

Tipo 1. Blanca de vellón de Castillo y León en orla polilobulada.**Tipo 1****Marca A**

J2:1.1: Blanca / Blanca de vellón. Ve. Ávila. Marca "A" (ca. 1429 – julio 1454). P: 1,55. D: 23,44. R: 8. Col. Carlos Jiménez Martín de los Santos (Villacañas-Toledo).

Anv: Castillo de tres torres, de tres almenas, la central más alta que las laterales, con marca "A" -en forma de letra "X" con la parte superior recta- debajo de la doble línea de tierra, y todo ello en doble orla polilobular de medios compases con aros exteriores en los sectores vacíos. L: 3ª Nom. y Gen-Masc.: "+ IOHANES: DEI: GRACIA: REX", con separación de dobles puntos. T: "Juan, por la Gracia de Dios, Rey".

Rev: León sin corona rampante a izquierda en orla dúplice de medios compases con aros en los sectores exteriores. L: 3ª Gen.-Masc. "+ IOHANES: DEI: GRACIA: RE", con separación de dobles puntos. T: "Juan, por la Gracia de Dios, Re[y]".



J2:1.2: Ávila. Marca "A". R: 8.

Anv: Id. J2:1.1. Marca "A" gótica grande y empastada, debajo del castillo. L: finaliza "GRACIA: RE".

Rev: Id. J2:1.1. León de tamaño bastante grande y marcado. L: acaba en "GRACIA: RE".



J2:1.3: Ávila. Marca "A" dudosa -podría ser una "R" levógira-. P: 2,08. R: 8. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/9492.

Anv: Id. J2:1.1. Marca "A" aparentemente levógira, debajo del castillo. L: finaliza "GRACIA: RE".

Marca B

Lema "Iohanes Dei Gracia"



J2:1.4: Burgos. Marca "B". D: 24. P: 1,50. R: 2.

Anv: Id. J2:1.1. Marca "B", debajo del castillo. L: finaliza "GRACIA: REX: CAST" -que incluso podría ser "GRACIA: REX: CA", "GRACIA: REX: C", "GRACIA: REX:", o "GRACIA: REX"-, con aros en los espacios entre compases.

Rev: Id. J2:1.1. León de dimensiones pequeñas. L: acaba en "GRACIA: REX: C" - que podría ser también "GRACIA: REX CA", "GRACIA: REX" o "GRACIA: REX:"-, con aros en los espacios entre compases.



J2:1.4(50): Burgos. Marca "B". P: 1,83. R: 6 -algunas piezas pueden llevar contramarcas-.

Anv: Id. J2:1.4. Marca "B" que tiene forma completa "R", debajo del castillo. L: finaliza "GRACIA: REX".

Rev: Id. J2:1.4. El león puede llegar a tener estilos muy diferentes. L: acaba en "GRACIA: REX:".



J2:1.5: Burgos. Marca "B". P: 1,92, y 1,58, respectivamente. R: 2 -puede haber piezas con contramarcas-.

Anv: Id. J2:1.4. Marca "B", debajo del castillo. L: se inicia con "+" o con una cruz muy peculiar formada por cuatro cuadrados, y finaliza "GRACIA: RE:" -que incluso podría ser "GRACIA: REX"-.

Rev: Id. J2:1.4. León de dimensiones pequeñas. L: acaba en "GRACIA: REX"- que podría ser también "GRACIA: RE:" o "GRACIA: RE"-.



J2:1.5(50): Burgos. Marca "B". P: 1,76. R: 3. Col. Miguel Guerrero (Asturias).

Anv: Id. J2:1.4. Marca "B", debajo del castillo. L: se inicia con "+" con aron interior, siguiéndose del nombre del rey en la forma "OIHANES", para finalizarse en "GRACIA: RE".

Rev: Id. J2:1.4. León de dimensiones pequeñas y aspecto delgado. L: acaba en "GRACIA: RE:".



J2:1.6: Burgos. Marca "B". P: 1,84. R: 2. Museo Provincial de Toledo, Ref. Inv. MSCTO 9677.

Anv: Id. J2:1.4. Marca "B", debajo del castillo. L: finaliza "GRACIA: R:" -que incluso podría ser "GRACIA: RE"-.

Rev: Id. J2:1.4. L: acaba en "GRACIA: REX" -que podría ser también "GRACIA: REX: C" o "GRACIA: RE"-.



J2:1.7: Burgos. Marca "B". P: 1,87. R: 4. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/9977.

Anv: Id. J2:1.4. Marca "B", debajo del castillo. L: se inicia con el nombre del rey en la forma "IONHS" -e incluso "IONNS" o "IOHAS"-, y finaliza "GRACIA: RE" -que incluso podría ser "GRACIA: REX"-.

