coruña. Marca "Venera". D: 22. P: 1,68. R: 6.
Anv: Id. E3:1.44. Marca "*Venera*", con Aros en los espacios, o sin adorno alguno. L: lo epigrafiado es "+ *ENRICVS: DEI: GRACIA: RE*" -e incluso "*GRACI: REX*"-, y con separaciones de puntos.
Rev: Id. E3:1.44. León rampante con melena llameante, y con puntos en los sectores. L: en esta oportunidad es "+ *ENRICVS: REX: LEGIONIS:*" -e incluso "*LEGIONIS: C*", "*LEGIONIS: E*", o "*LEGIONIS*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.47: Coruña. Marca "Venera". D: 23. P: 1,99. R: 6. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.46. Marca "*Venera*", con Puntos en los espacios. L: acaba en "*GRACIA: RX*", y con separaciones de puntos.
Rev: Id. E3:1.46. León rampante con melena llameante, y con puntos en los sectores. L: finaliza en "*REX: LEGIO:*", con separaciones de dobles puntos.

E3:1.48: Coruña. Marca "Venera". D: 24,1. P: 1,63. R: 5. Colección ARS (Ferrol).
Anv: Id. E3:1.46. Marca "*Venera*", con Puntos en los sectores. L: empieza "*EN:RICVS*", y finaliza en "*GRACI*"-, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.46. León rampante en posición frontolateral, con Puntos en los sectores. L: acaba en "*LEGIONI*", con separaciones de dobles puntos.

Marca Venera (Palmoteada)
Lema "*Enricvs Rex/Enricvs Dei*"

E3:1.49: Coruña. Marca "Venera". D: 23. P: 1,77. R: 6. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.34. Marca "*Venera*", con Aros en los espacios. L: lo escrito es "+ *ENRICVS: REX: CASTELLE: E*", y con separaciones de puntos.

Rev: Id. E3:1.34. León rampante con melena llameante, con Puntos en los sectores. L: en esta oportunidad es "+ *ENRICVS: DEI: GRACIA: R*" -aunque también podría hacerlo en "*DEI: GRACI*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.50: Coruña. Marca "Venera". D: 24. P: 1,62. R: 6. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.49. Marca "*Venera*", con Aros en los espacios -a veces parece llevar una posible segunda venera en la primera de las intersecciones entre compases, sobre la torre derecha de la fortaleza-. L: finaliza en "*REX: CASTELE*" -o también "*REX: CASTELLE*"-, y con separaciones de dobles aros.
Rev: Id. E3:1.49. León rampante con melena llameante, y con Aros estrellados -e incluso aspas- en los sectores. L: acaba en "*DEI: GRACIA: R*" -e incluso sólo "*GRACIA*"-, con separaciones de dobles aros.

E3:1.51: Coruña. Marca "Venera". D: 23. P: 1,61. R: 6. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.49. Marca "*Venera*", con Aros en los espacios, o puntos. L: finaliza en "*REX: CASTEL*" -aunque también podría hacerlo en "*REX: CASTELL:*" o "*REX: CASTELL*"-, y con separaciones de puntos.
Rev: Id. E3:1.49. León rampante con melena llameante, con Aros en los sectores, o puntos. L: finaliza en "*DEI: GRCIA: R*" (sic), con separaciones de dobles puntos.

E3:1.52: Coruña. Marca "Venera". D: 23. P: 1,33. R: 6. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.49. Marca "*Venera*", con Aspas en los espacios, o puntos. L: finaliza en "*REX: CASTE:*" -aunque también podría hacerlo en "*REX: CASTE*"-, y con separaciones de puntos.
Rev: Id. E3:1.49. León rampante con melena llameante, con Aros en los sectores, o puntos. L: finaliza en "*DEI: GRASTE:*" o "*GRASME*" (sic), -e incluso "*DEI: GRACIA: R:*". o "*DEI: GRACIA*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.52(50): Coruña. Marca "Venera". D: 23. P: 1,57. R: U. Col. Ramón Sampietro (Valladolid).
Anv: Id. E3:1.52. Marca "*Venera*", con Puntos en los espacios. L: finaliza en "*REX: CASTE:*", con separaciones de dobles aspas.
Rev: Id. E3:1.52. León rampante con melena llameante, con Puntos en los sectores. Entre las patas delanteras tiene lo que podría ser una Submarca de un Cuadrado. L: finaliza en "*DEI: GRACI:*", con separaciones de dobles aspas.

