

**Tipo 5. Real de "EN" góticas coronadas.****Tipo 5****Marca B**

**E3:5.1:** Real de Plata / Real de Plata de a 3 maravedís. Ag. Burgos, Marca "B" (primavera 1401 - diciembre 1406). P: 3,45. D: 29. R: 7.

Anv: Letras "EN" góticas coronadas unidas, pero sin nexar, capitales mayúsculas, gótica la primera y minúscula gótica tardía la segunda -abreviatura de "Enricos"-, rodeadas de gráfila exterior perlada. L: "+ DOMINVS: MICHI: ADIVTOR: ET EGO DIS / PICIAM INIMICOS: MEOS:", con separación de dobles roeles. T: "[El] Señor me ayuda, y yo des / preciaré a mis enemigos [derrotándolos]".

Rev: Cuartelado de Castillo de tres torres con aspecto catedralicio, y leones rampantes sin coronar y en escorzo lateral, con marca "B" debajo, y todo ello en gráfila de cuatro medios compases dúplices en forma de trebolada cuadrilítera, con trifolios externos en las uniones. L: "+ ENRICVS: DEI: GRACIA: REX: CASTE", y con separación de dobles puntos. T: "Enrique, por la Gracia de Dios Rey de Casti[lla]".



**E3:5.2:** Burgos, Marca "B". P: 3,48. R: 7.

Anv: Id. E3:5.1. L: la inscripción exterior termina en "ET: EGO DI", y la interior acaba en "MEOS:" -o incluso "MEOS"-, con separación de dobles aros.

Rev: Id. E3:5.1. Marca "B" debajo del cuartelado. L: finaliza en "CASTE" -aunque también puede hacerlo en "CAST"-, con separaciones de aros dúplices.



**E3:5.3:** Burgos, Marca "B". P: 3,42. R: 7.

Anv: Id. E3:5.1. Letras de mediano tamaño -pero también se fabricaron con letras pequeñas-. L: la inscripción exterior termina en "ET: EGO D" -o también en "ET: EGO: D:"-, y la interior acaba en "MEOS", con separación de dobles aros.

Rev: Id. E3:5.1. Marca "B" debajo del cuartelado. L: finaliza en "CASTE" -o en "CASTEL"-, con separaciones de aros dúplices.



\*DORIVS: RARI: MENTOR: ET: EGO:  
 DIEVICOM: INMICOS: MEO  
 \*ERRIVS: DEN: GRADIE: REX: CASTE

**E3:5.4:** Burgos, Marca "B". P: 3,48. R: 7.

Anv: Id. E3:5.1. L: la inscripción exterior termina en "ET: EGO", y la interior acaba en "INMICOS: MEO" -o también en "INMICOS: ME\*", o "MEOS", con separación de dobles aros.

Rev: Id. E3:5.1. Marca "B" debajo del cuartelado. L: finaliza en "CASTE", o incluso "CASTEL"-, con separaciones de dobles roeles.





**E3:5.5:** Burgos, Marca "B". P: 3,39 y 3,48. R: 7. El primero, Museo Provincial de Palencia, Ref. Exp. 3.

Anv: Id. E3:5.1. L: la inscripción exterior termina en "ET: EGO", y la interior acaba en "ME" -o también "MEO"-, con separación de dobles aros.

Rev: Id. E3:5.1. Marca "B" debajo del cuartelado. L: finaliza en "CASTE" -e incluso "CAST"-, con separaciones de dobles roeles.



**E3:5.6:** Burgos, Marca "B". P: 3,46. R: 7.

Anv: Id. E3:5.1. L: la inscripción exterior termina en "ET: EG", y la interior acaba tan sólo en "INIMICOS M", con separación de dobles aros.

Rev: Id. E3:5.1. Marca "B" debajo del cuartelado. L: finaliza en "CAST", con separaciones de dobles roeles.

### Marca S



**E3:5.7:** Sevilla, Marca "S". P: 3,38. R: 5.

Anv: Id. E3:5.1. La letra "E" es totalmente gótica tardía, al igual que la "N". L: para esta marca la inscripción es "+ DOMINVS: MICH: ADIVTOR: ET EGO DI / SPICIAM INIMICOS: ME\*", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.1. Marca "S" debajo del cuartelado, rosetas o florones en los espacios entre los medios compases, y leones mirando a izquierda. L: finaliza en "CASTELL", con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.8:** Sevilla, Marca "S". P: 3,28. R: 5.

