

Tipo 12. Privilegio de la Catedral de Palencia: Dineros palentinos de inspiración leonesa.**Tipo 12**

**VRRACA REGI
BEATI ANTONII**

U1:12.1: Denario/Dinero episcopal. Ve. Catedral de Palencia o Taller de León (inicios 1116 – mediados 1123). P: 0,83. D: 18. R: 9. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/65.
Anv: Cruz patada equilátera. L: 1ª Nom.-Fem. “+ VRRACA REGI”. T: “Urraca Rei[na]”.
Rev: Dos alfas a los lados y dos omegas minúsculas arriba y abajo, espaldadas entre sí con punto central. L: 3ª Nom.-Masc. “BEATI ANTONII”. T: “Beato Antolín”.



U1:12.2: Catedral de Palencia o Taller de León. P: 0,65. R: 9. Antigua Colección Vidal-Quadras (Barcelona), y actualmente en Museo Arqueológico Nacional, Ref. 2013/96/1.
Anv: Id. U1:12.1.
Rev: Id. U1:12.1. Minúsculo punto central. L: termina “NN”.



**VRRACA REGI
BEATI ANTONII**

U1:12.3: Catedral de Palencia o Taller de León (comienzos 1120 – mediados 1123). R: 9. Antigua Colección American Numismatic Society-Hispanic Society (Nueva York), HSA 1001.1.8186.
Anv: Id. U1:12.1. L: “VRRACA R Ω G”.

Rev: Id. U1:12.1. L: “[*Signum M*] Ω B ANTONINI” y alfas y omegas minúsculas en posiciones inversas, y con el punto central muy poco matizado.



U1:12.4: Catedral de Palencia o Taller de León. R: 9. Real Academia de la Historia.

Anv: Id. U1:12.3. L: termina en tres puntos.

Rev: Id. U1:12.3.

Falso de Época



Del U1:12.1: Escritura dubitativa y arte bárbarico. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Falso Contemporáneo



Del U1:12.1: Epigrafía moderna, dibujo forzado para ser una moneda medieval. Museo Provincial de Palencia, Exp. Med. núm. 2, y núm. 1.