

Tipo 6. Medio Real de "EN" góticas coronadas.**Tipo 6****Marca B**

E3:6.1: Medio Real de Plata / Medio Real de Plata de a 1 y medio maravedís. Ag. Burgos, Marca "B" (noviembre 1391 - diciembre 1406). P: 1,72. D: 21. R: 7.

Anv: Letras "EN" góticas coronadas unidas, pero no nexadas, capitales mayúsculas, gótica la primera y minúscula gótica tardía la segunda -abreviatura de "Enricvs"-, rodeadas de gráfila exterior perlada. L: "+ DOMNVS: MICI: ADIVTOR:" (sic), con separación de dobles roeles. T: "[El] Señor me ayuda".

Rev: Castillo de tres torres con aspecto catedralicio, con marca "B" debajo, y todo ello en gráfila de cuatro medios compases dúplices en forma de cruz circular, con trifolios externos en las uniones. L: "+ ENRICVS: DEI: GRACIA: RE", y con separación de dobles roeles. T: "Enrique, por la Gracia de Dios Re[y]".



E3:6.2: Burgos, Marca "B". P: 1,74. R: 7.

Anv: Id. E3:6.1. L: acaba también "ADIVTOR:", con separaciones de aros dúplices.

Rev: Id. E3:6.1. Marca "B" bajo castillo. L: termina en "GRACIA: R", con separaciones de aros dúplices.



†DOMNVS: MICI: ADIVTOR:
 †ENRICVS: DEI: GRACIA:

E3:6.3: Burgos, Marca "B". P: 1,73. R: 7.

Anv: Id. E3:6.1. L: acaba también "ADIVTOR:".

Rev: Id. E3:6.1. Marca "B" bajo castillo. L: termina en "GRACIA:", con separaciones de aros dúplices.



E3:6.4: Burgos, Marca "B". P: 1,70. R: 7. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. E3:6.1. L: acaba también "ADIVTOR:".

Rev: Id. E3:6.1. Marca "B" bajo castillo. L: termina en "DEI: DEI: GRACI" (sic), con separaciones de puntos dúplices.



E3:6.4(50): Burgos, Marca "B". P: 1,69. R: 7.

Anv: Id. E3:6.1. L: acaba en "ADIVTOR".

Rev: Id. E3:6.1. Marca "B" bajo castillo. L: termina en "DEI: GRACIA: R", con separaciones de dobles aros.



E3:6.5: Burgos, Marca "B". P: 1,71. R: 7.

Anv: Id. E3:6.1. L: acaba "ADIVT".

Rev: Id. E3:6.1. Marca "B" bajo castillo. L: termina en "GRACIA:" -o también en "GRACIA"-, con separaciones de aros dúplices.

Marca S



E3:6.6: Sevilla, Marca "S". P: 1,72. R: 6.

Anv: Id. E3:6.1. La letra "E" es totalmente gótica tardía, al igual que la "N". L: acaba "ADIVTO".

Rev: Id. E3:6.1. Marca "S" bajo castillo, y puntos en los espacios entre compases. L: en este tipo es "+ ENRICVS: REX: CASTELL." -e incluso "CASTELL"-, con separaciones de dobles puntos.



E3:6.7: Sevilla, Marca "S". P: 1,65. R: 6. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. E3:6.6. La letra "E" es ya totalmente gótica tardía. L: acaba "ADIVT." -o también "ADIVT:"-.

Rev: Id. E3:6.6. Marca "S" bajo castillo, con puntos en los espacios entre compases. L: finaliza en "CASTELLE", con separaciones de dobles puntos.



EDOMINVS: REX: ADIVT:
ENRICVS: REX: CASTELL:

E3:6.8: Sevilla, Marca "S". P: 1,75. R: 6.

Anv: Id. E3:6.6. La letra "E" es ya totalmente gótica tardía. L: acaba "ADIVT:".

Rev: Id. E3:6.6. Marca "S" bajo castillo, y sin adornos en los espacios entre compases. L: finaliza en "CASTELL:", con separaciones de dobles puntos.



E3:6.9: Sevilla, Marca "S". P: 1,39. R: 6.

Anv: Id. E3:6.7. La letra "E" es ya totalmente gótica tardía. L: acaba "ADIVT:".