Anv: Id. E3:5.1. La letra "E" es totalmente gótica tardía, al igual que la "N". L: para esta marca la inscripción es "+ DOMINVS: MICHI: ADIVTOR: ET EGO DE (sic) / SPICIAM INIMICOS: MEI\*", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.1. Marca "S" debajo del cuartelado, rosetas o florones en los espacios entre los medios compases, y leones mirando a izquierda. L: finaliza en "CASTEL", con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.9:** Sevilla, Marca "S". P: 3,39 y 3,40. R: 5. La primera, Áureo y Calicó Subastas.

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" bastante grandes. L: la inscripción exterior termina en "D:", y la interior acaba en "INIMICOS: ME:" -o incluso en un rarísimo "INIMICICOS\*"-, con separación de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" debajo del cuartelado. L: finaliza en "CASTE" -o también en "CAS"-, con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.10:** Sevilla, Marca "S". P: 3,43. R: 6.

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" bastante grandes. L: la inscripción exterior termina en "D", y la interior acaba en un rarísimo "INIMICI CAO:\*", con separación de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" debajo del cuartelado. L: finaliza en un también raro "CASTCI", con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.11:** Sevilla, Marca "S". P: 3,46. R: 6.

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" muy pequeñas. L: la inscripción exterior termina en "D", y la interior acaba en "M\*", con separación de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" debajo del cuartelado. L: finaliza en "CASTEL:" -que podría ser también "CASTELLE"-, con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.12:** Sevilla, Marca "S". P: 3,47. R: 5.

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" bastante grandes. L: la inscripción exterior termina en "D", y la interior acaba en "ME\*" -o además "ME:\*", o "ME"-, con separación de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" debajo del cuartelado. L: finaliza en "CASTEL" -que podría ser también "CASTELLE", "CASTELL" o "CASTE"-, con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.13:** Sevilla, Marca "S". P: 3,49. R: 5. La primera, Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1973/24/8219 (Col. Sastre); y la segunda, Col. Xavier Pardell (Salou).

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" pequeñas. L: la inscripción exterior termina en "D", y la interior acaba en "ME\*" -o además "MEOS\*", "MEOS:.\*", o "M\*" -, con separación de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" debajo del cuartelado. L: finaliza en "CASTELLE" -que podría ser también "CASTELL", "CASTEL:.", "CASTE:." o "CASTE" -, con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.14:** Sevilla, Marca "S". P: 3,44. R: 5.

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" pequeñas -aunque a veces pueden ser más grandes-. L: la inscripción exterior termina en "EGO: D", y la interior acaba en "ME\*" -o además "M\*" -, con separación de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" debajo del cuartelado. L: finaliza en "CASTE" -que podría ser también "CASTEL" o "CASTE:"-, con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.15:** Sevilla, Marca "S". P: 3,39 y 3,46. R: 5.

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" grandes -pese a que en algunas piezas son más pequeñas. L: la inscripción exterior termina en "EGO D", y la interior acaba en "ME\*" -o además "ME", "M:", o "M"-, con separación de dobles puntos -en algunas oportunidades la inscripción podría ser más desgarrada, apuntada y con tipografía alargada-.

Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" debajo del cuartelado. L: finaliza en "CAST:" -aunque también puede ser "CASTEL" o "CAST"-, con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.16:** Sevilla, Marca "S". P: 3,52. R: 6.

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" pequeñas. L: la inscripción exterior termina en "ED EGO D" -aunque también puede ir puntuada "ED EGO: D"-, y la interior acaba en "ME\*", con separación de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" bajo cuartelado, y pequeño Aro debajo del castillo del cuarto cuadrante. L: finaliza en "CAST:." por repinte final, -e incluso "CASTEL" o "CAST"-.



**E3:5.17:** Sevilla, Marca "S". P: 3,36. R: 5.

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" pequeñas. L: la inscripción exterior termina en "EGO:", y la interior acaba en "M\*" -o incluso en "ME\*" o "MEOS\*"-, con separación de dobles puntos.  
Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" bajo cuartelado. L: finaliza en "CASTELL" -aunque puede ser "CASTEL" o "CAST:"-.



**E3:5.18:** Sevilla, Marca "S". P: 3,48. R: 5.

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" grandes. L: la inscripción exterior termina en "EGO:", y la interior acaba en "INIMICOS:\*\*\*", con separación de dobles puntos.  
Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" bajo cuartelado. L: finaliza en "CAS" -aunque puede ser "CASTE:", "CASTE", o "CAST"-.



