Tipo 8. Dinero del Jinete Pacificador.

Tipo 8
Sin Marca

F2:8.1: Denario/Dinero. Ve. Sin Marca - ¿Toledo?- (agosto 1162 – agosto 1165). P: 1,08. D: 18. R: 6. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Cruz con terminaciones en medias lunas. L: 1ª Acus.-Fem. Plural. "*:TOLETAS*", comenzando con tres puntos, y con las letras "*T*" con base también de creciente. T: "*Los Toledos*".
Rev: Rey coronado, con capa y con aro en pecho, sobre caballo pasante a derecha, tomando las riendas del caballo. L: Anepígrafa.

F2:8.2: Sin Marca - ¿Toledo?. P: 0,74. R: 6.
Anv: Id. F2:8.1. L: L: las letras "*T*" son de base plana, sin acrecentamiento inferior.
Rev: Id. F2:8.1. El caballo y jinete pueden aparecer representados con buena técnica y estilo o de forma muy tosca y rudimentaria.

F2:8.3: Sin Marca - ¿Toledo?. R: 6. Col. Pablo Rueda (Vigo).
Anv: Id. F2:8.3. Cruz con brazo derecho elevado.
Rev: Id. F2:8.3. Punto del estribo bajo el pie del jinete.

F2:8.4: Sin Marca - ¿Toledo?. R: 6.
Anv: Id. F2:8.1. L: lema "*TE:LOTAS*", con la letra "*S*" levógira.
Rev: Id. F2:8.1. Punto del estribo bajo el pie del jinete.

F2:8.5: Sin Marca - ¿Toledo?. R: 6. Col. Marc de Rojas (Barcelona).
Anv: Id. F2:8.2. L: "*TO:LETAS*", con tres puntos entre "*O*" y "*L*"; y "*O*" con punto interior. Las letras "*T*" sin la base terminada en crecientes.
Rev: Id. F2:8.1.

Marca Secuencia de Tres puntos

F2:8.6: Taller Indeterminado. Marca Tres Puntos en vertical. P: 0,81. R: 8.
Anv: Id. F2:8.1.
Rev: Id. F2:8.1. Marca de Tres puntos en vertical tras la pierna del caballero, que pueden estar más o menos alineados.

Marca Creciente

F2:8.7: Taller Indeterminado. Marca Creciente. P: 0,89. R: 10. Gabinete Numismático de Cataluña (Barcelona), nº 109.346.
Anv: Id. F2:8.1.

Rev: Id. F2:8.1. Marca Creciente invertido debajo entre piernas del jinete y patas delanteras del caballo.

F2:8.7(50): Taller Indeterminado. Marca Creciente. P: 0,94 y 0,80 respectivamente. R: 10. La primera, Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. F2:8.7.
Rev: Id. F2:8.7. Marca Creciente apuntado a derecha debajo de la boca del caballo, que dependiendo de la posición del equipo puede aparecer en diferentes posiciones dentro de este mismo espacio mencionado.

Marca Estrella

F2:8.8: Taller de la Corte o Marca del Rey (en este caso, presumiblemente, Toledo). P: 1,28. R: 9. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. F2:8.2. L: letras "*T*" sin creciente inferior.
Rev: Id. F2:8.1. Marca Estrella grande de seis puntas con aro interior bajo caballo.

F2:8.9: Taller de la Corte o Marca del Rey (en este caso, presumiblemente, Toledo). P: 1,02. R: 9.
Anv: Id. F2:8.8. L: letras "*T*" sin curvatura inferior.
Rev: Id. F2:8.8. Marca Estrella grande de seis puntas con aro interior bajo la boca del caballo.

F2:8.9(50): Taller de la Corte o Marca del Rey (en este caso, presumiblemente, Toledo). P: 0,99. R: 9. Antigua Col. Pablo Núñez (Lugo).
Anv: Id. F2:8.9. L: letras "*T*" con curvatura o creciente inferior.
Rev: Id. F2:8.9. Marca Estrella grande de seis puntas con aro interior bajo la boca del caballo.

F2:8.10: Taller de la Corte o Marca del Rey (en este caso, presumiblemente, Toledo). R: 9.
Anv: Id. F2:8.8.
Rev: Id. F2:8.8. Marca Estrella minúscula sin aro interior bajo caballo.

Marca Aro

F2:8.11: Taller Indeterminado. Marca Aro –es muy improbable que se trate de una acuñación ovetense-. P: 0,79 y 0,89, respectivamente. R: 8. La primera, Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. F2:8.1.
Rev: Id. F2:8.1. Letra "*O*" u aro -más o menos irregular- como marca de taller, bajo los pies del caballero.

Diferentes imágenes de una misma pieza

F2:8.11(50): Taller Indeterminado. Marca Aro incompleto que parece visualmente una letra "*C*" –no obstante, de ser una "*O*", sería muy improbable que se tratase de una acuñación ovetense-. P: 0,90. R: 8. Tauler y Fau, sub. 118/2022.
Anv: Id. F2:8.11.
Rev: Id. F2:8.11. Letra "*O*" u Aro incompleto -que le hace parece una "*C*"- como marca de taller, bajo los pies del caballero.