E3:1.53: Coruña. Marca "Venera". D: 23. P: 1,43. R: 6. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.49. Marca "*Venera*", con Puntos en los espacios. L: finaliza en "*REX: CAST:*" -e incluso "*REX: CASTE:*"-, y con separaciones de puntos. Algunas podrían comenzar con "*ENRICVVS*" (sic)-

Rev: Id. E3:1.49. León rampante, con Puntos en los sectores -e incluso aros-. L: finaliza en "*DEI: GRACAA:*" (sic), -e incluso "*DEI: GRACIA*", "*DEI: GRACI:*", o "*DEI: GRASTE:*"-, con separaciones de dobles puntos.

Marca Venera (Palmoteada)
Lema "*Enricvs Rex Castele/Enricvs Rex Castele*"

E3:1.54: Coruña. Marca "Venera". R: 5.
Anv: Id. E3:1.44. Marca "*Venera*", y con puntos o aros en los espacios. L: lo epigrafiado es "+ *ENRICVS: REX: CASTELE: E*" -o tan sólo "*CASTELE:*", o "*CASTEL:*"-, y con separaciones de puntos, -o incluso de aros-.
Rev: Id. E3:1.44. León rampante con melena llameante, y con puntos en los sectores. L: en esta oportunidad es "+ *ENRICVS: REX: CASTELE*" -o también en "*CASTEL*", con separaciones de dobles puntos.

E3:1.55: Coruña. Marca "Venera". D: 24. P: 1,74. R: 5. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.54. Marca "*Venera*", con Puntos o aros en los espacios. L: acaba en "*REX: CASTE:*" -que también podría ser "*CASTE:*" o "*CASTE*"-, y con separaciones de puntos.
Rev: Id. E3:1.54. León rampante, y con Puntos en los sectores. L: finaliza en "*REX: CASTELLE: E*" -e incluso "*CASTELE*" o "*CASTEL*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.56: Coruña. Marca "Venera". P: 1,74. R: 5.
Anv: Id. E3:1.54. Marca "*Venera*", con Puntos o aros en los espacios. L: acaba en "*REX: CAST:*", y con separaciones de puntos.
Rev: Id. E3:1.54. León rampante de tamaño grande con melena más recogida, y con Puntos en los sectores. L: finaliza en "*REX: GRASTE:*" -e incluso "*CASTEL*", o "*CASTE*"-, con separaciones de dobles puntos.

Marca Venera Invertida (Palmoteada)
Lema "*Enricvs Rex Castele/Enricvs Rex Castele*"

E3:1.56(50): Coruña. Marca "Venera" invertida. P: 1,85. R: 9.
Anv: Id. E3:1.54. Marca "*Venera*" en posición invertida, y con aros en los espacios. L: lo epigrafiado es "+ *ENRICVS: REX: CASTELE ·*", y con separaciones de aros.
Rev: Id. E3:1.54. León rampante sin apenas melena, y con puntos en los sectores. L: en esta oportunidad es "+ *ENRICVS: REX: CASTEL*", con separaciones de dobles aros.

Marca Venera (Palmoteada)
Lema "*Enricvs Rex Castele/Enricvs Rex Legionis*"

E3:1.57: Coruña. Marca "Venera". D: 23. P: 1,47. R: 5. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.

Anv: Id. E3:1.54. Marca "*Venera*", con Puntos en los espacios. L: lo epigrafiado es "+ *ENRICVS: REX: CASTELL:*" -aunque también puede hacerlo en "*CASTELE*"-, y con separaciones de puntos.
Rev: Id. E3:1.54. León rampante con melena llameante en escorzo frontolateral, y sin adorno alguno en los sectores. L: en esta oportunidad es "+ *ENRICVS: REX: E LEGION*" -e incluso "*LEGIONI*", o "*LEGIO:*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.58: Coruña. Marca "Venera". D: 25.1. P: 1,75. R: 5. Cabinet de Médailles de la Bibliothèque Nationale de France (París), núm. N 356.
Anv: Id. E3:1.57. Marca "*Venera*", con Puntos en los espacios. L: acaba en "*REX: CASTEL:*" -aunque también puede hacerlo en "*CASTEL*", o "*CASTE:*"-, y con separaciones de puntos.
Rev: Id. E3:1.57. León rampante con melena llameante, y con Aros o puntos en los sectores. L: finaliza en "*REX: LEGIONI*" -e incluso "*LEGIONIS*", "*LEGION:*" o "*LEGIO:*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.59: Coruña. Marca "Venera". D: 24. P: 2,13. R: 5. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.57. Marca "*Venera*", con Puntos en los espacios. L: finaliza en "*REX: CASTEL:*", y con separaciones de puntos.
Rev: Id. E3:1.57. León rampante con melena llameante, y con Puntos en los sectores. L: empezando a las 6h, termina en "*REX: LEGIONI*", con separaciones de dobles puntos.

