

Tipo 12. Dinero de vellón del Ordenamiento de Aranda de 1461.**Tipo 12****Marca B****Lema "Enricvs Cartvs / Enricvs Cartvs"**

E4:12.1: Dinero / Dinero de vellón. Ve. Burgos. Marca "B" (ca. 1461 - ca. 1462). D: 22. P: 0,91, y 1,18, respectivamente. R: 4. El primero, Tauler y Fau Subastas, sub. 104/2022.

Anv: Busto del rey coronado -de diferentes estilos- mirando a izquierda, con melena larga y adorno de aros al cuello, rodeado todo de gráfila perlada. L: 3ª Nom. y Gen.-Masc.: "+ ENRICVS: CARTVS: DEI: GRA" -que incluso puede ser "GRA:", o "GR"; e incluso ofrecer curiosos repintes que desvirtúan la inscripción-, con separación de dobles puntos. T: "Enrique Cuarto, por la gra[cia] de Dios".

Rev: Castillo de tres torres, la central más alta que las laterales, con tres almenas cada una y arbotantes de unión entre ellas, con marca "B" debajo, todo ello en gráfila perlada. L: 3ª Gen.-Masc. "+ ENRICVS: CARTVS: REX: CASTE" -y además en "REX: CASTELE E L", "REX: CASTELLE:", "REX: CASTE", "REX: CAST", o "REX: CAS"-, con separación de dobles puntos. T: "Enrique Cuarto, Rey de Cast[illa]".



E4:12.2: Burgos, Marca "B". P: 1,28 y 1,36, respectivamente. R: 4.

Anv: Id. E4:12.1. Busto de estilo algo diferente. L: finaliza en "DEI: G", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E4:12.1. L: termina en "REX: CAST" -aunque puedes hacerlo en "CASTELL:", "CASTELL", "CAS", o "CA"-, con separaciones de dobles puntos.

Marca B**Lema "Enricvs Cartvs / Enricvs Rex"**



E4:12.3: Burgos, Marca "B". P: 0,93. R: 4.

Anv: Id. E4:12.1. L: finaliza en "DEI: GRA:" -aunque puede hacerlo en "DEI: GRA"-, con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E4:12.1. L: cambia a "+ ENRICVS: REX: CASTELLE: E" -e incluso en "REX: CASTELLE"-, con separaciones de dobles puntos.



E4:12.3(50): Burgos, Marca "B". P: 1,17 y 1,28, respectivamente. R: 4. La segunda, Museo Arqueológico Nacional, Ref. Inv. 1994/50/9937.

Anv: Id. E4:12.3. Los bustos pueden adoptar estilos diferentes. L: finaliza en "DEI: G" -aunque puede hacerlo en "DEI: GR"- y algunas veces las letras "S" pueden ir levóginas, con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E4:12.3. L: finaliza en "REX: CASTELLE" -e incluso en "REX: CASTELL"-, con separaciones de dobles puntos.

Marca S

Sin Submarca

Lema "Enricvs Cartvs/Enricvs Dei"



E4:12.4: Sevilla, Marca "S". P: 1,38 y 1,52, respectivamente. R: 4. La primera, Col. Manuel Romero Tapia (Salamanca); y la segunda, Museo Arqueológico Nacional, Ref. Inv. 1994/50/9919.

Anv: Id. E4:12.1. Los bustos pueden adoptar estilos diferentes, pero siempre con melena larga y con adornos de diversos tipos al pecho. L: se escribió "+ ENRICVS: CARTVS: DEI: GRACIA" -aunque puede hacerlo en "DEI: GRACE" (sic), "DEI: GRACI", "DEI: GRAC"-, con separaciones de rosetas.

Rev: Id. E4:12.1. Letra "S" debajo del castillo. L: cambia a "+ ENRICVS: DEI: GRACIA: REX*" -o también en "REX: C", o "REX"-, con separaciones de rosetas.



E4:12.5: Sevilla, Marca "S". P: 1,31 y 1,89 -muy alto peso-, respectivamente. R: 4.

Anv: Id. E4:12.4. Los bustos pueden adoptar estilos diferentes y adornos diversos al pecho. L: termina en "DEI: GR" -aunque puede hacerlo en "DEI: G"-, con separaciones de rosetas.