**E3:5.19:** Sevilla, Marca "S". R: 6.

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" de tamaño intermedio o pequeño. L: la inscripción exterior termina en "EGO:", y la interior acaba en "ME\*", con separación de dobles puntos.  
Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" bajo cuartelado. L: finaliza en un raro "CASTCI".





**E3:5.20:** Sevilla, Marca "S". P: 3,39 y 3,47. R: 5. La primera, Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1973/24/8209 (Col. Sastre).

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" de tamaño intermedio. L: la inscripción exterior termina en "EGO:", y la interior acaba en "INIMICOS M\*" -o incluso en "MEOS\*", "ME", "M\*", "M" o incluso sólo "INIMICOS:"-, con separación de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" bajo cuartelado. L: finaliza en "CASTEL" -aunque puede ser "CASTELLE" y "CASTE:"-, con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.21:** Sevilla, Marca "S". P: P: 3,47 y 3,52. R: 5.

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" medianas. L: la inscripción exterior termina en "EGO", y la interior acaba en "INIMICOS\*" -e incluso "INIMICOS:.\*", con separación de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" debajo del cuartelado. L: finaliza en "CASTE" -que podría ser también "CASTEL:", "CASTE", y "CASTE"-, con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.22:** Sevilla, Marca "S". P: 3,50. R: 5.

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" grandes. L: la inscripción exterior termina en "EGO", y la interior acaba en "INIMICOS:" -o incluso "INIMICOS" -, con separación de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" bajo cuartelado. L: finaliza en "CASTEL" -o también en "CASTELLE", "CASTELL" o "CAST" -, con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.23:** Sevilla, Marca "S". P: 3,41. R: 5.

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" grandes. L: la inscripción exterior termina en "EGO", y la interior acaba en "INIMICOS:" -o incluso "INIMICOS" -, con separación de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" bajo cuartelado. L: finaliza en "CASTE" -aunque puede ser "CAST" -, con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.24:** Sevilla, Marca "S". P: 3,48. R: 6.

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" pequeñas. L: la inscripción exterior termina en "EGO", y la interior acaba en "INIMICOS" -, con separación de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" bajo cuartelado, y pequeño Aro debajo del castillo del cuarto cuadrante. L: finaliza en "CAST" -, con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.25:** Sevilla, Marca "S". P: 2,68 -muy poco peso debido al recorte que presenta-. R: 5.  
 Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" grandes y de arte diferente. L: la inscripción exterior termina en "EGO", y la interior acaba en "INIMICVS\*", con separación de dobles puntos.  
 Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" bajo cuartelado. L: finaliza en "CASTEL", con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.26:** Sevilla, Marca "S". P: 3,43 y 3,46. R: 5.  
 Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" medianas. L: la inscripción exterior termina en "EG" -o en raras ocasiones "EG:"-, y la interior acaba en "INIMICOS\*" -e incluso "INIMICO:"-, con separación de dobles puntos.  
 Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" bajo cuartelado -que a veces puede estar un poco girada-. El león inferior puede ir en posición casi tumbada o rampante. L: finaliza en "CAS:" -y también en "CASTE", "CAST", o "CAST:"-, con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.27:** Sevilla, Marca "S". P: 3,50. R: 5. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/9122.  
 Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" medianas. L: la inscripción exterior termina en "EG", y la interior acaba en "INIMIC\*", con separación de dobles puntos.  
 Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" bajo cuartelado. L: finaliza en "CASTEL", con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.28:** Sevilla, Marca "S". P: 3,41. R: 5. Col. Hernández-Canut (Madrid).  
 Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" medianas. L: la inscripción exterior termina en "EG", y la interior acaba en "INIMIC\*", con separación de dobles puntos.  
 Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" bajo cuartelado y roel debajo del castillo del cuarto cuadrante. L: finaliza en "CAST:" -o incluso "CAST" o "CAS"-, con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.29:** Sevilla, Marca "S". P: 2,85 -muy poco peso debido al recorte que presenta-. R: 5.  
 Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" grandes y de arte diferente. L: la inscripción exterior termina en "E", y la interior acaba en "INIMIC\*", con separación de dobles puntos.  
 Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" bajo cuartelado. L: finaliza en "CAST", con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.30:** Sevilla, Marca "S". R: 5.