Rev: Id. J2:1.4. León de dimensiones pequeñas. L: empieza con el nombre del rey en la forma "IONNS" -e incluso "IONHS" o "IOHAS"-, y acaba en "GRACIA: REX"- que podría ser también "GRACIA: RE" o "GRACIA: RE:"-.



J2:1.8: Burgos. Marca "B". P: 1,83. R: 5.

Anv: Id. J2:1.4. Marca "B", debajo del castillo. L: se inicia con el nombre del rey en la forma "IANNVS", y finaliza "GRACIA: RES:".

Rev: Id. J2:1.4. León de dimensiones pequeñas. L: empieza con el nombre del rey en la forma "IANNVS", y acaba en "GRACIA: RES:".

Marca B

Lema "Iohanes Rex"



J2:1.9: Burgos. Marca "B". P: 1,92 y 2,12, respectivamente. R: 2.

Anv: Id. J2:1.4. Marca "B", debajo del castillo -que en ocasiones puede estar tan deformada como para parecer una "H", una "G", una "R", o incluso una "Granada"- . L: en esta ocasión el lema es "+ IOHANES: REX: CASTEL" -que lógicamente podría ser también "CASTELLE", "CASTELL", "CASTE", "CAST", o cualquier otra abreviatura de esta misma palabra latina-.

Rev: Id. J2:1.4. L: también cambia para ser ahora "+ IOHANES: REX: LEGION" -que podría ser también "LEGIONIS", "LEGIONI", "LEGIO", o cualquier abreviatura de esta misma palabra latina-.

Marca B Levógira

Lema "Iohanes Dei Gracia"



J2:1.10: Burgos. Marca "B" Levógira. P: 1,83 y 2,73, respectivamente. R: 6. La primera, Col. Javier García-Ortiz Cebeira (Ávila).

Anv: Id. J2:1.4. Marca "B" levógira -y quizás también invertida-, debajo del castillo. L: finaliza "GRACIA: RE" -o cualquier posible forma epigráfica posible desde "REX" a "REX: CA"-.

Rev: Id. J2:1.4. L: acaba en "GRACIA: REX:", -o cualquier posible forma epigráfica posible desde "REX" a "REX: CA"-.

Marca B Levógira
Lema "Iohanes Rex"



J2:1.11: Burgos. Marca "B" Levógira. D: 21,22. P: 2,79. R: 6. Col. Carlos Jiménez Martín de los Santos (Villacañas-Toledo).

Anv: Id. J2:1.10. Marca "B" levógira, debajo del castillo. L: en esta ocasión el lema es "+ IOHANES: REX: CASTELL", -o cualquier posible forma epigráfica posible de ello-.

Rev: Id. J2:1.10. L: también cambia para ser ahora "+ IOHANES: REX: LEGIONIS", -o cualquier posible forma epigráfica posible de ello-.

Marca C
Lema "Dei Gracia"



J2:1.12: Córdoba. Marca "C". R: 5.

Anv: Id. J2:1.1. Marca "C", debajo del castillo. L: finaliza "GRACIA: REX: CA" -que incluso podría ser "GRACIA: REX: CASTE", "GRACIA: REX: C", o "GRACIA: REX:"-.

Rev: Id. J2:1.1. L: acaba en "GRACIA: REX: CA" -que podría ser también "GRACIA: REX: CAS", "GRACIA: REX: C" o "GRACIA: REX:"-.



J2:1.13: Córdoba. Marca "C". P: 3,26. R: 5.

Anv: Id. J2:1.12. Marca "C", debajo del castillo. L: finaliza "GRACIA: RE:" -que incluso podría ser "GRACIA: RES", o "GRACIA: R:"-.

Rev: Id. J2:1.12. L: acaba en "GRACIA: RE:" -que podría ser también "GRACIA: RE" o "GRACIA: R:"-.

Marca C Levógira
Lema "Rex Castelle"



J2:1.14: Córdoba. Marca "C". P: 1,50 y 1,62, respectivamente. R: 6.

Anv: Id. J2:1.12. Marca "C" -como una "D" levógira-, debajo del castillo. L: finaliza "REX: CASTELLE".

Rev: Id. J2:1.12. L: acaba en "REX: LEGIONIS" -e incluso "REX: LEGIONI:"-.

Marca D -o "C" Levógira
Lema "Iohanes Dei"



J2:1.15: Seguramente, Córdoba. Marca "D" o "C" Levógira. R: 6.

Anv: Id. J2:1.12. Marca "D" o "C" levógira, debajo del castillo. L: finaliza "GRACIA: REX:" - e incluso "GRACIA: RE"-.