Rev: Id. E4:12.4. El castillo puede ser alargado o más ancho. L: finaliza en "GRACIA* REX" -o también en "GRACIA* RE", con separaciones de rosetas.

Marca S

Submarca Punto

Lema "Enricos Cartvs/Enricos Dei"



E4:12.5(50): Sevilla, Marca "S". P: 1,43. R: 5. Col. Juan Eloy Oyonarte (Madrid).

Anv: Id. E4:12.4. Busto con melena larga y con adornos de puntos al pecho. L: se escribió "+ ENRICVS: CARTVS: DEI: GRACIA", con separaciones de rosetas.

Rev: Id. E4:12.4. Letra "S" debajo del castillo, y un punto junto a la torre lateral izquierda. L: lo grabado es "+ ENRICVS: DEI: GRACIA: REX*", con separaciones de rosetas.

Marca S

Sin Submarca

Lema "Enricos Dei/Enricos Dei"



E4:12.6: Sevilla, Marca "S". P: 1,17. R: 2. Antigua Colección Vidal-Quadras (Barcelona), núm. 5.800; y la segunda, Jesús Vico, sub. online 14/2021.

Anv: Id. E4:12.4. Busto más bien alargado y adornos diversos al pecho. L: cambia hacia "+ ENRICVS* DEI: GRACIA* REX* C" -y también en "REX: CA", "REX*", o "REX"-, con separaciones de rosetas. T: "Enrique, por la gracia de Dios, Rey de C[astilla]".

Rev: Id. E4:12.4. Castillo alargado. L: también es "+ ENRICVS* DEI: GRACIA* REX*" -e incluso en "REX: CAS", "REX: CA", "REX: C", "REX" o "RE"-, con separaciones de rosetas.

Marca S

Submarca Roseta

Lema "Enricvs Quartvs / Enricvs Dei"



E4:12.7: Sevilla, Marca "S". P: 1,34. R: 4.

Anv: Id. E4:12.4. Busto más grande y redondeado, con submarca de Roseta delante de la cara del monarca. L: cambia hacia "+ ENRICVS* QVARTVS* DEI* GRACIA* RE" -o también "DEI* GRACIA* R", o "DEI* GRACIA"-, con separaciones de rosetas.

Rev: Id. E4:12.4. Castillo alargado. L: lo caligrafiado es "+ ENRICVS* DEI: GRACIA* REX* C" -e incluso "REX*", o "sólo "RE"-, con separaciones de rosetas.



E4:12.7(50): Sevilla, Marca "S". P: 1,28. R: 8.

Anv: Id. E4:12.7. Busto más grande y redondeado, con submarca de Roseta delante y también detrás de la cara del monarca -la delantera, repintada-. L: prácticamente ilegible, pero parece terminar en "GRACIA* REX", con separaciones de rosetas.

Rev: Id. E4:12.7. Castillo alargado. L: igualmente casi ilegible, pero parece terminar también en "GRACIA* REX* C", con separaciones de rosetas.



E4:12.8: Sevilla, Marca "S". P: 1,32. R: 4. La primera, Col. Javier García-Ortiz Cebeira (Ávila).

Anv: Id. E4:12.7. Busto más grande y redondeado, con submarca de Roseta delante de la cara del monarca, que, en ocasiones, debido a algún repinte, parece haber dos rosetas. L: finaliza en "DEI* GRACI" -o también "DEI* GRAC"-, con separaciones de rosetas.

Rev: Id. E4:12.7. Castillo alargado. L: lo caligrafiado es "+ ENRICVS* DEI: GRACIA* REX* C" -e incluso sólo "REX*", o sólo "GRAC"-, con separaciones de rosetas.

Marca T

Lema "Enricvs Cartvs/Enricvs Rex"



E4:12.9: Toledo, Marca "T". P: 1,27. R: 5.

Anv: Id. E4:12.1. Busto del monarca con melena y adornos al pecho. L: se escribió "+ ENRICVS* CARTVS* DEI* GRACI" -o también en "DEI* GRACI:", "DEI* GRAC:" o "DEI: GRAC"-, con separaciones de rosetas. T: "Enrique Cuarto, por la graci[a] de Dios".

Rev: Id. E4:12.1. Castillo cuadrado con cuatro almenas por torre, debajo letra "T". L: se grabó "+ ENRICVS* REX* CASTELLE: E" -e incluso "CASTELLE: EL" o "CASTELLE:", con separaciones de rosetas. T: "Enrique, Rey de Castilla y []".