E3:1.60: Coruña. Marca "Venera". D: 24. P: 1,93. R: 5. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.57. Marca "*Venera*", con Puntos en los espacios. L: finaliza en "*REX: CAST:*", y con separaciones de puntos.
Rev: Id. E3:1.57. León rampante, y con Puntos en los sectores. L: lo escrito es "+ *ENRICVS‡ REX‡ LEGION.*", con separaciones de dobles aspas.

E3:1.60(50): Coruña. Marca "Venera". D: 24. P: 1,97. R: 6.
Anv: Id. E3:1.57. Marca "*Venera*" con diseño muy extraño llegando a parecer una granada, y con puntos en los espacios. L: finaliza en "*REX: CAST*", y con separaciones de puntos.
Rev: Id. E3:1.57. León rampante con melena llameante en escorzo frontolateral, y con aros en los sectores. L: lo escrito es "+ *ENRICVS: REX: LEGION*", con separaciones de dobles puntos.

Marca Venera (Palmoteada)
Lema "*Enricvs Rex Legionis/Enricvs Dei*"

E3:1.61: Coruña. Marca "Venera". D: 23. P: 1,62. R: 5. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.54. Marca "*Venera*", con Puntos en los espacios. L: lo epigrafiado es "+ *ENRICVS: REX: LEGIONIS:*", y con separaciones de puntos.
Rev: Id. E3:1.54. León rampante con melena llameante, y con Puntos en los sectores. L: en esta oportunidad es "+ *ENRICVS: DEI GRACIA: R*", con separaciones de dobles puntos.

E3:1.62: Coruña. Marca "Venera". D: 24. P: 1,65. R: 5. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.
Anv: Id. E3:1.61. Marca "*Venera*", con Puntos en los espacios. L: finaliza en "*REX: LEGION*" -o tan sólo "*LEGIO*"-, y con separaciones de puntos.
Rev: Id. E3:1.61. León rampante, y con Aros en los sectores. L: termina en "*GRACIA R*", con separaciones de dobles puntos.

Marca Venera (Palmoteada)
Lema ***"Enricvs Rex Legionis/Enricvs Rex Castele"***

E3:1.63: Coruña. Marca "Venera". D: 22,1. P: 2,00. R: 5. Colección ARS (Ferrol).
Anv: Id. E3:1.62. Marca "*Venera*", sin adornos aparentes en los espacios. L: lo epigrafiado es "+ *ENRICVS: REX: LEGIO*" -aunque también puede hacerlo en "*LEGIONI*", o "*LEGION*"-, y con separaciones de puntos.
Rev: Id. E3:1.62. León rampante, y con Puntos en los sectores. L: en esta oportunidad es "+ *ENRICVS: REX: CASTELE*" -e incluso "*CASTEL*", o "*CASTE*"-, con separaciones de dobles puntos.

Marca Venera (Palmoteada y con Aurículas)
Lema ***"E Legiones/Enricvs Dei"***

E3:1.64: Coruña. Marca "Venera". P: 1,72. R: 7. Col. Pablo Rueda (Vigo).
Anv: Id. E3:1.34. Marca "*Venera*", con Aros en los espacios. L: lo epigrafiado es "+ *E LEGIONES: E DE TOLETAN*", y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.34. León rampante esquemático con melena, y sin adornos aparentes en los sectores. L: en esta oportunidad es "+ *ENRICVS: DEI: GRACIA: R*", con separaciones de dobles puntos.

E3:1.65: Coruña. Marca "Venera". P: 1,78. R: 7.
Anv: Id. E3:1.64. Marca "*Venera*", con Aros en los espacios. L: finaliza en "*E DE TOLED*", y con separaciones de dobles aros.
Rev: Id. E3:1.64. León rampante esquemático con melena, y sin adornos aparentes en los sectores. L: acaba en "*DEI: GRACIA:*", con separaciones mixtas de dobles aspas y dobles aros.

Marca Venera (Palmoteada y con Aurículas)
Lema "*E Legiones/Enricvs Rex*"

E3:1.66: Coruña. Marca "Venera". D: 22. P: 1,99. R: 7.