Rev: Id. J2:1.12. L: acaba en "GRACIA: REX:" -e incluso "GRACIA: RE"-.

Marca S

Lema "Iohanes Dei"



J2:1.16: Sevilla. Marca "S". P: 2,36, y 4,04 -excesivo peso-. R: 2 -algunas piezas pueden presentar contramarcas-. La primera Col. Miguel Guerrero (Sevilla), y la segunda, Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/9430.

Anv: Id. J2:1.1. Marca "S", debajo del castillo. L: finaliza "GRACIA: REX: CA" -e incluso "GRACIA: REX: C", "GRACIA: REX", "GRACIA: RE", o "GRACIA: R"-. En ocasiones pueden aparecer encabalcamientos del "DEI" con el "GRACIA" en la forma "DEACIA".

Rev: Id. J2:1.1. L: acaba en "GRACIA: REX" -aunque también puede hacerlo en "GRACIA: REX: L", "GRACIA: RE", o "GRACIA: R"-.



J2:1.17: Sevilla. Marca "S". R: 2 -algunas piezas pueden presentar contramarcas-.

Anv: Id. J2:1.16. Marca "S", debajo del castillo. L: finaliza "GRACIA: REX".

Rev: Id. J2:1.16. Algunos leones presentan una submarca elipsoidal formada de seis aros unidos, que parecen mezclarse con la melena del felino. L: acaba en "GRACIA: REX".



J2:1.18: Sevilla. Marca "S". R: 4.

Anv: Id. J2:1.16. Marca "S", debajo del castillo. L: se inicia con el nombre del rey en la forma "IONNS", y finaliza con "GRACIA: REX: C".

Rev: Id. J2:1.16. L: se inicia con el nombre del rey en la forma "IONNS", y acaba en "GRACIA: REX".



J2:1.19: Sevilla. Marca "S" (posiblemente, pero con dudas). P: 1,92. R: 2 -algunas piezas pueden portar contramarcas-. Col. Javier García-Ortiz Cebeira (Ávila).

Anv: Id. J2:1.16. El castillo presenta una submarca de 5 puntos en forma de "X" en su puerta. Marca "S" en forma de 2 o 3 rayas oblicuas, debajo del castillo -que no obstante genera muchas dudas-. L: finaliza "GRACIA: RE".

Rev: Id. J2:1.16. L: acaba en "GRACIA: RE.".

Marca S

Lema "Iohanes Rex Castelle"



J2:1.20: Sevilla. Marca "S". P: 1,54. R: 2.

Anv: Id. J2:1.16. Castillo de aspecto esbelto. Marca "S", debajo del castillo. L: la inscripción es "+ IOHANES: REX: CASTELLE" -e incluso "CASTELL"- . T: "Juan, Rey de Castilla".

Rev: Id. J2:1.16. León delgado, pero con los detalles fundamentales -garras, pelaje, cola, melena, etcétera- bastante marcados. L: lo grabado es "+ IOHANES: REX: LEGIONIS" -e incluso en "LEGIONI" o "LEGION"- . T: "Juan, Rey de León[n]".



J2:1.21: Sevilla. Marca "S". P: 1,69. R: 2. La primera, Museo Provincial de Ávila, ref. Inv. 87/43/9/259 (Torre de Ávila - Casco Urbano).

Anv: Id. J2:1.20. Castillo de aspecto más descuidado y tosco. Marca "S", debajo del castillo. L: finaliza en "CASTEL" -aunque es posible encontrarlas con cualquier posible terminación de la palabra latina "CASTELLE"-.

Rev: Id. J2:1.20. León apenas esbozado por líneas muy simples. L: acaba en "LEGIONIS"- aunque es posible encontrarlas con cualquier terminación de la palabra latina "LEGIONIS", e incluso en alguna rara oportunidad en "LGIONIS" (sic)-.



J2:1.22: Sevilla. Marca "S". D: 20. P: 1,58. R: 2.

Anv: Id. J2:1.20. Castillo de diseño rústico. Marca "S", debajo del castillo, pero tan degenerada que parece una granada. L: finaliza en "CASTELL" -e incluso "CASTEL", o "CASTEL:"-.

Rev: Id. J2:1.20. León de dibujo esquemático. L: acaba en "LEGIONIS".



J2:1.23: Sevilla. Marca "S". D: 23. P: 1,82. R: 2. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Anv: Id. J2:1.20. Castillo de diseño rústico. Marca "S", debajo del castillo, pero tan degenerada que parece una granada. L: finaliza en "CASTE o".

Rev: Id. J2:1.20. León de dibujo esquemático. L: acaba en "LEGIONI".

Marca S

Lema "Iohanes Rex Grac"

J2:1.24: Sevilla. Marca "S". D: 23. R: 4.