E4:12.10: Toledo, Marca "T". P: 1,01 y 1,33. R: 5. La primera, Col. Hernández-Canut (Madrid); y la segunda, Col. Joaquín Carrascosa (Madrid).

Anv: Id. E4:12.9. Busto del monarca con melena y adornos de puntos al pecho. L: finaliza en "DEI* GRA:" -o también en "DEI* GRA"-, con separaciones de rosetas.

Rev: Id. E4:12.9. Castillo cuadrado con cuatro almenas por torre. L: termina en "CASTELLE* EL" -e incluso "CASTELLE: E" o "CASTELLE:", con separaciones de rosetas.



E4:12.11: Toledo, Marca "T". P: 1,42. R: 5. La primera, Museo Arqueológico Nacional, Ref. Inv. 1973/24/8912 (Colección Domingo Sastre Salas).

Anv: Id. E4:12.9. Busto del monarca de diferente trazado, con melena y adornos de puntos al pecho. L: finaliza en "DEI*GR:", con separaciones de rosetas.

Rev: Id. E4:12.9. Castillo cuadrado de diferentes estilos, con cuatro almenas por torre. L: termina en "CASTELLE*EL:" -e incluso "CASTELLE:E", con separaciones de rosetas.



E4:12.12: Toledo, Marca "T". P: 1,08 y 1,29, respectivamente. R: 5. La segunda, Antigua Colección Vidal-Quadras (Barcelona), núm. 6.229. El primero, Jesús Vico, sub. 148/2017.

Anv: Id. E4:12.9. Busto del monarca de diferente trazado, con melena y adornos de puntos al pecho. L: finaliza en "DEI*GR", con separaciones de rosetas.

Rev: Id. E4:12.9. Castillo cuadrado de diferentes estilos, con cuatro almenas por torre. L: termina en "CASTELLE*E" -e incluso "CASTELLE*EL", o también en "CASTELLE E", con separaciones de rosetas.

Marca "Acueducto"

Lema "Enricvs Cartvs/Enricvs Dei"



E4:12.13: Segovia, Marca "Acueducto". P: 1,12. R: 8.

Anv: Id. E4:12.1. Busto del monarca, con melena y cenefa de puntos al pecho. L: se epigrafió "+ ENRICVS* CARTVS* REX* CAS", con separaciones de rosetas. T: "Enrique Cuarto, Rey de Cas[tilla]".

Rev: Id. E4:12.1. Castillo de diferentes estilos, con "Acueducto" debajo -que extrañamente está inscrito en un lóbulo o medio compás-. L: se caligrafió "+ ENRICVS* DEI* GRACIA* REX* CA", con separaciones de rosetas. T: "Enrique Cuarto, por la gracia de Dios, Rey de Ca[stilla]".



E4:12.14: Segovia, Marca "Acueducto". D: 22,55. P: 1,17 y 1,09, respectivamente. R: 5 - algunas pueden portar contramarcas-. La primera, Col. David Municio (Madrid).

Anv: Id. E4:12.13. Busto del monarca de diferentes tamaños, con melena y cenefa de puntos al pecho. L: finaliza también en "REX* CAS", con separaciones de rosetas.

Rev: Id. E4:12.13. Castillo de diferentes estilos, con "Acueducto" exento de cuatro arcadas. L: termina en "REX*" -e incluso "REX", "RE*", "RE:" o tan sólo "RE"-, con separaciones de rosetas.



Diferentes imágenes de un mismo ejemplar

E4:12.14(50): Segovia, Marca "Acueducto". P: 1,41. R: 5.

Anv: Id. E4:12.14. Busto del monarca de estilo, dibujo y trazado totalmente diferente, con melena y cenefa de puntos al pecho. L: finaliza también en "REX* CAS", con separaciones de rosetas.

Rev: Id. E4:12.14. Castillo de diferente estilo, con "Acueducto" exento de cuatro arcadas, aparentemente invertido. L: termina en "REX*", con separaciones de rosetas.



E4:12.15: Segovia, Marca "Acueducto". P: 1,38 y 1,55, respectivamente. R: 5. El primero, Áureo y Calicó Subastas; y el segundo, Tauler y Fau, sub. 108/2022.