Anv: Id. E3:1.34. Marca "*Venera*", sin adornos en los espacios. L: lo epigrafiado es "+ *E LEGIONES: E DE TOLEDO*" -que también puede ser "*TOLED:*", "*TOLED.*", o "*TOLED*"-, y con separaciones de dobles aros.
Rev: Id. E3:1.34. León rampante esquemático con melena, y con Aros en los sectores. L: en esta oportunidad es "+ *ENRICVS: REX: CASTE:*" -e incluso "*CASTEL*"-, con separaciones de dobles aros.

E3:1.67: Coruña. Marca "Venera". P: 1,49. R: 7.
Anv: Id. E3:1.66. Marca "*Venera*", con Aros en los espacios. L: finaliza en "*E DE TOLE:*", y con separaciones de dobles aros.
Rev: Id. E3:1.66. León rampante de muy buen arte, y con Aros en los sectores. L: acaba en "*REX: CASTE*", con separaciones de dobles aros.

Marca Venera Invertida (Palmoteada y con Aurículas)
Lema "*E Legiones/Enricvs Dei*"

E3:1.68: Coruña. Marca "Venera" invertida. P: 1,77. R: 9.
Anv: Id. E3:1.64. Marca "*Venera*" invertida, con Aros en los espacios. L: lo epigrafiado es "+ *E LEGIONES: E DE TOLEDO:*", y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.64. León rampante, y con Aros en los sectores. L: en esta oportunidad es "+ *ENRICVS: DEI: GRACIA: R*", con separaciones de dobles puntos.

Diferentes imágenes de una misma pieza

E3:1.69: Coruña. Marca "Venera" invertida. P: 1,85 y 1,65. R: 9. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. E3:1.68. Marca "*Venera*" invertida, con Aros en los espacios. L: finaliza en "*E DE TOLED*", y con separaciones de dobles aros.
Rev: Id. E3:1.68. León rampante esquemático con melena, y sin adornos aparentes en los sectores. L: acaba en "*DEI: GRACI*", con separaciones de dobles aros.

Marca Venera Invertida (Palmoteada y con Aurículas)
Lema "*E Legiones/Enricvs Rex*"

E3:1.70: Coruña. Marca "Venera" invertida. P: 1,81. R: 9.
Anv: Id. E3:1.68. Marca "*Venera*" invertida, con Aros en los espacios. L: lo epigrafiado es "+ *E LEGIONES: E DE TOLED*", y con separaciones de dobles aros.
Rev: Id. E3:1.68. León rampante, y con Aros en los sectores. L: en esta oportunidad es "+ *ENRICVS: REX: CASTE:*", con separaciones mixtas de dobles puntos y de dobles aros.

E3:1.71: Coruña. Marca "Venera" invertida. P: 1,86. R: 9. Colección ARS (Ferrol).
Anv: Id. E3:1.70. Marca "*Venera*" invertida, con Aros en los espacios. L: finaliza en "*E DE TOL:*", y con separaciones de dobles aros.
Rev: Id. E3:1.70. León rampante de muy buen arte con melena llameante, y con Aros en los sectores. L: acaba en "*REX: CASTEL*", con separaciones de dobles aros.

Sin Marca
Lema *"Enricvs Dei"*

E3:1.72: Indeterminada. Sin Marca -aunque más que probablemente, Sevilla-. D: 23. P: 2,30. R: 6.
Anv: Id. E3:1.1. Sin Marca, con Aros en los sectores. L: finaliza "*GRACIA: REX*" -aunque también puede ser "*REX:*"-, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.1. León rampante en esconzo frontolateral, con Puntos en los sectores. L: acaba en "*GRACIA: REX:*" -que además puede hacerlo en "*GRACIA: RE*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.73: Indeterminada. Sin Marca -aunque más que probablemente, Sevilla-. P: 1,88 y 1,99. R: 6.
Anv: Id. E3:1.72. Sin Marca, con Aros en los sectores. L: finaliza "*GRACIA: REX*" -aunque también puede ser "*RE:*"-, y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.72. León rampante en esconzo frontolateral, con Puntos en los sectores. L: acaba en "*GRACIA: RE.*" -que además puede hacerlo en "*GRACIA: REX*", "*GRACIA: RE*"-, con separaciones de dobles puntos.