Anv: Id. E3:5.7. Letras "E" y "N" medianas. L: la inscripción exterior termina en "E", y la interior acaba en "INIM\*", con separación de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.7. Marca "S" bajo cuartelado. L: finaliza en "CASTEL", con separaciones de dobles puntos.

### Marca TOLE



**E3:5.31:** Toledo, Marca "T". P: 3,35. R: 9.

Anv: Id. E3:5.1. La letra "E" es totalmente gótica tardía, al igual que la "N". L: en esta ocasión la inscripción es "+ DOMINVS: MICHI: ADIVTOR: ED EGO DI / SPICIAM INIMICOS: MEOS" (sic), con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.1. Marca "TOLE" repartido en los cuatro espacios entre los medios compases. Los leones del cuartelado van coronados. L: finaliza en "CASTE:", con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.32:** Toledo, Marca "T". P: 3,31. R: 9.

Anv: Id. E3:5.31. La letra "E" es totalmente gótica tardía, al igual que la "N". L: el tramo exterior finaliza en "ED EGO D", y el interior acaba en "ME", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.31. Marca "TOLE" repartido en los cuatro espacios entre los medios compases. Los leones del cuartelado van coronados. L: finaliza en "CASTE:" -o además "CASTE"-, con separaciones de dobles puntos.



**E3:5.33:** Toledo, Marca "T". P: 3,06. R: 9. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. E3:5.31. La letra "E" es totalmente gótica tardía, al igual que la "N". L: el tramo exterior finaliza en "ED EGO" (sic), y el interior en "INIMICOS: M:", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.31. Marca "TOLE" repartido en los cuatro espacios entre los medios compases. Los leones del cuartelado no portan corona -son los únicos de esta tipología toledada-. L: finaliza en "CASTELLE", con separaciones de dobles aros estrellados.



**E3:5.34:** Toledo, Marca "T". P: 3,52. R: 9. Ex colección Guiomar (Subastas Áureo & Calicó).

Anv: Id. E3:5.31. La letra "E" es totalmente gótica tardía, al igual que la "N". L: el tramo exterior finaliza en "ED EG" (sic), y el interior acaba en "INIMICOS:", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.31. Marca "TOLE" repartido en los cuatro espacios entre los medios compases. Los leones del cuartelado van coronados. L: finaliza en "CAST:", con separaciones de dobles puntos.

### Marca TELO



+ DOMINVS: MICHI: ADIVTOR: ED EGO  
 DISPICIAM: INIMICOS: M:  
 + TELLOVS: DEY: S: R: M: R: M: C: H: S: T: E: L: L: E

**E3:5.35:** Toledo, Marca "T". P: 3,44. R: 9. Tauler y Fau Subastas, sub. 145/2024.

Anv: Id. E3:5.31. La letra "E" es totalmente gótica tardía, al igual que la "N". L: el tramo exterior finaliza en "ED EGO" (sic) y el interior en "INIMICOS: M:", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.31. Marca "TELO" -"es "TOLE" en lectura levógira y con la letra "E" también-repartido en los cuatro espacios entre los medios compases. L: finaliza en "CASTELLE:.", con separaciones de dobles puntos -que parecen diminutos aros-.

### Sin Marca



**E3:5.36:** Indeterminada, Sin Marca de Ceca -aunque probablemente, Sevilla-. P: 3,50. R: U.

Anv: Id. E3:5.17. La letra "E" es totalmente gótica tardía, al igual que la "N". L: para esta marca la inscripción es "+ DOMINVS: MICHI: ADIVTOR: ET EGO / DISPICIAM INIMICOS:.", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E3:5.17. Sin Marca ninguna debajo del cuartelado, y rosetas o florones en los espacios entre los medios compases. L: finaliza en "CASTEL", con separaciones de dobles puntos.

### Real de difícil interpretación



**De los tipos E3:5.16 y E3:5.17:** Esta pieza posee en anverso del tipo E3:5.15 y el reverso del E3:5.16 -con un punto debajo del castillo del cuarto cuadrante. Esta circunstancia no sería

extraña, de no ser porque esta moneda no parece ser de plata, sino de vellón -o al menos con un contenido argénteo muy escaso-. A toda esta extrañeza se une su escaso peso de 2,71 gr. y el fuerte corroído de sus bordes. No nos atrevemos a dar más interpretaciones sobre ella, salvo que suponemos que se trató en su momento de un real con mala liga que fue perdiendo su contenido de fino. No obstante, la mostramos aquí para ulteriores interpretaciones. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/9129.