Anv: Id. E4:12.13. Busto del monarca, que puede ser de tamaño grande o pequeño, y con melena. L: finaliza en "REX* CA" -e incluso "REX* C"-, con separaciones de rosetas.

Rev: Id. E4:12.13. Castillo de diferentes estilos, con "Acueducto" exento de cuatro o cinco arcadas. L: termina en "*RE*" -aunque también puede hacerlo en "REX"-, con separaciones de rosetas.

Marca "Cuenco"

Lema "Enricvs Cartvs/Enricvs Rex"



✠ ENRICVS: CARTVS: DEI: GRACIA: ✠
✠ ENRICVS: REX: CASTELLE: LEG: ✠

E4:12.16: Cuenca, Marca "Cuenco". P: 1,41. R: 6.

Anv: Id. E4:12.1. Busto del monarca de tamaño grande y con melena corta. L: se epigrafió "+ ENRICVS* CARTVS* DEI* GRACIA:" -e incluso también "DEI* GRACIA"-, con separaciones de dobles rosetas. T: "Enrique Cuarto, por la gracia de Dios".

Rev: Id. E4:12.1. Castillo con arbotantes de unión, con marca "Cuenco" debajo. L: lo escrito es "* ENRICVS: REX: CASTELLE: LEG" -e incluso "CASTELLE: L", con separaciones de dobles rosetas. T: "Enrique, Rey de Castilla [y de] Le[ón]".



E4:12.17: Cuenca, Marca "Cuenco". P: 2,01 y 1,20 -poco peso-, respectivamente. R: 6. Museo Arqueológico Nacional, Ref. Inv. 1973/24/8914 (Colección Domingo Sastre Salas).

Anv: Id. E4:12.16. Busto del monarca de tamaño grande y con melena corta. L: finaliza en "DEI* GRACI" -e incluso "DEI* GRAC", "DEI* GRA", o "DEI GR"-, con separaciones de dobles rosetas.

Rev: Id. E4:12.16. Castillo con arbotantes de unión, con marca "Cuenco" debajo. L: termina en "CASTELLE: E LE" -e incluso en "CASTELLE: E L", "CASTELLE: E", o "CASTELLE: L"-, con separaciones de dobles rosetas.



E4:12.18: Cuenca, Marca "Cuenco". P: 0,87 -muy poco peso-. R: 4.

Anv: Id. E4:12.16. Busto del monarca de tamaño pequeño y de estilo tosco. L: finaliza tan sólo en "DI", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E4:12.16. Castillo de aspecto muy rudimentario, con marca "Cuenco" degenerado debajo. L: termina en "CAST", con separaciones de dobles puntos.

Marca Cuenco

Lema "Enricvs Cartvs/Enricvs Dei"



E4:12.19: Cuenca, Marca "Cuenco". P: 1,26. R: 6. Antigua Colección Vidal-Quadras (Barcelona), núm. 6.226.

Anv: Id. E4:12.16. Busto del monarca de tamaño grande y con melena corta. L: finaliza en "DEI* GRACIA", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E4:12.16. Castillo más pequeño de la habitual con arbotantes de unión, con marca "Cuenco" debajo. L: cambia a "+ ENRICVS: DEI: GRACIA: REX: C" -e incluso en "E L"-, con separaciones de dobles puntos. T: "Enrique, por la gracias de Dios, Rey de C[astilla]".

Marca "Cuenco"

Lema "Enricvs Cartvs/Enricvs Castelle"



E4:12.20: Cuenca, Marca "Cuenco". P: 1,74. R: 8.

Anv: Id. E4:12.16. Busto del monarca de tamaño grande y con melena corta. L: finaliza en "DEI* GRACI" -e incluso en "DEI* GRAC", con separaciones de dobles rosetas.

Rev: Id. E4:12.16. Castillo con torres de cuatro almenas, con marca "Cuenco" debajo. L: se caligrafió un muy extraño "+ ENRICVS: CASTELLE: E LEGION" -e incluso "CASTELLE* E LE"-, con separaciones de dobles rosetas. T: "Enrique, de Castilla y de León".

Marca "Venera"

Sin Submarca

Lema "Enricvs Qvartvs/Enricvs Qvartvs"



E4:12.21: Coruña, Marca "Venera". D: 21. P: 1,80, y 1,44, respectivamente. R: 7. Col. Joaquín Carrascosa (Madrid).