Anv: Id. J2:1.20. Castillo de diseño rudimentario. Marca "S", debajo del castillo, pero tan degenerada que parece una "B". L: finaliza en "REX: GRAC".

Rev: Id. J2:1.20. León de dibujo esquemático de trazado fino. L: acaba en "LEGION".

Marca S Levógira

J2:1.25: Sevilla. Marca "S" Levógira. P: 2,37. R: 4. Museo Provincial de Valladolid, Ref. Inv. J2-nº 5.

Anv: Id. J2:1.16. Marca "S" levógira con punto en la mitad, debajo del castillo. L: finaliza en "GRACIA: REX".

Rev: Id. J2:1.16. L: acaba en "GRACIA: RE".



J2:1.26: Sevilla. Marca "S" Levógira. P: 2,51. R: 4.

Anv: Id. J2:1.25. Estilo excesivamente rústico. Marca "S" levógira con punto en la mitad, debajo del castillo. L: finaliza en "GRACIA: RE o".

Rev: Id. J2:1.25. Estilo excesivamente rústico. L: acaba en "GRACIA".

Marca S**Híbrida "Iohanes/Enricos"**



* IOHANNES: REX: CASTE
 ENRICVS: DEI: GRACIA: REX

J2:1.27: Sevilla. P: 1,96. Marca "S". R: 8. Tauler y Fau Subastas, sub. 125/2023, Col. Cortes de Ocaña.

Anv: Id. J2:1.20. Marca "S" debajo del castillo. L: alusivo al rey Juan en la forma "+ IOHANNES: REX: CASTE" -o también finalizado en "CAST"-.

Rev: Id. J2:1.20. L: alusivo a su padre, el rey Enrique en la forma "+ ENRICVS: DEI: GRACIA: REX" -e incluso "RE"-.

Marca S

Híbrida "Enricvs/Iohanes"



J2:1.28: Sevilla. Marca "S". R: 8.

Anv: Id. J2:1.26. Marca "S" debajo del castillo. L: es alusiva a su padre el rey Enrique, en la forma "+ ENRICVS: DEI: GRACIA: REX".

Rev: Id. J2:1.26. L: alusivo al rey Juan en la forma "+ IOHANNES: DEI: GRACIA: RE" -e incluso terminando en "RE:"-.



J2:1.29: Sevilla. Marca "S". P: 1,95. R: 8.

Anv: Id. J2:1.28. Marca "S" debajo del castillo, más esbelto.

Rev: Id. J2:1.28. León más pequeño y con estilo diferente y estilizado.

Marca T



J2:1.30: Toledo. Marca "T". R: 3.

Anv: Id. J2:1.1. Castillo de diseño lineal, pero muy bien trazado, y aros en los sectores. Estilo general de bonito aspecto. Marca "T", debajo del castillo -en ocasiones la forma de esta consonante puede confundirse con la de una venera-. L: finaliza en "GRACIA: REX".

Rev: Id. J2:1.1. Igualmente, león sin coronar realizado con trazos precisos y correctos, y con aros en los sectores. L: termina en "GRACIA: REX".



J2:1.31: Toledo. Marca "T". P: 1,72. R: 6. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. J2:1.31. Castillo de diseño lineal, pero muy bien trazado, y con puntos en los sectores. Marca "T", debajo del castillo. L: empieza a las 8h, y es "G+ IOHANES: DEI: GRACIA: REX", con todas las letras "E" levógiras.

Rev: Id. J2:1.31. León sin coronar realizado con trazos precisos y correctos, y con puntos en los sectores. L: termina en "GRACIA: R".



J2:1.32: Toledo. Marca "T". P: 2,01. D: 23. R: 3.

Anv: Id. J2:1.30. Marca "T" pequeña, con Aspas en los sectores. L: finaliza en "GRACIA: REX" (sic), y con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. J2:1.30. León de muy buen estilo y poblada melena, con Aspas en los sectores que también pueden ser aros o puntos. L: acaba en "GRACIA: REX" -aunque también puede hacerlo en "REX:"-, con separaciones de dobles puntos.



J2:1.33: Toledo. Marca "T". R: 3.

Anv: Id. J2:1.30. Marca "T" muy pequeña, debajo del castillo. L: finaliza en "GRACIA: REX" -que también podría ser "REX:" o "RE"-.

Rev: Id. J2:1.30. L: termina en "GRACIA: RE" -aunque puede aparecer como "REX" o "RE:"-



J2:1.34: Toledo. Marca "T". P: 1,99. R: 3. La primera, Museo Provincial de Cáceres, Ref. Inv. Caj. 17, band. 5, núm. 38-39; y la segunda, Col. Carlos Jiménez Martín de los Santos (Villacañas-Toledo).