F2:8.12: Taller Indeterminado. Marca Aro –es muy improbable que se trate de una acuñación ovetense. R: 8.
Anv: Id. F2:8.2. L: letras "*T*" sin creciente inferior.
Rev: Id. F2:8.1. Letra "*O*" u aro aparentemente partida bajo los pies del caballero, y caballo pasante.

F2:8.13: Taller Indeterminado. Marca Aro con una prolongación lineal rematada en triángulo –es muy improbable que se trate de una acuñación ovetense-. R: 10. Antigua Colección American Numismatic Society-Hispanic Society (Nueva York), HSA 26866.
Anv: Id. F2:8.2.
Rev: Id. F2:8.1. Aparente letra "*O*" frente al rostro del jinete, en un lugar anómalo.

F2:8.14: Taller Indeterminado. Marca Posible Aro elipsoidal delante del pecho del caballo –es muy improbable que se trate de una acuñación ovetense-. P: 0,61. R: 10. Col. Pablo Rueda (Vigo).
Anv: Id. F2:8.2.
Rev: Id. F2:8.1. Aparente letra "*O*" o Aro irregular e incompleto –casi de forma elipsoidal- delante del pecho del caballo.

F2:8.14(25): Taller Indeterminado. Marca Posible Aro pequeño –es muy improbable que se trate de una acuñación ovetense-. P: 0,77. R: 8. Col. Pablo Rueda (Vigo).
Anv: Id. F2:8.11.
Rev: Id. F2:8.11. Aparente letra "*O*" o Aro pequeño detrás de la nuca del jinete.

Marca "A"

F2:8.14(50): Ávila. Marca "A", o una letra latina Alfa. P: 0,86. R: U.
Anv: Id. F2:8.1.
Rev: Id. F2:8.1. Letra "*A*" o Alfa, entre las patas traseras del caballo y las piernas del jinete.

Marca "E"

F2:8.15: Extremadura ¿leonesa? - Salamanca. P: 0,85. R: 8.
Anv: Id. F2:8.2. L: letras "*T*" sin acrecentamientos inferiores.
Rev: Id. F2:8.1. Letra "*E*" horizontal entre la cabeza y las patas delanteras del caballo.

Marca posible Letra "P"

F2:8.16: ¿Palencia?. P: 0,86. R: U. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1973/24/7621, Col. Sastre.

Anv: Id. F2:8.1.
Rev: Id. F2:8.1. Posible y dudosa letra "*P*" entre las patas del caballo.

Marca "S"

F2:8.17: Soria. P: 1,09. R: 8.
Anv: Id. F2:8.1.
Rev: Id. F2:8.1. Letra "*S*" dividida junto a los pies del jinete.

F2:8.18: Soria. P: 0,67 y 1,10 respectivamente. R: 8. Antigua Colección American Numismatic Society-Hispanic Society (Nueva York), HSA 259.
Anv: Id. F2:8.1. L: letra "*E*" con puntos en sus travesaños horizontales.
Rev: Id. F2:8.1. Letra "*S*" pequeña tras las piernas del caballero, que puede tener diferentes niveles de giro.

F2:8.19: Soria. P: 1,06 y 1,10. R: 8. La primera, Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/107.
Anv: Id. F2:8.18. L: con tres puntos en vertical entre "*E*" y "*T*".
Rev: Id. F2:8.18. La marca "S" más grande que puede tener diferentes niveles de giro.

F2:8.20: Soria. P: 0,74. R: 8. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. F2:8.1.
Rev: Id. F2:8.1. Letra "*S*" -que puede ir en posición normal o tumbada- bajo patas delanteras del caballo.

Marca Venera

F2:8.21: Santiago de Compostela. P: 1,05. R: 10. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. F2:8.1.
Rev: Id. F2:8.1. Marca Venera palmeteada o pometeada grande debajo del caballo.

F2:8.22: Santiago de Compostela. P: 1,04. R: 10. Col. Privada (Vigo).
Anv: Id. F2:8.21.
Rev: Id. F2:8.21. Arte barbárico y descuidado. Marca extraña parecida a una Venera puntiaguda grande debajo del caballo, de estilo poco realista y algo desgarrado.

Marca "I", "T" o "Venera Invertida

F2:8.23: Indeterminada, Toledo, o muy improbablemente, Santiago de Compostela. P: 0,97. R: 0.
Anv: Id. F2:8.1.
Rev: Id. F2:8.1. Marca letra "*I*", "*T*" debajo del caballo -o, difícilmente, una posible Venera invertida estilizada-.

Marca "I", "T" o "Venera Invertida

F2:8.24: Indeterminada, Toledo, o muy improbablemente, Santiago de Compostela-. P: 0,73. R: 0. Col. Hernández-Canut (Madrid).
Anv: Id. F2:8.23.
Rev: Id. F2:8.23. Marca letra "*I*" o "*T*" debajo del caballo.

Falso Actual

Del F2:8.21: Moneda falsa actual de buen diseño y arte correcto, pero epigrafía ligeramente descuidada y formato de la cruz también algo diferente.

Del F2:8.20: Moneda falsa en plomo de técnica y estilo inverosímil, con marca inventada de Cuenco debajo de caballero.