Sin Marca
Lema "*Enricvs Rex*"

E3:1.74: Indeterminada. Sin Marca -aunque más que probablemente, Coruña-. P: 1,65. R: 6. Museo Provincial de Albacete, Ref. Inv. 13002.
Anv: Id. E3:1.72. Sin Marca, con Puntos en los sectores. L: lo escrito es "+ *ENRICVS: REX: CAST:*", y con separaciones de dobles puntos. T: "*Enrique, Rey de Cast[illa]*".
Rev: Id. E3:1.72. León pasante, con Puntos en los sectores. L: lo labrado es "+ *ENRICVS: REX: LEGI:*" -que además puede ser "*REX: LEGIO:*", o "*REX: LEGIO*"-, con separaciones de dobles puntos.

E3:1.75: Indeterminada. Sin Marca -aunque más que probablemente, Sevilla-. P: 1,76. R: 6.
Anv: Id. E3:1.74. Sin Marca, con Aros -o en ocasiones, puntos- en los sectores. L: finaliza "*REX: CAS:*", y con separaciones de dobles puntos.
Rev: Id. E3:1.74. León rampante, sin adornos en los sectores. L: acaba en "*REX: LEGIO*" -que además puede hacerlo en "*REX: LEGIO:*", o "*REX: LEGI*"-, con separaciones de dobles puntos.

Blanca Reacuñada

De la E3:1.25: R: U. Blanca de Toledo acuñada por ambas caras tanto anverso como reverso, es decir, en el anverso se aprecian rastros curvilíneos del león rampante a izquierda, y en el reverso se pueden también visualizar –más tenues- líneas del castillo y de la marca de taller. Es como si le hubiesen dado dos golpes de martillo al acuñarla, por haber quedado poco estampado el primero, pero al intentarla martillear por segunda vez, le dieron por error la vuelta al cospel completamente.

Falsa de Época

Del E3:1.10 y E3:1.25: P: 2,24 y 2,18. Amonedación en metal oscuro, con excesivo peso, estilo demasiado esquemático, y epigrafía irregular pero parcialmente visible y legible, que muestra unas veces la marca de taller de Sevilla -letra "*S*"- en posición levógira, y otras lo que parece ser una letra "*T*" gótica, correspondiente al de Toledo, pese a que en ambos casos están realizadas con el mismo cuño de falsario. La primera, Museo Arqueológico Nacional, Ref. Inv. 1973/24/8101 (Col. Sastre).

Del E3:1.11: Pieza de trazado rudimentario, y epigrafía de iletrado. Se trata de un trabajo típico de falsario.

Del E3:1.16: P: 2.00. Pieza realizada en material oscuro de mala calidad, con epigrafía aceptable y legible, pero con rasgos de diseño bastantes deficientes. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Del E3:1.22: Pieza de arte desgarbado sobre metal oscuro, y epigrafía irregular, e incluso dudosa, que muestra la marca de taller en posición invertida, siendo esta una letra "*T*" boca abajo.

Blanca para circular como Media Blanca

Blanca acuñada sobre un cospel más pequeño de la E3:1.1. Pieza de blanca acuñada probablemente en la ceca de origen sobre un cospel más pequeño de lo habitual para circular quizás como Media Blanca.

Recorte de la E3:1.1. Pieza recortada, pero de cospel circular, de una Blanca de Burgos con marca "*B*", sin la orla exterior, para circular quizás como Media Blanca.

Recorte de la E3:1.1. D: 17. P: 0,91. Pieza recortada, pero de cospel irregular, de una Blanca de Burgos con marca "*B*", sin la orla exterior, para circular quizás como Media Blanca.

Recorte de la E3:1.10. Pieza recortada de una Blanca de Sevilla con marca "*S*", sin la orla exterior, para circular quizás como Media Blanca.

Recorte de la E3:1.19. Pieza recortada, pero de cospel regular, de una Blanca de Toledo con marca "*T*" pequeña, sin la orla exterior, para circular quizás como Media Blanca.

Recorte de la E3:1.25. Pieza recortada, pero de cospel regular, de una Blanca de Toledo con marca "*T*" grande, sin la orla exterior, para circular quizás como Media Blanca.

Recorte de la E3:1.31. Pieza recortada de una Blanca de Cuenca con marca "*Cuenco*", sin la orla exterior, para circular quizás como Media Blanca.

Recorte de la E3:1.40. Pieza recortada, pero de cospel bastante irregular, de una Blanca de Coruña con marca "*Venera*", sin la orla exterior, para circular quizás como Media Blanca.

Moneda Cortada

De la E3:1.58: P: 1,03. Moneda partida por la mitad con un corte recto y limpio de época para circular quizás como divisor o media blanca -aunque es muy difícil poder afirmarlo-. Col. Pablo Rueda (Vigo).