Anv: Id. J2:1.30. Marca "T" muy pequeña, debajo del castillo -que en ocasiones parece faltarle parte del tramo superior central-. L: finaliza en "GRACIA: RE" -que también podría ser "REXC", "REX x", "REX:", "RE" o "R"-.

Rev: Id. J2:1.30. L: termina en "GRACIA: REX" -aunque puede aparecer como "REX:" , "RE" o "RE:"-.



J2:1.35: Toledo. Marca "T". R: 3.

Anv: Id. J2:1.30. Castillo de diseño lineal y un tanto esquemático, y aros en los sectores. Marca "T", muy grande, que parece un yunque con amplia base. L: finaliza en "GRACIA REX".

Rev: Id. J2:1.30. Igualmente, león rampante sin coronar, y con aros en los sectores. L: termina en "GRACIA REX".



J2:1.36: Toledo. Marca "T". D: 22. P: 1,92. R: 3. Museo Provincial de Guadalajara, Ref. Inv. Castillo de Zorita, núm. 17.

Anv: Id. J2:1.30. Marca "T" muy grande y marcada. L: finaliza en "GRACIA: REX" -que también podría ser "REX:" o "RE"-.

Rev: Id. J2:1.30. L: termina en "GRACIA: RE" -aunque puede aparecer como "REX" o "RE:"-.



J2:1.37: Toledo. Marca "T". P: 1,64. R: 3.

Anv: Id. J2:1.36. Estilo diferente y dispar. Marca "T" muy grande y marcada. L: finaliza en "GRACIA: REX" -que también podría ser "REX:" o "RE"-.

Rev: Id. J2:1.36. León de dibujo tosco e infantil. L: termina en "GRACIA: REX" -aunque puede aparecer como "REX:" o "RE"-.

Marca Cuenco



J2:1.38: Cuenca. Marca Cuenco. D: 23. P: 2,09. R: 4.

Anv: Id. J2:1.1. Hojas en forma de corazón o de flecha en los espacios entre los medios compases. Marca Cuenco debajo del castillo. L: empieza "IOHANIS", y finaliza en "GRACI:" -que también podría ser "GRACI", o "GRACIA"-.

Rev: Id. J2:1.1. También hojas en forma de corazón o de flecha en los espacios entre los medios compases. L: empieza "IOHANIS", y termina en "GRACI" -aunque puede aparecer como "GRACI:", o "GRACIA"-.



J2:1.39: Cuenca. Marca Cuenco. P: 2,09. R: 4. Museo Arqueológico Nacional, Ref. 1994/50/9486.

Anv: Id. J2:1.38. Marca Cuenco debajo del castillo. L: empieza "IOHA: NIS", y finaliza en "GRACI" -que también podría ser "GRAC"-.

Rev: Id. J2:1.38. L: empieza "IOHANIS", y termina en "GRACI:" -aunque puede aparecer como "GRAC:", "GRAC", o "GRA"-.

Marca Venera (Tipo Acampanada)**Lema "Iohanes Dei Gracia Rex"**

J2:1.40: Coruña. Marca "Venera". D: 20. P: 1,46. R: 4. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.

Anv: Id. J2:1.1. Marca Venera, debajo del castillo con forma de cruz en su parte superior y forma triangular estrellada en su parte inferior. L: finaliza "GRACIA: REX" -que incluso podría ser "GRACIA: RE"-, con puntos en los espacios entre compases, y con las "A" protogóticas.

Rev: Id. J2:1.1. L: acaba en "GRACIA: REX:"- que podría ser "GRACIA: RE"-, con puntos en los espacios entre compases.



J2:1.41: Coruña. Marca "Venera". D: 22. P: 1,91. R: 4. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.

Anv: Id. J2:1.40. Estilo general diferente. Marca Venera debajo del castillo, con forma de cruz en su parte superior más compacta con su parte inferior, y con puntos en los espacios entre compases. L: acaba "GRACIA: REX" -aunque también puede ser en "GRACIA: REX:"-.

Rev: Id. J2:1.40. León con estilo diferente y muy compacto en su zona superior. L: finaliza "GRACIA: REX" -pudiendo hacerlo también en "GRACIA: RE:", e incluso "GRACI: REX" (sic)-, con puntos en los espacios entre compases.



J2:1.42: Coruña. Marca "Venera". P: 1,9. D: 24. R: 5. Col. ARS (Ferrol).

Anv: Id. J2:1.40. Marca Venera, debajo del castillo, con forma de cruz en su parte superior y más compacta con su parte inferior, con puntos en los espacios entre compases.

Rev: Id. J2:1.40. León de dimensiones grandes y con el ojo en la parte frontal de la cabeza, y además con aros en los espacios entre compases.



