

Tipo 32. Media Blanca del Ordenamiento con castillo y león, sin gráfila de lóbulos.**Tipo 32****Marca B**Lema "*Enricvs Quartvs / Enricvs Rex*"

*ENRICVS:QVARTVS:DEI
*ENRICVS:REX:CASTEL

E4:32.1: Media blanca de vellón del Ordenamiento de 1471 / Media blanca de vellón. Ve. Burgos, Marca "B" (comienzo de abril de 1471 - mediados de diciembre de 1474). P: 0,74 y 0,93. D: 16-18. R: 8. La segunda, Col. Ignacio Martínez Juárez (La Vall d'Uixó-Castellón).

Anv: Castillo de muy bonito y estilizado diseño, de tres torres de diferente altura que llegan a tocar la gráfila en su parte superior, con doble línea de tierra, más la marca de ceca "B" debajo del mismo, y todo ello rodeado de gráfila exterior perlada. L: "+ ENRICVS: QVARTVS: DEI", con separación de dobles puntos. T: "*Enrique Cuarto, de Dios*".

Rev: León pasante coronado a derecha de muy bonito estilo -con diversos aspectos-, rodeado de gráfila perlada externa. L: "+ ENRICVS: REX: CASTEL", con separación de dobles puntos. T: "*Enrique, Rey de Castill[la]*".



E4:32.1(25): Burgos, Marca "B". P: 0,78 y 0,80. R: 9.

Anv: Id. E4:32.1. Castillo de dibujo completamente diferente. Marca "B" sobre las líneas de tierra del castillo. L: termina en "QVARTVS: DEI:", con separadores de dobles puntos.

Rev: Id. E4:32.1. León de trazado absolutamente diferente, mucho más grueso y ocupando prácticamente todo el campo. L: finaliza en "CASTEL", con separadores de dobles puntos.



Diferentes imágenes de un mismo ejemplar

E4:32.1(50): Burgos, Marca "B". P: 0,96. R: 9.

Anv: Id. E4:32.1. Marca "B" sobre las líneas de tierra del castillo. L: termina en "QVARTVS: DEI", con separadores de dobles puntos.

Rev: Id. E4:32.1. L: finaliza en "CASTELL", con separadores de dobles puntos.



E4:32.2: Burgos, Marca "B". P: 0,70 y 0,81. R: 8. La primera, Col. Juan Eloy Oyonarte (Madrid).

Anv: Id. E4:32.1. Leones de diferentes aspectos y trazados. Marca "B" sobre las líneas de tierra del castillo. L: termina en "QVARTVS: DE", con separadores de dobles puntos.

Rev: Id. E4:32.1. L: finaliza en "CASTELL" -e incluso CASTEL"-, con separadores de dobles puntos.



E4:32.3: Burgos, Marca "B". P: 0,70 y 0,73. R: 8. La primera, Col. Hernández-Canut; y la segunda, Jesús Vico Subastas.

Anv: Id. E4:32.2. Ninguna de las tres torres del castillo llega a tocar la gráfila perlada exterior. L: termina en "QVARTVS: DE", con separadores de dobles puntos.

Rev: Id. E4:32.2. El león tiene un perfil mucho más delgado y estilizado, con las patas traseras de mucha mayor dimensión y longitud de lo habitual. L: finaliza en "CASTEL" -o también en "CASTEL"-, con separadores de dobles puntos.

Marca B

Lema "*Enricvs Dei/Xps Vincit*"



E4:32.3(50): Burgos, Marca "B". P: 0,82 y 0,76. R: 10. La primera, Col. Pablo Rueda (Vigo).

Anv: Id. E4:32.1. Castillo de estilo diferente y de más pequeño tamaño, con una marca "B" grande, debajo. L: lo epigrafiado es "+ ENRICVS: DEI: GRAC" -e incluso "DEI: GR"-, con separadores de dobles puntos.

Rev: Id. E4:32.1. León rampante coronado pequeño y de estilo diferente, con un punto encima de su lomo. L: se escribió "+ XPS: VINCIT: XPS: R" -o también en "XPS"-, con separadores de dobles puntos.

Marca S

Lema "*Enricvs Dei/Xps Vincit*"



E4:32.4: Sevilla, Marca "S". P: 0,70. R: 7. Col. Hernández-Canut (Madrid)

Anv: Id. E4:32.1. Marca "S" grande debajo de pequeño castillo. L: lo escrito es "+ ENRICVS: DEI: GRA", con separadores de rosetas. T: "Enrique, por la gra[cia] de Dios".

Rev: Id. E4:32.1. León coronado pasante a derecha. L: su epigrafiá es "+ XPS * VINCIT * XPS *", con separaciones de rosetas.



ENRICVS: DEI: GR
XPS: VINCIT: XPS: R

E4:32.5: Sevilla, Marca "S". P: 0,77. R: 7.

Anv: Id. E4:32.4. L: acaba en "DEI: GR", con separadores de dobles puntos.