Anv: Id. E4:12.1. Busto del monarca de tamaño grande -con diferentes tipos de retrato-, cenefa de aros, melena terminada en rizo, y de muy bonito estilo general. L: se caligrafía "+ ENRICVS: QVARTVS: DEI: GRA: R", con separaciones de dobles puntos. T: "Enrique Cuarto, por la gra[cia] de Dios, R[ey]".

Rev: Id. E4:12.1. Castillo con torres de tres almenas, unidas por arbotantes, con marca "Venera" más o menos grande debajo. L: la escritura es "+ ENRICVS: QVARTVS: DEI: GRA: R", con separaciones de dobles puntos. T: "Enrique Cuarto, por la gra[cia] de Dios, R[ey]".



E4:12.22: Coruña, Marca "Venera". P: 1,18. R: 7. Col. Antolín Zapiraín (La Coruña), [web www.monedasgallegas.com](http://www.monedasgallegas.com).

Anv: Id. E4:12.21. Busto del monarca de tamaño grande, pero estilo desgarbado, sin cenefa de aros. L: termina en "DEI: GRA: R", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E4:12.21. Castillo con torres de tres almenas, unidas por arbotantes, pero con profusión de aros en medio de cada torre, con marca "Venera" debajo. L: acaba en "DEI: GRA: RX" (sic), con separaciones de dobles puntos.



E4:12.23: Coruña, Marca "Venera". P: 1,54 y 1,88 respectivamente. R: 7. La primera, Col. Pablo Rueda (Vigo).

Anv: Id. E4:12.21. Busto del monarca de tamaño grande, cenefa de aros, y melena terminada en rizo. L: termina en "DEI: GRA:", con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E4:12.21. Castillo con torres de tres almenas, unidas por arbotantes, con marca "Venera" debajo. L: acaba en "DEI: GRA:" -incluso "DEI: GR"-, con separaciones de dobles puntos.



E4:12.24: Coruña, Marca "Venera". P: 1,05 y 1,37, respectivamente. R: 7. Museo Arqueológico Nacional, Ref. Inv. 1994/50/9940.

Anv: Id. E4:12.21. Busto del monarca de tamaño grande -aunque de diferentes aspectos-, cenefa de aros, y melena terminada en rizo. L: termina en "DEI: GRA" -e incluso en "DEI: GR:"-, con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E4:12.21. Castillo con torres de tres almenas, unidas por arbotantes, con marca "Venera" debajo. L: acaba en "DEI: GRA:" -o también en "DEI: GRA: R Y", siendo el último carácter una especie de letra "Y" griega -si bien puede también terminar en "DEI: GRA: R", o "DEI: GRA:"-, con separaciones de dobles puntos.

Marca "Venera"

Submarca Venera (en pecho)

Lema "Enricvs Qvartvs / Enricvs Qvartvs"



E4:12.25: Coruña, Marca "Venera". P: 1,33. R: 8.

Anv: Id. E4:12.21. Busto del monarca de tamaño grande, centrado o tendente hacia la derecha, con melena terminada en rizo, y sobre todo con una submarca de "Venera" al pecho, y otros adornos como puntos o rayas rodeándola. L: termina en "DEI: GRA: R:" -aunque también puede ser "DEI: GRA", "DEI: GRA:" o "DEI: GRA"-, con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E4:12.21. Castillo de diferentes tamaños, con torres de tres almenas, unidas por arbotantes, con marca "Venera" más grande o más pequeña, debajo. L: acaba en "DEI: GRA:" -o también "DEI: GRA"-, con separaciones de dobles puntos.



E4:12.26: Coruña, Marca "Venera". P: 1,22. R: 8.

Anv: Id. E4:12.25. Busto del monarca de tamaño pequeño y centrado, con melena sin rizo, y sobre todo con una submarca de "*Venera*" grande al pecho, y más adornos de puntos rodeándola. L: termina en "*DEI: GRA:*" -aunque también puede ser sólo "*DEI: GRA*"-, con separaciones de dobles puntos.

Rev: Id. E4:12.25. Castillo alargado, con torres de tres almenas, unidas por arbotantes, con marca "*Venera*" pequeña debajo. L: acaba en "*DEI: GRA:*" -o también "*DEI: GRA*"-, con separaciones de dobles puntos.