YIOHANNES:DEI:GRACIA:REX
 YIOHANNES:DEI:GRACIA:REX

J2:1.43: Coruña. Marca "Venera". P: 2,76. R: 4.

Anv: Id. J2:1.40. Marca Venera debajo del castillo, con forma de cruz y su parte horizontal rematada de forma angular, y con aros en los espacios entre compases. L: finaliza "REX" -e incluso puede hacerlo en "RE:", "REX: CA" o "REX: C"- . Pueden aparecer repintes de algunas letras sobre otras -como "AN" sobre "RE"-

Rev: Id. J2:1.40. Aros en los espacios entre compases. L: acaba "REX".



J2:1.44: Coruña. Marca "Venera". D: 23. P: 1,70. R: 4. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), [web www.monedasgallegas.com](http://www.monedasgallegas.com).

Anv: Id. J2:1.40. Marca Venera debajo del castillo, con forma de cruz y su parte horizontal rematada de forma angular. Aros en los espacios entre compases. L: acaba en "REX" -en ocasiones puede empezar por "ANES", "IANES", o "IOHANE"-.

Rev: Id. J2:1.40. Cruces o Aspas en los espacios entre compases. L: finaliza "REX", y separaciones de dobles puntos.



J2:1.45: Coruña. Marca "Venera". R: 6.

Anv: Id. J2:1.40. Marca Venera debajo del castillo, con forma de cruz y su parte horizontal recta, con aros en los espacios entre compases.

Rev: Id. J2:1.40. Parece incusa, pues ve la forma del castillo sobre león, aunque se aprecian rastros de la cabeza y de las patas del felino. Porta aros en los espacios entre compases.



J2:1.46: Coruña. Marca "Venera". D: 24. P: 2,01. R: 5. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), [web www.monedasgallegas.com](http://www.monedasgallegas.com).

Anv: Id. J2:1.40. Marca Venera, con aros en los espacios entre compases. L: finaliza en "DEI GRACIA", con aros como separadores.

Rev: Id. J2:1.40. Aros en los espacios entre compases. L: cambia en esta oportunidad a "+ IOHANES GRACIA DEI", con aros como separadores.

Marca Venera (Palmoteada y Sin Aurículas)

Lema "Iohanes Dei Gracia"



J2:1.47: Coruña. Marca "Venera". R: 4.

Anv: Id. J2:1.40. Marca Venera palmoteada y sin aurículas. L: "+ IOHANES: DEI: GRACIA", con aros en los espacios entre compases.

Rev: Id. J2:1.40. L: acaba en "+ IOHANES: DEI: GRACIA R", con aros en los espacios entre compases.



J2:1.48: Coruña. Marca "Venera". D: 21. P: 1,82. R: 4 -estas piezas pueden portar contramarcas-.

Anv: Id. J2:1.47. Marca Venera palmoteada y sin aurículas, con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases. L: parece finalizar "GRACIA: R" -e incluso "GRACIA: REX", o "GRACIA: RE"-.

Rev: Id. J2:1.47. León de estilo peculiar, muy delgado, y con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases. L: finaliza "REX" -pudiendo hacerlo también en "RE"-.



J2:1.49: Coruña. Marca "Venera". D: 23. P: 1,86. R: 8. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. J2:1.48. Marca Venera palmoteada con aurículas muy pronunciadas, y con puntos en los espacios entre compases. L: empieza a las 6h, y es "+ IOHANES: DEI: GRACIA: R", con las letras "E" levóginas.

Rev: Id. J2:1.48. León de estilo peculiar, muy delgado, y con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases. L: finaliza en "GRACIA: R", con separadores de dobles puntos.



J2:1.50: Coruña. Marca "Venera". P: 2,41. D: 22,2. R: 4. Col. ARS (Ferrol).

Anv: Id. J2:1.47. Marca Venera palmoteada y sin aurículas. L: finaliza en el peculiar "GRACIA: IA: RE" -por repinte o doble acuñación), con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases.

Rev: Id. J2:1.47. L: acaba quizás por error en "DEI: ACIA: REX", con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases.



J2:1.51: Coruña. Marca "Venera". P: 2,02, y 3,51, respectivamente. D: 22,2. R: 4 -es muy posible que algunos de los ejemplares conocidos sean falsos de época-. La, primera, Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), *web* www.monedasgallegas.com.; la segunda Tauler y Fau subastas, sub. 125/2023, Col. Cortes de Ocaña.

Anv: Id. J2:1.47. Marca Venera palmoteada y sin aurículas. L: empieza con "IOHANE", y finaliza en el peculiar "GRACIA: REX", con aros en los espacios entre compases.