Rev: Id. E4:32.4. L: finaliza en "XPS · R" -e incluso sólo "VINCIT* X"-, con separaciones de aros simples -aunque también pueden ser rosetas-.



E4:32.6: Sevilla, Marca "S". P: 0,77. R: 7.

Anv: Id. E4:32.4. Marca "S" grande debajo de pequeño castillo. L: parece terminar también en "DEI: GR", con separadores de dobles puntos.

Rev: Id. E4:32.4. León coronado pasante a derecha. L: acaso por error lo escrito es "+ ENRICVS: GRACIA: I", sin separaciones aparentes. T: "Enrique, por la gracia de [D]i[os]".



E4:32.7: Sevilla, Marca "S". P: 0,69. R: 7. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. E4:32.4. L: termina en "DEI: G", con separadores de rosetas.

Rev: Id. E4:32.4. L: su epigrafiá es "+ XPS · VINCIT · XOS" (sic), con la "O" escrita sobre la "X", y con separaciones de rosetas.



E4:32.8: Sevilla, Marca "S". P: 0,73. R: 7. Col. Hernández-Canut (Madrid).

Anv: Id. E4:32.4. L: termina en "DEI: G", sin separadores aparente -aunque pueden ser rosetas-

Rev: Id. E4:32.4. L: su epigrafía es "+ XPS · VINCIT · XP", y sin separaciones aparentes -aunque pueden ser puntos-

Marca Venera



Diferentes imágenes de una misma pieza

E4:32.9: Coruña, Marca "Venera". P: 0,78. R: 10. Bautista, núm. 1088, p. 241.

Anv: Id. E4:32.8. Marca "Venera" redondeada debajo del castillo. L: lo epigrafiado es "+ ENRICVS: DEI: GR:", con separadores de dobles puntos.

Rev: Id. E4:32.8. León rampante a derecha sin marca en su entorno. L: su caligrafía es "+ ENRICVS: CART", con separaciones de dobles puntos. T: "Enrique, Cuart[o]".

Marca Doble Venera



* ENRICVS: DEI: GR:
* XPS: VINCIT: XP

E4:32.10: Coruña, Marca "Venera". P: 0,78. R: 10. Col. Privada (Palencia).

Anv: Id. E4:32.9. Marca "Venera" palmoteada debajo del castillo. L: lo epigrafiado es "+ ENRICVS: DEI: GR:", con separadores de dobles puntos.

Rev: Id. E4:32.9. León andante a derecha con segunda marca "Venera" debajo del mismo. L: lo escrito es "+ XPS: VINCIT: XP", con separaciones de dobles puntos.

Marca Indefinida



Diferentes imágenes de una misma pieza

E4:32.11: Indeterminada, Marca Indefinida. P: 0,65. R: U. Tarkis Subastas, 1995.

Anv: Id. E4:32.9. Castillo de tres torres, con doble línea de tierra, y marca Indeterminada debajo. Inicialmente la casa de subastas que la puso como de "IAEN-Jaén", pero debajo de la fortaleza no hay cuatro dígitos, sino como mucho dos, que parecen ser "AA" o "AE", pero que no se pueden leer con claridad. El Ordenamiento de Segovia nos haría pensar en que sólo podría haberse labrado en Cuenca, Segovia o Toledo (amén de las piezas ya conocidas de Burgos, Sevilla y Coruña). Sin embargo, lo labrado en esta pieza no parece ser ni una "T", ni un "Cuenco" -localidades para las que aún no se conoce ninguna media blanca-. Es por ello por lo que no tenemos más opción que asignarla a un taller Indeterminado, si bien no descartamos del todo que pudiera tratarse de un "Acueducto" deformado lo que en ella se intentó grabar. L: lo epigrafiado parece ser "+ ENRICVS* I CVARTVS*" (sic), con separadores de rosetas. T: "Enrique, I Cuarto" (sic).

Rev: Id. E4:32.9. León andante a derecha con al menos cinco puntos gruesos o rosetas que van desde la zona inferior de la cola del felino hasta algo por encima de las zarpas delanteras del mismo. L: lo escrito parece ser "+ ENRICVS* CARTVS* D", con separaciones de rosetas. T: "Enrique, Cuarto, de Dios" (sic).

Media Blanca con características especiales*Diferentes imágenes de un mismo ejemplar*

Del E4:32.4: Sevilla, Marca "S". P: 0,33. Apenas si se ven las leyendas en ninguna de las dos caras, pero sí el castillo y el león rodeados de gráficas perladas externas. Sin embargo, el peso de tan sólo 0,33 gr. es tan anómalo que no se corresponde con la metrología de esta tipología, ni con ninguna otra enriqueña conocida. Esta ponderación de 0,33 gr. tendría la equivalencia de un octavo de blanca, que por supuesto no es nombrada en ningún texto de la cancillería enriqueña conocido. Áureo y Calicó Subastas (Barcelona), sub. 271/2015.