

A) ACUÑACIONES REALES.

Tipo 1. Dinero de Busto toledano de frente.

Tipo 1

Lema "Toletvo" Sin Marca Doble Punto



U1:1.1: Denario/Dinero. Ve. Toledo (julio 1109 - abril 1111, y posteriormente entre mayo 1116 - mayo 1124). P: 0,95. D: 18. R: 7. La primera, Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Busto de frente de la reina con velo que la recoge el pelo, y diadema sobrepuesta. Pueden mostrarse diferentes tipos de bustos más o menos grandes o delgados. L: 1ª Nom.-Fem. "VRACA RE". T: "Ur[r]aca Re[ina]".

Rev: Cruz patada. L: 2ª Nom.-Masc. "+ TOLETVO". T: "Toledo".



U1:1.2: Toledo. P: 1,01. R: 7. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/59.

Anv: Id. U1:1.1. Busto muy grande y final del velo se une directamente al cuello.

Rev: Id. U1:1.1.



U1:1.3: Toledo. P: 0,73. R: 7. Antigua Colección Manuel Mozo (Madrid).

Anv: Id. U1:1.1. L: punto entre "A" y "R".

Rev: Id. U1:1.1



U1:1.4: Toledo. P: 0,98. R: 7. Fitzwilliam Museum (Cambridge - Inglaterra), PG 4481.
 Anv: Id. U1:1.1. L: dos puntos en leyenda entre "A" y "R".
 Rev: Id. U1:1.1.



URRACA
 NOLENTIO

U1:1.5: Toledo. P: 1,15. D: 18,70. R: 7. La primera, Antigua Colección American Numismatic Society-Hispanic Society (Nueva York), HSA 8815; y la segunda, Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1973/24/7606bis (Colección Domingo Sastre Salas).
 Anv: Id. U1:1.1. Busto siempre de muy bonito y cuidado diseño.
 Rev: Id. U1:1.1. L: punto entre "L" y "E", que puede aparecer encima del travesaño inferior de la "L", o delante de la misma.



U1:1.6: Toledo. R: 7. P: 1,12. Museo Provincial de Albacete, nº 12.912.
 Anv: Id. U1:1.1.
 Rev: Id. U1:1.1. L: punto entre "L" y "E".



URRACAE RE
 GNO:LETO

U1:1.6(50): Toledo. R: 7. P: 1,04.

Anv: Id. U1:1.6. L: dos puntos entre "A" y "R".

Rev: Id. U1:1.6. L: dos puntos entre "O" y "L".



U1:1.7: Toledo. R: 7. P: 1,11. Museo Provincial de Valladolid, Ref. U nº1.

Anv: Id. U1:1.4.

Rev: Id. U1:1.1. L: Aro entre "L" y "E".

Lema "Toletvo" con Marca Doble Punto



U1:1.8: Toledo. P: 0,97. R: 7.

Anv: Id. U1:1.1. Dos puntos, uno a cada lado del cuello. El tamaño del buso puede ser variable, desde más grande a más pequeño y simple.

Rev: Id. U1:1.1.



U1:1.9: Toledo. R: 7.

Anv: Id. U1:1.8. Busto estrecho y ligeramente deformado.

Rev: Id. U1:1.1.



U1:1.10: Toledo. R: 7.

Anv: Id. U1:1.8. Cuello muy largo y con estilo rústico y arcaico.

Rev: Id. U1:1.1.



U1:1.11: Toledo. P: 0,97. D: 19,6. P: 0,93. R: 7. Cabinet de Médailles de la Bibliothèque Nationale de France (París), núm. 171.

Anv: Id. U1:1.8. L: las dos "A" son palos independientes.

Rev: Id. U1:1.1.



U1:1.12: Toledo. R: 7.

Anv: Id. U1:1.8. Busto de la reina aparentemente sin diadema.

Rev: Id. U1:1.1.



U1:1.13: Toledo. P: 0,95 y 1,20. R: 7. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/62; y Gabinete de Monedas del Museo Nacional de Viena (Kunsthistorische Museum View. Münzkabinett), Inv. Num. 190974.

Anv: Id. U1:1.8. L: Punto entre "A" y "R".

Rev: Id. U1:1.1.



U1:1.14: Toledo. R: 7.

Anv: Id. U1:1.13.

Rev: Id. U1:1.1. Especie de "T" invertida en cuarto cuartel.



U1:1.15: Toledo. P: 1,27. R: U. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/63.

Anv: Id. U1:1.13. L: Segunda letra "A" está invertida.

Rev: Id. U1:1.1. L: termina en punto.



U1:1.15(50): Toledo. P: 1,20. R: 7. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. U1:1.14.

Rev: Id. U1:1.1. L: punto entre "L" y "E".



U1:1.16: Toledo. P: 1,02. R: 7. Col. Carlos Fadrique (Valladolid).

Anv: Id. U1:1.13. L: punto entre "A" y "R".

Rev: Id. U1:1.1. L: punto entre "L" y "E".



U1:1.17: Toledo. P: 0,85. R: 7.

Anv: Id. U1:1.8. Busto muy simple.

Rev: Id. U1:1.1. L: punto interior en la segunda letra "O" de "TOLETVO".



U1:1.18: Toledo. P: 0,88. R: 7.

Anv: Id. U1:1.8.

Rev: Id. U1:1.1. L: empieza "T: O".



U1:1.19: Toledo. D: 20. R: U. Museo de la Catedral de Santiago de Compostela (Basílica y Claustro), Núm. 082.

Anv: Id. U1:1.8.

Rev: Id. U1:1.1. L: aro con aparente punto interior al comienzo y letra "O" final también con similar y posible aro interior, quedando el lema "+ oTOLETVO", o incluso "+ oTOLETAo".

Lema "Toletvo" con Marca Punto-Creciente



U1:1.20: Toledo. P: 1,08. R: U. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/61.

Anv: Id. U1:1.8. Creciente a derecha del busto, en lugar de un punto.

Rev: Id. U1:1.1.

Moneda perforada



Del U1:1.8: Moneda perforada con un agujero en la orla externa. P: 0,79. Museo Provincial de Burgos, nº 1467-69.

Reacuñación Oficial



Sobre un dinero de Crismón de Alfonso VI (Véase A6:10): Moneda de la reina Urraca reacuñada sobre un dinero del tipo de crismón de Alfonso VI. Se trata de la primera y única reacuñación oficial de una moneda sobre otra anterior. Las siguientes reacuñaciones conocidas de produjeron en tiempos de Alfonso X. Col. Privada (Vigo).

Falso de Época



Del U1:1.1: P: 0,65, Museo Sefardí, Inv. 0905/001. Letras deformes y busto arcaizante.

Falso Actual



Del UI:1.1: Dinero falso actual de bonita factura, producido con métodos de estampación por planchas. Repatinada y envejecida a propósito. Epigrafía conseguida pero insuficiente.



Del UI:1.1: Dineros falsos actuales realizados a la cera perdida. Arte más que rudimentario y descuidado, y epigrafía empastada.