Rev: Id. J2:1.47. L: acaba en "DEI: GRACIA: REX", con aros en los espacios entre compases.



J2:1.52: Coruña. Marca "Venera". P: 2,34. R: 9. Col. ARS (Ferrol).

Anv: Id. J2:1.47. Marca Venera palmoteada y sin aurículas, debajo del castillo - opcionalmente podría ser "C"-. L: de difícil lectura "+ ANS: DEI: DER: RE: GR: X: AN", -o incluso "+ DAN: DAN: DAN: D: AN: XAN"- con separaciones de tres puntos.

Rev: Id. J2:1.47. L: "+ IOHANES: DEI: GRACIA: REX", con separaciones de tres puntos.

Marca Venera (Palmoteada y Con Aurículas)

Lema "Iohanes Dei Gracia"



J2:1.53: Coruña. Marca "Venera". R: 4.

Anv: Id. J2:1.47. Marca Venera palmoteada y con aurículas. L: finaliza "REX:" -e incluso "REX", si bien por repinte puede llegar hasta ser "GRACIA: AN"-, y con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases.

Rev: Id. J2:1.47. L: acaba en "GRACIA: RE" -aunque también podría ser "REX", aunque por repinte puede llegar a empezar como "+ IOA: REES:"-, con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases.



J2:1.54: Coruña. Marca "Venera". R: 4. Col. Javier García-Ortiz Cebeira (Ávila).

Anv: Id. J2:1.53. Marca Venera palmoteada y con aurículas. L: acaba en "GRACIA: REX" -que también podría ser "RE"-, con letras "A" protogóticas, y puntos en los espacios entre compases.

Rev: Id. J2:1.53. L: finaliza "GRACIA: REX" -e incluso en "RE:" o "REX:"-, con letras "A" protogóticas, y con aros en los espacios entre compases.



J2:1.55: Coruña. Marca "Venera". R: 5. La primera, Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), [web www.monedasgallegas.com](http://www.monedasgallegas.com).

Anv: Id. J2:1.53. Marca Venera palmoteada y con aurículas -aunque puede llegar a estar muy deformada o repintada-. L: finaliza en "GRACIA: RE", con letras "A" en forma de "T" góticas, separadores de doble punto y con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases.

Rev: Id. J2:1.53. León rampante de estilo peculiar. L: acaba en "GRACIA: RE:" -o incluso "REX"-, también con letras "A" en forma de "T" góticas, y con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases.



J2:1.56: Coruña. Marca "Venera". R: 4. Col. Javier García-Ortiz Cebeira (Ávila).

Anv: Id. J2:1.53. Marca Venera palmoteada y con aurículas. L: doble acuñación en la forma "+ IOHANE: NES: DEI: GRACIA: R", con letras "A" protogóticas, y hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases.

Rev: Id. J2:1.53. L: doble acuñación haciendo que lo labrado sea "+ IOHANES: DEI: REX + IOH EX", y con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases.



J2:1.57: Coruña. Marca "Venera". P: 2,15. R: 9. Ambas, Col. Pablo Rueda (Vigo).

Anv: Id. J2:1.53. Marca Venera palmoteada y con aurículas, y con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases. L: "+ IOHANES: DEI: GRACIA: REX" -o también "GRACIA: R", o sólo "GRACI:"-, con letras "A" protogóticas, y con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. J2:1.53. León rampante con un Aro sobre el lomo, con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases. L: "+ IOHANES: DEI: GRACIA: REX" -e incluso "GRACIA: RE"-, con letras "A" protogóticas, y con separaciones de dobles puntos.



J2:1.57(50): Coruña. Marca "Venera". P: 2,18. R: 7.

Anv: Id. J2:1.53. Marca Venera palmoteada y con aurículas. L: "+ IOHANES: DEI: GRACIA: AN" (sic), con letras "A" góticas, y con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases.

Rev: Id. J2:1.53. León mirando hacia arriba. L: finaliza "GRACIA: REX", con letras "A" góticas y con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases.

Marca Venera (Redondeada, Partida y Con Aurículas)**Lema "Iohanes Dei Gracia"****J2:1.57(75):** Coruña. Marca "Venera". P: 2,16. R: 7.

Anv: Id. J2:1.53. Marca Venera redondeada y partida por la mitad, pareciéndose a un signo "=". L: "+ IOHANES: DEI: GRACIA: REX", con letras "A" góticas, y con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases.

Rev: Id. J2:1.53. León mirando hacia arriba. L: finaliza "GRACIA: RE:", con letras "A" góticas y con hojas de árbol o puntos en los espacios entre compases.

Sin Marca**J2:1.58:** Indeterminada. Sin Marca. R: 4.

