

Tipo 3. Recorte fernandino con Castilla y León, sin lemas.**Tipo 3****Marca B**

F4:3.1: Meaia/Meaja. Ve. Burgos. Marca B (ca. marzo 1297 – septiembre 1312). P: 0,31. D: 14. R: 4.

Anv: Castillo esquemático -idéntico al de los dineros- en vista frontal y tres torres almenadas -la central más alta que las laterales- y debajo letra "B", todo inserto en una gráfila circular externa. L: Anepígrafa.

Rev: León heráldico esquemático pasante a izquierda -idéntico al de los dineros-, en gráfila circular externa. L: Anepígrafa.



F4:3.2: Burgos. Marca "B". P: 0,28. R: 4. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. F4:3.1. Letra "B" apenas esbozada por un palo vertical y un creciente.

Rev: Id. F4:3.1.

Marca L

F4:3.2(25): León. Marca "L". P: 0,32. R: 4. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. F4:3.1. Letra "L" de trazos muy aguzados y con el travesaño horizontal en mitad del vertical, debajo del castillo.

Rev: Id. F4:3.1.

Marca S

F4:3.2(50): Sevilla. Marca "S". P: 0,27. R: 5.

Anv: Id. F4:3.1. Letra "S" casi tumbada y de trazo muy irregular y empastada, debajo del castillo -hasta el punto de que parece una venera-.

Rev: Id. F4:3.1.

Marca T



F4:3.3: Toledo. Marca "T". P: 0,30. R: 4. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. F4:3.1. Letra "T" de trazos puntiagudos y unidos, debajo del castillo.

Rev: Id. F4:3.1.



F4:3.4: Toledo. Marca "T". P: 0,28. R: 4.

Anv: Id. F4:3.3. Letra "T" de trazos triangulares separados y elevados, debajo del castillo.

Rev: Id. F4:3.3. León de buena técnica con cola trifurcada.



F4:3.5: Toledo. Marca "T". P: 0,19. R: 4.

Anv: Id. F4:3.3. Letra "T" de trazos triangulares separados, debajo del castillo, que pueden tener diferentes niveles de inclinación, o incluso estar posicionados a mitad del tramo vertical. Arte general más rudimentario.

Rev: Id. F4:3.3. León de mal arte con cola trifurcada. Arte general más rudimentario. con cola trifurcada. Arte general más rudimentario.

Marca Cuenco



F4:3.6: Cuenca. Marca Cuenca. R: 4.

Anv: Id. F4:3.1. Marca Cuenco debajo del castillo.

Rev: Id. F4:3.1. León pasante de mal arte.

Marca Tres Puntos



F4:3.7: Ceca Indeterminada -opcionalmente Segovia o Salamanca-. Marca "Tres Puntos". P: 0,22 y 0,20, respectivamente. R: 4.

Anv: Id. F4:3.1. Marca de Tres Puntos debajo del castillo.

Rev: Id. F4:3.1. La cola del león puede ser curvilínea o más lineal.

Marca Venera



F4:3.8: Coruña. Marca Venera. D: 0,46. P: 0,31. R: 5. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Anv: Id. F4:3.1. Marca de Venera debajo del castillo.

Rev: Id. F4:3.1.

Sin Marca



F4:3.9(50): Ceca Indeterminada. Sin Marca. P: 0,36. R: 5. Col. Mario Ruiz Castela (Sevilla).

Anv: Id. F4:3.9. Sin Marca de Ceca debajo del castillo.

Rev: Id. F4:3.9. León esquemático con cola en forma de "V".



F4:3.9: Ceca Indeterminada. Sin Marca. R: 5.

Anv: Id. F4:3.1. Sin Marca de Ceca debajo del castillo.

Rev: Id. F4:3.1. Incusa o no Acuñada. Tan sólo se ve la imagen del castillo grabada en negativo.

Meaja original agujereada

Marca T



De la F4:3.3: Meaja original con agujero de época, probablemente para desmonetizarla por falta de plata, o para dejarla correr aún a menor valor.

Dineral, Moneda de Muestra -o quizás incluso, Ponderal-



De la F4:3.9: Contrapés o Pesa / Dineral, Piefort -o Ponderal-. Pieza de 3,50 gr. Sin Marca de Ceca. Su peso se ajusta al cálculo métrico de una doceava parte de la dupla magna; a la tercera parte del ponderal de 10,97 gr.; o al peso de medio sueldo de dineros ($3,50/6= 0,59$ gr) -aunque un poco desajustado, si bien es cierto que el peso irregular de estas meajas o amonedaciones recortadas no permite mayor aproximación-. De cualquier manera, también podría tratarse de una pieza de ejemplo o de prueba para la creación de otros ejemplares similares, si bien esto es dudoso pues la forma del castillo no se corresponde con la de ninguna ceca específica, amén de carecer de la imagen león rampante del reverso.