Rev: Id. E3:6.7. Marca "S" bajo castillo, y con puntos en los espacios entre compases. L: finaliza en "CASTELL:" -aunque también puede ser "CASTELL"-, con separaciones de dobles puntos.



E3:6.10: Sevilla, Marca "S". P: 1,69. R: 6.

Anv: Id. E3:6.7. La letra "E" es ya totalmente gótica tardía. L: acaba "ADIVT:".

Rev: Id. E3:6.7. Marca "S" bajo castillo, y con sólo dos rosetas en los espacios superiores de los compases y ninguna en los inferiores. L: finaliza en "CASTELL", con separaciones de dobles puntos.



E3:6.11: Sevilla, Marca "S". R: 6. Antigua Colección American Numismatic Society-Hispanic Society (Nueva York), HSA-26960.

Anv: Id. E3:6.7. La letra "E" es ya totalmente gótica tardía. L: acaba "ADIVT:".

Rev: Id. E3:6.7. Marca "S" bajo castillo, y sin adornos en los espacios entre compases -aunque algunas podrían llegar a tener puntos pequeños-. L: finaliza en "CASTELL", con separaciones de dobles puntos.



E3:6.12: Sevilla, Marca "S". P: 1,72. R: 6. Col. Kyle Ponteiro (San Diego).

Anv: Id. E3:6.7. La letra "E" es ya totalmente gótica tardía. L: acaba "ADIVT".

Rev: Id. E3:6.7. Marca "S" bajo castillo, y con rosetas en los espacios entre compases. L: finaliza en "CASTELL", con separaciones de dobles puntos.



E3:6.13: Sevilla, Marca "S". R: 6.

Anv: Id. E3:6.7. La letra "E" es ya totalmente gótica tardía. L: acaba "ADIVT".

Rev: Id. E3:6.7. Marca "S" bajo castillo, y sin adornos en los espacios entre compases -aunque algunas podrían llegar a tener puntos pequeños-. L: finaliza en "CASTEL" -podría incluso darse inscripciones en la forma "CASTEL:", "CASTE:" o "CASTE"-, con separaciones de dobles puntos.



E3:6.14: Sevilla, Marca "S". P: 1,54. R: 6.

Anv: Id. E3:6.7. La letra "E" es ya totalmente gótica tardía. L: acaba "ADI".

Rev: Id. E3:6.7. Marca "S" bajo castillo, y sin adornos en los espacios entre compases -aunque algunas podrían llegar a tener puntos pequeños-. L: finaliza en "CASTE" -e incluso "CASTEL.", o "CASTE"-, con separaciones de dobles puntos.

Marca T



*ENRICVS: REX: CASTELLE
*ENRICVS: REX: CASTELLE

E3:6.15: Toledo, Marca "T". P: 1,66. R: 9. Gabinete Numismático de Cataluña (Barcelona), nº 2248.

Anv: Id. E3:6.1. La letra "E" es ya totalmente gótica tardía. L: en este caso es "+ ENRICVS: REX: CASTELLE".

Rev: Id. E3:6.1. Marca "T" bajo castillo, y sin adornos en los espacios entre compases. L: se cambia también a "+ ENRICVS: REX: CASTELLE", con separaciones de dobles puntos.



*ENRICVS: DEI: GRACIA: REX
*ENRICVS: DEI: GRACIA: REX

E3:6.16: Toledo, Marca "T". P: 1,10 -debido al fuerte recorte que presenta-. R: 9.

Anv: Id. E3:6.15. La letra "E" es ya totalmente gótica tardía. L: en este caso es "+ ENRICVS: DEI: GRACIA: REX".

Rev: Id. E3:6.15. Marca "T" bajo castillo, y aspas en forma de cruz en los espacios entre compases. L: se cambia también a "+ ENRICVS: DEI: GRACIA: REX", con separaciones de dobles puntos.

Real Recortado para circular como Medio Real



Recorte del E3:5.3. P: 1,84. Pieza recortada de un Real de Burgos con marca "B", sin la primera orla exterior, para circular como Medio Real.

Falso Actual



Del E3:6.13: Buen estilo, pero marcas claras de empastamiento, epigrafía dudosa e irregular, y trazado general muy tosco. Moneda realizada por microfusión.