Anv: Id. J2:1.1. Sin Marca alguna debajo del castillo en orla repintada. L: empieza "IOHANES", y finaliza en "GRACIA: RE".

Rev: Id. J2:1.1. L: empieza "IOHANES", y termina en "GRACIA: REX".

**J2:1.59:** Indeterminada. Sin Marca. R: 4.

Anv: Id. J2:1.58. Sin Marca alguna debajo del castillo. L: empieza "IOHANES", y finaliza en "GRACI" -que también podría ser "GRACIA", "GRACIA:", o "GRACIA: R"-.

Rev: Id. J2:1.58. L: empieza "IOHANES", y termina en "GRACIA:" -que incluso podría hacerlo en "GRACI", "GRACIA", "GRACIA", o "GRACIA: R"-.



J2:1.60: Indeterminada. Sin Marca -aunque es sin duda una pieza de Coruña de la J2:1.55, en la que por error se olvidó poner la marca-. P: 2.19. R: 4.

Anv: Id. J2:1.58. Sin Marca alguna debajo del castillo. L: empieza "IOHANES", y finaliza en "GRACIA: RE".

Rev: Id. J2:1.58. L: empieza "IOHANES", y termina en "GRACIA: REX".

Contrapés, Ponderal o Dinerál



Del J2:1.6: Contrapés o Pesa / Ponderal o Dinerál. P: 8,92. Sin duda ponderal burgalés de a 5 blancas. No descartamos que debido a su perfección pudiera ser un dinerál. Bautista, 815.



Del J2:1.33: Contrapés o Pesa / Ponderal o Dinerál. P: 4,06. Pieza de difícil identificación que bien pudiera ser un ponderal de 2 blancas, un dinerál, o simplemente una moneda corriente con exceso de peso. Fuera como fuese, buen estilo y estilo general bastante cuidado.

Falsa de Época



Del J2:1.17: Moneda de estilo simplista en esta pieza sevillana con rasgos totalmente rudimentarios y hasta bastos. El león apenas son líneas en forma estrellada. Col. Miguel Ángel Cocero (Segovia).



Del J2:1.39: Blanca de buen estilo imitativo coruñés con lemas "+ IOHANES DEI GRAC:IA" y "+ .IOOHANES. DEI GRACIA", respectivamente



Del J2:1.39: D: 23,7. P: 1,61. Moneda perforada para correr a menor valor, con marca de Coruña. Col. ARS (Ferrol).



Del J2:1.53: D: 25. P: 3,31. Blanca con relativo buen estilo, pero leyendas ilegibles. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), web www.monedasgallegas.com.



Del J2:1.53: D: 22. P: 2,09. Blanca con muy mal estilo y leyendas ilegibles. Marca Venera apenas esbozada. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), web www.monedasgallegas.com.



†:ΛΟΝΔΥΝΟ:ΚΟΜΗΤΑΤΟ:
†:ΚΟ:ΑΥ:Ι:ΚΑ:ΟΟΚΑ:Ο:

Del J2:1.57: Blanca de buen estilo, con lemas legibles, pero sin sentido. Marca Venera apenas esbozada. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).

Blanca Recortada para circular como Media Blanca



Recorte del J2:1.1. Piezas recortadas de una Blanca de Ávila con marca "A" piramidal rematada, con la orla exterior eliminada, quizás para circular como Media Blanca.



Recorte del J2:1.2. Moneda recortada de una Blanca de Ávila con marca "A" realista, con la orla exterior eliminada, quizás para circular como Media Blanca.



Recorte del J2:1.14. D: 18. P: 1,90. Moneda recortada de una Blanca de Córdoba con marca "C" gótica, con la orla exterior eliminada, quizás para circular como Media Blanca. Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca).



Recorte del J2:1.17. Moneda recortada de una Blanca de Sevilla con marca "S". En el primer caso aún se aprecian parte de las letras de las orlas, pero en la mayoría de los casos –como sucede con la segunda imagen– tan sólo se vislumbran los símbolos heráldicos. Es probable con circularasen a valor de Media Blanca.



Recorte del J2:1.38. Pieza recortada de una Blanca de Cuenca con marca Cuenco, con la orla exterior eliminada, quizás para circular como Media Blanca. Interesante estilo del castillo y del león, rematados ambos con aros estrellado, poco frecuentes en las blancas comunes de este taller de labra.



Recorte del J2:1.52. D: 17. P: 1,10. Pieza recortada de una Blanca de Coruña, con la orla exterior eliminada, quizás para circular como Media Blanca. Pueden tener diferentes tipos de castillo o de leones, e incluso hasta de la marca Venera. La primera, Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), web www.monedasgallegas.com.