

Tipo 18. Croat barcelonés de plata de Enrique IV.**Tipo 18****Sin Marca****Aros en Primer y Cuarto cuadrante**

E4:18.1: Croat de Plata / Croat o Grueso barcelonés de Plata. Ag. Barcelona. Sin Marca -sólo toponímico en el lema- (diciembre 1462 - abril 1463). P: 3,21 y 3,26. D: 24,5. R: 7. La segunda, Museo Arqueológico Nacional, Ref. Inv. 2000/97/225.

Anv: Busto grande de rey coronado con pelo al viento, oreja grande y ropaje con cuatro adornos de estrellas en sobrecuello semicircular y cinco en la corona -pueden existir varios tipos de efigie-, todo ello rodeado de gráfila perlada. L: 3ª Nom. y Gen-Masc.: "+: ENRICVS: DEI: GRA: REX:", con separación de dobles puntos. T: "Enrique, por la gracia de Dios, Rey".

Rev: Cruz potenziada moliné de influencia franca, que corta la inscripción externa por cuatro lugares, con roel o "anulet" en primero y cuarto cuadrante, y con agrupaciones de tres puntos en segundo y tercer cuadrante, y todo ello en gráfila perlada. L: 3ª Gen.-Masc. "CIVI TASB ARCH NONA", sin ninguna interpunción. T: "Barcelona, Ciudad".



E4:18.2: Barcelona. Sin Marca. P: 3,19. D: 24,3. R: 7. Casa de la Moneda (Madrid), Ref. Núm. R/51315.

Anv: Id. E4:18.1. Busto desplazado hacia la izquierda y muy pegado a la gráfila en esta zona.

Rev: Id. E4:18.1.



E4:18.3: Barcelona. Sin Marca. P: 3,19. D: 24. R: 7. La segunda, Col. Palacio Real (Madrid), Ref. Inv. 7V-340.

Anv: Id. E4:18.1. Busto más pequeño y delgado.

Rev: Id. E4:18.1.



E4:18.4: Barcelona. Sin Marca. P: 3,13 y 2,69. R: 7. La primera, Col. Ramón Muntaner 24/04/2014 (Áureo y Calicó); y la segunda, Antigua Colección American Numismatic

Society-Hispanic Society (Nueva York), HSA 17.814; y actualmente, Col. Xavier Pardell (Salou – Lérida).

Anv: Id. E4:18.1. El busto puede mostrar un estilo diferente. L: acaba "GRA: REX ·", con el punto entre ambas palabras ubicado arriba o abajo.

Rev: Id. E4:18.1.



E4:18.5: Barcelona. Sin Marca. P: 3,22 y 3,17. D: 24,5. R: 7. La segunda, Antigua Colección American Numismatic Society-Hispanic Society (Nueva York), HSA 15; y posteriormente, Tauler y Fau, sub. 96, lot. 1093.

Anv: Id. E4:18.1. Puede tener diferentes tipos de busto. L: acaba "GRA · REX", con el punto entre ambas palabras ubicado arriba o abajo.

Rev: Id. E4:18.1.



E4:18.6: Barcelona. Sin Marca. P: 3,23. R: 7. Museo Arqueológico Nacional, Ref. Inv. 2000/97/226.

Anv: Id. E4:18.1. Busto más pequeño y delgado.

Rev: Id. E4:18.1.



E4:18.6(50): Barcelona. Sin Marca. P: 3,22. D: 24,4. R: 7.

Anv: Id. E4:18.1. Puede tener diferentes tipos de busto. L: acaba "GRA REX", sin punto entre ambas.

Rev: Id. E4:18.1.

Sin Marca

Aros en Segundo y Tercer cuadrante



*: ENRICVS: DEI: GRA: REX
CIVI TASB ARCH NONA

E4:18.7: Croat de Plata / Croat o Grueso barcelonés de Plata. Ag. Barcelona. Sin Marca -sólo toponímico en el lema- (diciembre 1462 - abril 1463). P: 3,22. D: 25. R: 8.

Anv: Busto de rey coronado con pelo al viento, oreja grande y ropaje con tres adornos de estrellas en sobrecuello semicircular, todo ello rodeado de gráfila perlada. L: 3ª Nom. y Gen-Masc.: "+: ENRICVS: DEI: GRA: REX ·", con separación de dobles puntos -el último punto en el cruzamiento de la letra "X"- . T: "Enrique, por la gracia de Dios, Rey".

Rev: Cruz potenziada moliné de influencia franca, que corta la inscripción externa por cuatro lugares, con agrupaciones de tres puntos en primer y cuarto cuadrante, y de roel o "anulet" en segundo y tercero, y todo ello en gráfila perlada. L: 3ª Gen.-Masc. "CIVI TASB ARCH NONA", sin ninguna interpunción. T: "Barcelona, Ciudad".



E4:18.8: Barcelona. Sin Marca. D: 24,5. P: 3,20. R: 8. Gabinete Numismático de Cataluña (Barcelona), nº 15.486.

Anv: Id. E4:18.7. L: finaliza con un punto que está ubicado debajo del travesaño de la cruz.

Rev: Id. E4:18.7.

Croat Recortado para circular como Medio Croat



Recorte del E4:18.7. P: 2,10. Pieza recortada de un Croat barcelonés, con la orla exterior eliminada, quizás para circular como Medio Croat. Ex Col. Miquel Crusafont (Barcelona).

Falso Actual



Del E4:18.1: Reproducción burda a la cera perdida en metal plateado. Epigrafía descuidada, y acuñación también muy rústica con multitud de agujeros producidos por la falta de material.



Del E4:18.1: Reproducción realizada en plomo, a modo de sello documental, con epigrafía lograda, pero con el busto más pequeño, y con dibujo cercano a la fantasía.